

U 6656

حیدرآباد بک ڈپو، حیدرآباد دکن

افغانستان

تین هم سفر

علامہ اقبال

سید سلیمان ندوی

سراسر مسعود

از
سید سلیمان ندوی

دور پیچہ چودہ آٹھ مئی
نقد و تحریک ادبی

عابد روڈ - حیدر آباد (دکن)

افغانستان

تین ہم سفر

علامہ اقبال

سید سلیمان ندوی

سر اس مسعود

از
سید سلیمان ندوی

دور پیہ چودہ آنہ غیاثی نقیہ کراکلی بی بی دور پیہ آٹھ آنہ گلدار

عابد روڈ - حیدر آباد (دکن)

طبع اول ————— ایک ہزار

مئی ۲۵ ۱۹۷۷ء



پروپرائٹر

چودھری محمد اقبال سلیم گاہندی

باجھٹ

چودھری منظور الحق

مطابق

اعظم اسٹیم پریس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز

حیدرآباد دکن



بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

از مولانا سید عبدالقدوس صاحب ہاشمی

۱۹۳۲ء میں نادر شاہ شہیدؒ نے ہمارے تین بزرگوں کو کابل آنے کی دعوت دی مقصود یہ تھا کہ ان بزرگوں کے گراں ہاشموروں سے افغانستان کی ہر جہتی ترقی خصوصاً ایک مربوط نظام تعلیم کے سلسلہ میں استفادہ کیا جائے۔ یہ بزرگ تھے۔

(۱) حکیم الاسلام حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ

(۲) حجتہ اللہ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ العالی

(۳) مرحوم ڈاکٹر سر اس مسعود رحمۃ اللہ علیہ

اکتوبر ۱۹۳۳ء میں یہ لوگ کابل تشریف لے گئے اور صرف دو چار روز قیام پذیر رہے کے بعد واپس تشریف لے آئے۔ اس مختصر قیام میں علاوہ نادر شاہ شہیدؒ کے وزراء و اہل علم و ادب اسے ملاقاتیں ہوئیں مختلف مسائل پر تبادلہ خیالات ہوئے اور افغانستان نے ان کے افکار اور ان کی بصیرتوں سے بیش از بیش فائدہ حاصل کیا۔

اہل وطن نے امید کی نگاہوں سے دیکھا کہ یہ بزرگ افغانستان سے ہمارے لئے کیا کیا لائے ہیں، پنهان کے انگوڑ اور قندھار کے انار سے لذت کام و دہن کے سوا کیا حاصل تھا اس لئے انھوں نے سعدی شیرازیؒ کی طرح اہل وطن کے لئے ”نخنہائے شیریں“ کا تحفہ پیش کیا اور حق یہ ہے کہ اس سے بہتر کوئی اور تحفہ نہیں ہو سکتا تھا۔ علامہ اقبالؒ نے اپنی معروف مثنوی ”مسافر“ لکھ کر پیش کی جو اس سیاحت چند روزہ پر ان کے شاعرانہ جذبات اور

۴
 حکیمانہ خیالات کا مجموعہ ہے، 'خیبر' سرحد، کابل، 'غزنین' اور قندھار کے غیرت
 انگیز مناظر و مقابر پر شاعر کے آنسو ہیں اور بابر، محمود غزنوی، حکیم شانی اور
 احمد شاہ درانی کی خاموش تربتوں کی زبان حال سے سوال و جواب ہیں
 — اور حضرت الاستاذ علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ نے یہ بیش بہا
 مصانین پیش کئے جو ۱۹۳۴ء کے رسالہ معارف میں مسلسل شائع ہوتے رہے
 ہیں اور شاید آج پہلی بار کتابی شکل میں شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں سوانح
 بھی ہیں اور تذکرے بھی، احوال بھی ہیں، اور افکار بھی، تاریخی اسناد بھی ہیں
 اور جغرافیائی معلومات بھی، مدارس و معابد کا حال بھی ہے اور اخبارات و رسائل
 کی فہرست بھی۔ ان تحفوں سے بہتر ہمارے لئے اور کیا ہو سکتا تھا؟

دنیا میں حوادث و واقعات ہوتے ہی رہتے ہیں، تاریخی یادگاریں
 اور اثری نشانات پائے ہی جاتے ہیں، لیکن ہر شخص کو اقبال اور سلیمان ندوی
 کی آنکھیں کہاں ملتی ہیں؟ گلاب ہر چمن میں اور ہر صبح کھلتا ہے لیکن ہر شخص
 اس "ورق معرفت کردگار" کو کہاں پڑھتا ہے۔ آفتاب ہر روز سرشام
 دامن مغرب میں غروب ہوتا ہے لیکن غیبیل علیہ السلام کی طرح اِنِّیْ لَا
 احْبَبُ اِلَّا قَلِیْلٍ کا نعرہ تو حید کون گاتا ہے؟ — بالکل اسی طرح
 سفر و سیاحت سے ہر شخص یکساں استفادہ نہیں کرتا، اور دوسروں کو
 اس سے فائدہ پہنچانا تو بڑی بات ہے یہ "رتبہ بلند" جسے مل گیا، مل گیا خدا کی دین

ان مضامین کو پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مدظلہ نے اس روادوی میں بھی افغانستان اور اس کے تاریخی آثار کو کس دقت نظر سے دیکھا ہے اور کس خوبی کے ساتھ اسے اپنے وسیع علمی مطالعہ کے گل بوٹوں سے سجا کر پیش کیا ہے، اس کی داد دینا اپنے لئے ”تو جھوٹا منہ بڑی بات“ ہوگی ٹھننے والے خود اندازہ لگائیں گے۔ انداز تحریر اس قدر صاف اور بے تصنع ہے کہ بلا مبالغہ پڑھنے والا سارے سفر نامہ میں اپنے آپ کو شریک سفر سمجھتا ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب قبلہ انگلی پکڑے ساتھ ساتھ لئے پھر رہے ہیں۔ اور بتاتے جا رہے ہیں کہ یہ دیکھو! سامنے جو شہر نظر آتا ہے غزنین ہے۔ یہیں سلطان محمود غزنوی رہتا تھا، اور اس کے بعد سندھ وار واقعات تاریخی مع تفصیل اسماء و نین بتاتے جاتے ہیں آخر میں فرماتے ہیں کہ عباس غوری کی دسویں پشت میں علاء الدین حسین پیدا ہوا جس نے اپنے بھائی سیف الدین کے انتقام میں اس شہر کو جلا کر خاکستر کر دیا اور زبان خلق سے ”جہاں سوز“ کا لقب پایا۔ اس کے بعد علاء الدین جہاں سوز کا لکھا ہوا فخریہ سناتے ہیں اتنے میں شہر غزنین اور قریب آ جاتا ہے، اور قدیم غزنین کو چھوڑ کر جدید غزنین کی آبادی سے متعلق تاریخی حقائق بیان فرماتے ہیں، احمد شاہ ابدالی کا ذکر ہوتا ہے، ان کے جانشین تیمور شاہ کا نام آتا ہے، بتاتے ہیں کہ جدید غزنین اسی کی تعمیر ہے۔ حکیم سنائی کا مقبرہ آتا ہے، اقبال، خزار کے سر جانے کھڑے ہوئے دودھ ہے ہیں، اور زور زور سے رومے کی آواز آتی ہے،

سید صاحب قبلہ بھی متاثر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ اور مزار کا کتبہ پڑھ کر بتاتے ہیں کہ اس کتبہ سے دھوکا نہ کھانا یہ وفات کے بہت دنوں بعد کا لگایا ہوا ہے، اور شاید اس میں تاریخ غلط درج ہو گئی ہے۔ صحیح تاریخ وفات یہ ہے۔ یہاں سے نکل کر سلطان محمود کے مزار پر جاتے ہیں، راہ میں سواروں کا ایک دستہ ملتا ہے۔ اس سلسلہ میں موجودہ مسلمان عالم کا ذکر ہو جاتا ہے۔ مزار پر کتبہ پڑھ کر بتاتے ہیں اور فرخی سیستانی کا مشہور مرثیہ بھی سناتے جاتے ہیں۔

شہر غزنین نہ ہاں است کہ من دیدم بار
چہ فنا و است کہ امسال دگر گوں شد کار

غرض کہ پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ ایک ماہر فن و ادیب نے روزگار استاد اپنے شاگرد کو ساتھ لئے ہوئے سفر کر رہا ہے، اور آثار کی تحقیق و تاریخ کے ساتھ ساتھ مزید مطالعہ کے لئے کتابوں کے نام بھی بتاتا جاتا ہے۔

جج کے سفرنامہ ہائے سعادت کے علاوہ غالباً اردو زبان میں وہ سب سے پہلا سفرنامہ جسے علمی مطالعہ کا نتیجہ قرار دیا گیا ہے۔ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کا "سفرنامہ روم و شام" ہے۔ اور آج اس مختصر سی کتاب کو مطالعہ کرنے کے بعد آپ بے اختیار کہہ اُٹھیں گے کہ علامہ شبلی نعمانی کے دوسرے کارناموں کی تکمیل کی طرح اس کی تکمیل بھی

ان کے جانشین اور ہماری قوم و زبان کے عظیم المہر تہت محسن کے ہاتھوں ہو رہی ہے۔ اور یہ یقین اور بھی پختہ ہو جائے گا کہ علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ نے جن کا ایک ایک لمحہ طابان علم اور تشنگان معارف کی خدمت میں بسر ہوتا ہے، انعامیوں کی خدمت کے لئے جب کابل گئے اس وقت بھی اردو بولنے والوں کو فراموش نہیں کیا۔

اللّٰهُمَّ مَتِّعْنَا بِطَوْلِ بَقَائِهِ وَكَثْرَةِ امثالِهِ

عبدالقدوس ہاشمی
دارالسلام - حیدرآباد دکن

سفر افغانستان

مالک اسلامیہ کی سیرو سیاحت کے سلسلہ میں مدت سے آرزو تھی کہ کم از کم قریب ترین ہمسایہ اسلامی ملک افغانستان ہی کو دیکھ لوں ۱۹۲۷ء میں جمعیتہ العلماء پشاور کی شرکت کے زمانہ میں دو دفعہ درہ خیبر کی سیاحت کی ایک دفعہ اس مختصر سفر کے رفیق مولوی ظفر علی خاں صاحب اور مولانا حسین احمد صاحب تھے اور دوسری دفعہ مولانا محمد علی اور جناب شعیب صاحب قریشی دونوں دفعہ لنڈی کوتل کے قلعہ سے آگے بڑھنا نصیب نہ ہوا پہلی دفعہ واپسی میں اتنی دیر ہوئی کہ شہر پشاور کا پھانک بند ہو گیا اور رات جبرود کی سرائے میں قرون وسطیٰ کے مسافروں کی طرح بسر ہوئی اور دوسری دفعہ لنڈی کوتل کے مشہور شنواری رئیس کے یہاں دن بھر قیام رہا۔

اس پختے ہوئے جلوہ دیدار نے آتش شوق کو تیز کر دیا تھا پچھلے ہی موسم گرما میں جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب سے ”نا قابل شکست عہد ہوا تھا کہ آئندہ سال افغانستان کی سیر کی جائے ابھی اس گرمی پر پوری سردی آنے

نہ پائی تھی کہ خود ”کوہ طور“ سے طلب دیدار کی صدا بلند ہوئی۔

ڈاکٹر سراقبال کا نوازش نامہ آیا کہ حکومت افغانستان نے مجھے اور سر اس مسعود اور آپ کو اپنے ہاں کے بعض علمی و تعلیمی مسائل میں مشورہ کی غرض سے بلانا چاہا ہے، کیا آپ چلنے کو تیار ہیں؟ میں نے جواب دیا کہ اس ملک کی جو خدمت مجھ سے بن آئے، میں اس کے لئے تیار ہوں، اس کے بعد ۷ اکتوبر کو ہنزہ کسٹنسٹی صلاح الدین سجوتی جنرل قونسل افغانستان کا خط آیا جس میں اسی مطلب کا اظہار تھا، میں نے ان کو بھی اپنی آمادگی کی اطلاع دی جنرل قونسل صاحب کی اصل تحریک تو یہ تھی کہ ہم لوگ ۱۳ اکتوبر کے جشن استقلال کے موقع پر کابل پہنچ جائیں، مگر اس قدر جلد پاسپورٹ کا ملنا ممکن نہ تھا، اس لئے تاریخ کی تعیین کا مسئلہ پاسپورٹ کے ملنے کے بعد رفقاء کے مشورہ پر موقوف رہا۔ ترمیم تھی کہ ۱۹ اکتوبر کو پاسپورٹ مجھے مل جائے گا، اور اُدھر سر اس مسعود صاحب کو یونیورسٹی کی مشغولیتوں کے سبب سے جلد واپسی کی عجلت تھی، اتر تک ان صاحبوں کو پاسپورٹ مل گئے، اور ۲۰ م کو لاہور سے ۲۱ م کو پشاور سے روانگی کا پروگرام بن گیا، اور وہ اسی کے مطابق روانہ ہو گئے میری نسبت دفتری تحقیقات کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور بالآخر ۱۸ م کو نینی تال میں اس پر دستخط ہوئے، اور ۲۱ م کو وہ اعظم گڑھ پہنچا، میں لکھنؤ چلا آیا تھا، دوسرے دن ایک آدمی کی معرفت پاسپورٹ لکھنؤ بھیجا گیا، جہاں وہ ۲۳ م کی صبح کو پہنچا، اور میں اسی روز کے میل سے ۲ بجے پشاور روانہ ہو گیا، پشاور میں برادران عزیز حکیم عبدالعزیز ندوی اور حکیم عبدالجلیل ندوی اور

افغان مامور و نیزہ (افغان پاسپورٹ آفیسر) عبدالغفور خاں صاحب کے
تار پہلے ہی دے دیا تھا ۲۴ مئی کی رات کو ۸ بجے کے قریب گاڑی پشاور سے
ایک اسٹیشن پہلے نوشہرہ پہنچی یہاں غیر متوقع طور پر حکیم عبدالغفر صاحب
ندوی، حکیم عبدالجلیل صاحب ندوی، عبدالرحمن صاحب ندوی تاجر پشاور
پہلے سے آکر موجود تھے، ان کی ملاقات سے سید خوشی ہوئی، ایک گھنٹہ کے بعد
گاڑی پشاور پہنچی، گوکہ میری آمد کی اطلاع عام طور سے شائع نہیں ہوتی تھی
تاہم اسٹیشن پر نمائندگان حکومت افغان، متعدد احباب جمعیتہ العلماء سرحد
اور بھارت سمیت کے چند ارکان موجود تھے۔

شب بھر حکیم عبدالغفر صاحب کے نو تعمیر کاشانہ ”امان منزل“
میں بسر کی صبح کو شہر کے بعض علماء اور بعض قومی کارکنوں نے ملاقات
کی عزت بخشی، پنجاب کی طرح صوبہ سرحد میں بھی شریعت کے مقابلہ میں
رسم و رواج کو قانون کی حیثیت حاصل ہے، جب سے صوبہ سرحد میں کونسل
کا قیام ہوا ہے بعض پر جوش مسلمان کارکن اس کے لئے کوشاں ہیں، کہ رسم و
رواج کو توڑ کر شرعی احکام کی پابندی کا قانون منظور کیا جائے، ان صاحبوں کے
مجھ سے خواہش کی کہ افغانستان سے پشاور کو جب واپسی ہو تو اس اثنا میں
یہاں مجلس شریعت کا اجلاس ہو اور میں اس میں شرکت کروں، چونکہ یہ خیال تھا
کہ واپسی کا راستہ بدے گا، اس لئے میں نے قبول کر لیا۔

یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ پاسپورٹ ملنے کے بعد بھی ابھی سفر کی سرکاری
دقتیں ختم نہیں ہوئی ہیں، ابھی افغان گورنمنٹ کے پاسپورٹ افسر کا دیرہ او-

صوبہ سرحد کے چیف سکریٹری کے دستخط باقی ہیں، جن سے سرحد کے مجوز کرنیکی اجازت حاصل ہوگئی، یہ کام بھی ختم ہوا، ۲۵ کی دوپہر کو برادر م حکیم عبد الباقی صاحب مذہبی کے یہاں دوپہر کا کھانا تھا جس میں شہر کے بعض علماء اور معززین شریک تھے، کھانے کے بعد ظہر کی نماز ادا کی یہ ہیں افغانستان لے جانے والا موٹر آگیا، یہاں سے حکیم عبد الغزیز صاحب کے افغانی دو خانہ گیا اور وہاں سے دوستوں سے رخصت ہو کر پشاور سے نکلا، غالباً ۳ بجے سہ پہر کا وقت تھا جب موٹر پشاور کے حدود سے باہر روانہ ہوا میں نے سمجھا کہ اب عوانی سفر کا خاتمہ ہوا، مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد درہ خیبر کے دہانہ پر جہرود کی منزل آگئی موٹر ایک دفتر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا، یہاں برطانوی محکمہ آمد و رفت نے ہر شخص سے ایک ایک روپیہ اور موٹر سے چار روپیہ وصول کئے اور رسید دے دی موٹر میں میں تنہا تھا ساتھ ایک میرا ملازم اور دو مسافر تھے۔ اب ہم درہ خیبر کے اندر داخل ہو گئے، دونوں طرف پہاڑیوں کا طویل سلسلہ اوبریج میں درہ کا پُریچ راستہ تھا، حکومت انگریزی نے اپنے حدود تک سڑک نہایت عمدہ بنوائی ہے، درہ کا سب سے تنگ مقام مجھے وہ نظر آیا جہاں علی مسجد نام چھوٹی سی لیکن نہایت تاریخی مسجد بنی ہے، مسجد کے پاس چائے سبزی اور پھلوں کی چند دکانیں ہیں، اس مسجد تک سڑک میں دو دفعہ پہلے بھی آچکا تھا، اور یہاں ایک نماز ادا کرنے کا شرف بھی حاصل ہو چکا تھا، اس وقت پھر اس مسجد پر حسرت کی ایک نگاہ ڈالی، پہلے افغانستان اور ہندوستان کے درمیان یہی مسجد حد فاصل تھی، لیکن اب انگریزوں نے اس سے بھی آگے بڑھ کر

اپنی سرحد قائم کی ہے۔

اس درہ کے اوپر اسی کے ساتھ ساتھ خیبر ریلوے کی لائن کھچی ہے جس کی تعمیر انگریزی انجینئرنگ کی حیرت انگیز کرامت ہے، اور اس سے بھی بڑھ کر انگریزی سیاست کی سب سے بڑی کامیابی ہے، یہ ریلوے تقریباً ۵۰ میل تک اس طرح پھیلی ہے کہ کبھی پہاڑ کی چوٹی پر، اور کبھی وادی کے دامن میں، اور کبھی کسی پہاڑی کے سینے کو بیچ سے چیرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ پہلے یہ حال ان اہمیت ناک مناظر سے گزرتے ہوئے ہم بجے کے قریب لنڈی کی وسیع وادی میں قلعہ کے سامنے جا کر موٹر پھر رکا، میدان میں سپاہی ورزشی کھیلوں میں مصروف تھے، یہاں شو فر اور میرا ملازم قلعہ کے اندر گئے اور جبرود کی رسید اور پاسپورٹ جا کر دکھا آئے، جس کے بعد آگے بڑھنے کی اجازت ملی، اور موٹر نے پھر آگے کا رخ کیا کچھ دیر کے بعد انگریزی سرک کی صنعت کاری ختم ہوئی، اور درہ کا فطری راستہ نمودار ہوا، اور یہیں انگریزی سرحد کا آخری دفتر قائم تھا، ایک پہاڑی کے اوپر بنگلہ میں درہ خیبر انجینی کا دفتر تھا شو فر اور ملازم نے جا کر یہاں پھر پاسپورٹ دکھائے اور برطانیہ پاسپورٹ آفیسر نے EXAMINED کی مہر ثبت کی۔

یہاں سے نکل کر چند قدم آگے بڑھے تھے کہ افغانستان و ہندوستان کی موجودہ سرحد کا بورڈ نظر آیا جس پر انگریزی میں یہ لکھا تھا کہ ”یہاں سے ہندوستان کی سرحد ہے“ اور کسی کو بغیر صحیح پاسپورٹ کے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں“ یہاں ریلوے لائنوں کے بیچ سے جانے والے راستے پر جس طرح ریل آتے وقت

بھاٹک یا کسی اور چیز سے راستہ بند کر دیا جاتا ہے، اسی طرح ایک لمبے ستون کو آڑا کر کے راستہ روک دیا گیا تھا، یہاں دونوں طرف کے سنتری کھڑے رہتے ہیں اور اُدھر کے جانے والے اُدھر کے اور اُدھر سے آنے والے اُدھر کے سرحد دار کے سپاہیوں کی اجازت سے اس روک کو اٹھا دیتے ہیں اور مسافر پار ہو جاتے ہیں، چنانچہ حسب دستور سنتری نے برطانی سرحد داری کے سپاہی سے جو پھیلے بگلے کے پاس کھڑا تھا، ہاتھ کے اشارے دریافت کر کے روک کو دور کیا اور موٹر دفعہ غلام ملک سے بچل کر آزاد ملک میں داخل ہو گیا۔

یہی مقام تورخم کہلاتا ہے اور جواب افغانی دہندی سرحد ہے مجھے ایسا معلوم ہوا کہ درہ کا جتنا حصہ زیادہ پُریچ اور مشکل ہے، جنگی اور سیاسی مصلحتوں کی بنا پر برطانی حکومت نے اپنے قبضہ کو وہاں تک بڑھا دیا ہے، اب اس کے بعد درہ نسبت پھیلنا شروع ہوتا ہے، راستہ بالکل فطری حالت میں ہے، البتہ کہیں کہیں پتھروں کو بیچ سے ہٹا دیا گیا ہے اور نشیب و فراز کو برابر کر دیا گیا ہے، اس سرحد سے چند قدم کے فاصلہ پر ایک پہاڑی کے اوپر افغان حکومت کی پہلی چوکی تورخم نامی واقع ہے، اس کے نیچے پانی کا چشمہ بہتا ہے، اور ایک مختصر سے باغ یا چند درختوں کے جھنڈ کے سایہ میں خالی زمین مسجد کا کام دیتی ہے، یہاں وضو کر کے عصر کی نماز ادا کی اور افغان انٹرنی پاسپورٹ دیکھ کر راہ داری کا محصول چار روپیہ وصول کیا۔

اب ہم افغان علاقہ میں چل رہے تھے، درہ کا راستہ کشادہ ہوا جاتا تھا

پاس کی پہاڑیاں دودھ مٹی جا رہی تھیں^{۱۵} ہ بجے کے قریب افغانی مشرقی سرحد داری کے پاس پہنچ گئے جس کا نام ڈکٹہ ہے، یہاں وادی وسیع ہے، اور سامنے دریائے کابل کی نہایت کم چوڑی آبِ رواں کی چادر پھیلی ہوئی نظر آئی، ایک طرف افغانی سرحد دار کا مغربی طرز کا بنگلہ تھا دوسری طرف کچی دیوار کی عمارت کا ایک چٹا گت تھا جو افغانی سرحد داری کا دفتر تھا یہاں شوفر اور ملازم نے لے جا کر پاسپورٹ دکھائے اور وہاں اس پر سرحد داری در مشرقی ملاحظہ شد، برائے وقت کابل کی اجازت ہر لگائی گئی اور خبر دی گئی کہ یہاں شاہی ہمان کی حیثیت سے افغانی سرحد دار صاحب سے میری معافی کرائی جائے گی مگر وہ بیمار تھے، اندر سے باہر کے آنے کے انتظام میں تاخیر کا اندیشہ تھا اس لئے معافی مانگ کر آگے بڑھنے کی اجازت چاہی افغان سپاہی نے روک کی زنجیر ہٹائی اور موٹر آگے روانہ ہوا۔

اب قریب شام کا وقت آگیا تھا، پٹھان مسافر مرد و عورت بچے اور بوڑھے آ جا رہے تھے، اونٹ، گدھے، گائے، بیل، بھیڑیں، چراگا ہوں سے واپس آ رہی تھیں، درہ خیبر کے شروع سے لے کر یہاں تک دیہاتی پٹھان خواتین سر سے پاؤں تک سیاہ کپڑوں میں مستور کھلے منہ بڑی آزادی سے آ جا رہی تھیں، بدن پر گھٹنوں تک سیاہ کرتے، پاؤں میں بڑے گھیر کی عموماً سیاہ شلواریں، سر سے پاؤں تک سیاہ چادریں، ہر قسم کے زیور اور ظاہری آرایش سے تامترا پاک، ان کو دیکھ کر خیال ہوتا تھا کہ شاید اصل سادہ اسلامی پردہ پہنی ہوگا۔

ڈکٹہ سے آگے نکلے تو پہلی افغانی چھاؤنی نظر آئی، خیمے کھڑے تھے،

سپاہی اپنی خاکی وردیوں میں چل پھر رہے تھے، ان خیموں سے ذرا ہٹ کر ان کے باورچی خانہ کا خیمہ نظر آیا، ان سپاہیوں کی وردی یہ تھی، خاکی پتلون خاکی کوٹ، سر پر خاکی ٹوپی، جس کے آگے ہیٹ کی طرح چھتیا بٹھلا ہوا، مصری سپاہیوں کی بھی اسی قسم کی وردی ہے، مگر ان کے سر پر ٹنکی ٹوپی رہتی ہے جس کے اوپر ایک خاکی غلاف چڑھا ہوتا ہے، اور اسی کپڑے کا آگے ہیٹ کی طرح چھتیا بٹھلا ہوتا ہے، جس سے مقصد آنکھوں کے سامنے دھوپ کی تازت کو روکنا ہوتا ہے۔

اب شام ہو چکی تھی، اور موٹر سائٹس کے عالم میں پوری تیزی سے دوڑ رہا تھا، کبھی کبھی پٹھان کاشتکاروں کا غول یا خانہ بدوش مسافروں کا کوئی مختصر قافلہ مل جاتا تھا، جس کے ساتھ مویشیوں کا گلد، بار برداری کے ہا تو یہاں تک کہ کسی بیل یا گدھے کی پیٹھ پر مرغیاں بھی بیٹھی نظر آتی تھیں، وادیوں میں کہیں کہیں کھیت بھی تھے، یکے بعد دیگرے افغانی چوکیاں بھی گزریں، جن کے مکانات خام دیواروں کے تھے،

درہ خیبر سے لے کر ادھر خام مکانات کا رواج عام طور سے ہے، اور غالباً اس سرزمین کی آب و ہوا کا اثر ہے کہ اس قسم کے مکانات بارش میں محفوظ رہتے ہیں، ادھر بارش تو کم ہوتی ہے، یہاں کی سیرابی اور سرسبزی زیادہ تر برف کے پگھلنے سے جو چشے جاری ہوتے ہیں، انہی سے ہے، واپسی میں ملتان میں بھی اسی قسم کے مکانات دیکھے، کابل، غزنین وغیرہ میں بھی ایسے مکانات نظر آئے، بلکہ تعجب ہوتا تھا کہ قلعے اور دھس اور شاہی عمارتیں

بھی اسی خام مٹی کی ہوتی ہیں، یہ مٹی نہایت چکنی اور سردار ہے کھسکل کے بعد یہ دیواریں بڑی مستحکم ہو جاتی ہیں، قلعوں میں کئی کئی گز کی چوڑی دیواریں ہوتی ہیں اور ان میں ہر کونے پر مٹی ہی کی برجیاں بنی ہوتی ہیں، دیواروں میں بند وقوں کے لئے بے شمار سوراخ ہوتے ہیں۔

ورہ خیبر میں اور دوسرے آزاد سرحد میں ہر خاندان یا قبیلہ کا اسی قسم کا الگ الگ قلعہ ہوتا ہے، جو ہر ایک کو دوسرے کے حملوں سے بچاتا ہے، اس چھوٹے سے قلعہ کا سردار ملک کہلاتا ہے، جمہور سے لے کر لندی کو تل تک اور اس کے بعد بھی اس قسم کے ملکوں کے قلعے بعض مسما بعض کھڑے، بکثرت نظر آتے ہیں، اسی قسم کی افغانی چوکیاں راستوں میں ملیں جن میں سے بعض اچھی خاصی بلند تھیں، اور سپاہی سیڑھیوں سے چڑھ اور اتر رہے تھے، چونکہ رات ہو گئی تھی، اس لئے خیال تھا کہ ایسا نہ ہو کہ کسی چوکی پر ہم کو روک دیا جائے، مگر ڈکٹ کے سرحد دار سے کہہ کر ٹیلیفون سے نہ روکنے کی ہدایت کرادی گئی تھی۔

اب رات کے ۸ بج چکے تھے، چاندنی چٹکی تھی، ہر طرف پہاڑوں کی دیواریں نظر آتی تھیں کہیں کہیں پتھروں سے چٹنے بہ رہے سننے، انسانوں اور انسانی آبادیوں کا نشان میلون تک نظر نہیں آتا تھا گرم رفتار موٹر کی آواز کے سوا ہر طرف ساٹا تھا، اسی اثنا میں ایک پل آیا، جو گونیا بنا تھا مگر ابھی استعمال میں نہیں آیا تھا نیچے چشمہ بہہ رہا تھا

۱۸
 ڈرائیور نے موٹر کو نیچے اتار کر چپٹے کے اندر سے گزر کر اوپر چڑھنا چاہا،
 انجن چپٹے کے سرد پانی سے بجھ کر خاموش ہو گیا، اب بار بار انجن کو ہینڈل
 کر کے متحرک کرنے میں کچھ دیر لگی، باوجود اس خاموشی، تنہائی اور بے وق
 وق میدان کے فضا میں امن و امان کا اطمینان چھایا تھا، اور جس سے
 یہ نتیجہ نکلا کہ بھلا اللہ ملک میں مسافروں کو ہر گونہ امن و آمان اور
 اطمینان حاصل ہے، اور یہ ملک کی سب سے بڑی خوش قسمتی ہے۔

چند جھٹکوں کے بعد انجن گرم ہو کر پھر متحرک ہوا، اور اوپر
 چڑھ کر اس منزل کو طے کیا، اب جلال آباد قریب تھا، سڑک سیدھی اور
 صاف تھی، دورویہ درختوں کی صفیں تھیں، جن کو ختم کرنے کے بعد
 ہم کو جلال آباد کے چراغ نظر آنے لگے، اور بالآخر آبادی آئی، اور ہم
 باغ شہید نام سرکاری جہان خانہ میں جا کر اترے، سیڑھی پر امور حساب
 استقبال کے لئے کھڑے تھے، باغ کے اندر یہ ایک بڑی عمارت تھی جس میں
 متعدد کمرے آراستہ اور جہانوں کے لئے تیار تھے انھیں میں سے ایک
 کمرہ میں اتارا گیا، مسہری اور اس پر صاف بستر اور کمرے قرینے سے
 لگے تھے، کمرہ میں میز، کرسی، آرام کرسی ہر چیز تھی۔

اس اکتوبر میں جلال آباد کا موسم پشاور کے برابر سرد تھا۔
 یہاں پہنچ کر پہلے ہاتھ منہ دھو کر وضو کر کے مغرب اور عشاء کی
 یکجا مسافرانہ نمازیں ادا کیں، تھوڑی دیر میں کھانا آیا، کھانے کے بعد
 کابل کا مشہور سردہ اور انگود آئے، سردہ اتنا میٹھا اور ساتھ ہی اتنا

سرد تھا کہ وہ اس ٹھنڈک میں کھایا نہ گیا، رات بھر آرام کیا، صبح اٹھ کر نماز کے بعد باغ کی سیر کی، کس قدر پُر لطف سماں تھا، باغ کی پشت پر پہاڑیاں تھیں، پہاڑیوں کے دامن میں دریائے کابل یا کوئی اور چشمہ آہستگی سے بہہ رہا تھا، ایک چشمہ کسی طرف سے آکر باغ کی روش کے کنارے کنارے رواں تھا، روشوں پر ہر دو طرف چنار کے لمبے لمبے درخت کھڑے تھے، یہ جینے افغانستان میں موسم خزاں کے ہوتے ہیں، وہاں خزاں میں پتے خشک ہونے کے بجائے زرد ہو جاتے ہیں۔ ہر طرف زرد زرد پتوں کی ایک دوسری بہار نمودار تھی۔

جلال آباد کے اس باغ کا نام میں نے باغ شہید سنا، شاید اس لئے امیر حبیب اللہ خاں شہید نے اس کو بنوایا ہے، باغ کی عمارت کا طرز ہندوستان سے جدا تھا، بلند کرسی تھی، جس کے بعد برآمدہ برآمدہ کیچے کے راستے سے ایک بڑے وسیع ہال میں داخل ہو جاتے تھے۔ اس پورے ہال کے اوپر چھت کے بجائے گنبد، دونوں طرف کمرے، اس ہال کے پیچھے بلند سائبان جس کے نیچے ایک مختصر وادی جس میں پانی کی ڈالی اور سامنے مذکورہ بالا پہاڑیاں، اس باغ کی تعمیر کی نسبت گو امیر حبیب اللہ خاں کی طرف سنی، مگر بڑے ہال کے بلند دروازے کے اوپر ایک پتھر نصب تھا جس پر کتبہ لگا تھا، میں نے اس کتبہ کو پڑھنے کی کوشش کی مگر افضل خاں کے نام کے سوا کچھ اور پڑھا نہ گیا۔

میں نے سنا تھا کہ سچہ سقہ کے ہنگامہ میں جلال آباد اور اس کی

سرکاری عمارتوں کو بہت نقصان پہنچا تھا، اس کی ایک شہادت میں نے یہ پائی کہ باغ مذکور کے برآمدہ میں جو دروازے اور کھڑکیاں لگی تھیں ان کے ٹیشے نہ صرف ٹوٹے تھے بلکہ ان کی لکڑیوں کو آگ سے جلائے جانے کی کوشش کی علامتیں موجود تھیں۔

افغانستان کی آبادیوں کے مکانات کی چھتیں خام اور منڈیر کے بنیر اور سپیدی یا گچ کے بجائے مٹی سے باہر سے لپے ہوئے ہونے کی وجہ سے ہندوستان کی عمارتوں کے دیکھنے کی عادی ہوں کو وہ پُر رونق نہیں معلوم ہوتی ہیں مسجدیں بھی عموماً خام دیواروں کی اور گنبد و منار سے خالی ہوتی ہیں اس لئے وہ دور سے ممتاز نظر نہیں آتیں اور اسی لئے باہر کے سیاحوں کو یہ آبادیاں آباد اور دلکش نہیں معلوم ہوتیں، حالانکہ وہ مکانات اندر سے بہت عمدہ آراستہ اور خوبصورت ہوتے ہیں، موجودہ شہر جلال آباد کی بھی یہی کیفیت تھی، مسافروں کے لئے ہوٹل یا کھانے کی دکانیں ہیں، چائے، کے روسی سماور ہر جگہ گرم نظر آتے ہیں، یہیں سے چند میل کے فاصلہ پر ہڈا ایک گاؤں ہے جہاں کے مشہور مجاہد عالم، ملا، ہڈا کے نام سے ہندوستان کے انگریزی اور ہندوستانی اخباروں میں آج سے بیس برس پہلے بہت نامور تھے اور جو انگریزی فوجوں سے بار بار نبرد آزما ہو چکے تھے ان کا سرکاری خطاب نجم المشائخ تھا جس کی نسبت سے ان کے مدرسہ کا نام جو اُنسی ہڈا میں واقع ہے، نجم المدارس ہے، اور میں نے کابل کے ایک صاحب علم سے سنا کہ وہاں ملا صاحب کا مرقہ

بہت اچھا خاصہ کتب خانہ ہے، یہ مدرسہ پرانے طرز کا عربی مدرسہ ہے
 مامور صاحب جلال آباد نے مجھے یہ بھی بتایا کہ جلال آباد کے
 اس پاس بودہ لوگوں کی بکثرت سنگی یادگاریں ہیں

جلال آباد پشاور سے اتنی میل ہے، اور کابل پشاور سے دو سو
 میل پر واقع ہے، آج ایک سو بیس میل طے کرنے تھے صبح کو آٹھ بجے
 جلال آباد سے آگے بڑھے، شرک اچھی اور کچھ دور تک نی بنی تھی، پل
 بھی مرست ہو رہا تھا، کہیں کہیں شرکوں کی درستی بھی ہو رہی تھی پٹھان
 مزدور کام پر لگے ہوئے تھے، اونٹوں اور گدھوں پر لدے ہوئے خانہ بدو
 قبیلے اور کہیں کہیں ہل چلانے والے کاشتکار اپنے بیلوں کے ساتھ نظر آتے
 تھے، جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے، راستہ زیادہ سنگلاخ ہوتا جا رہا تھا۔

جلال آباد سے تھوڑی دور چل کر سب سے پہلی بڑی آبادی تھلانی
 آئی، یہاں ایک وسیع شاہی باغ ہے جس میں سرکاری ہمان خانہ بھی ہے
 باغ میں ہر طرف درختوں کی رونق تھی، روشوں پر چنار اور آملہ کے درخت
 لگے تھے، گو راستہ دوسری طرف سے تھا لیکن ہم نے باغ کے دیکھنے کی خاطر
 باغ کے اندر سے ہو کر راستہ اختیار کیا، اس کو ایک نظر دیکھتے ہوئے آگے
 نکل گئے، قبضہ میں کاشتکاروں کی آبادیاں تھیں اور دوسرے باغ ادھر
 ادھر لگے تھے۔

افغانستان میں پہلے جب موٹروں اور لاریوں کی سواریاں رائج
 نہ تھیں اور عموماً لوگ گھوڑوں یا اونٹوں پر سفر کرتے تھے تو عموماً ہر بار تیرہ

میل پر پڑاؤ ہوتا تھا، اور ہر پڑاؤ پر سرکاری عہدہ داروں اور مہمانوں کے قیام کے لئے مکانات بنے تھے جن میں تمام سر و سامان ہیا رہتے تھے اب موٹروں کی گرم رفتار نے منزوں کو دور تر کر دیا ہے۔ اب اتنی میل سو میل، سو سو میل پر یہ مکانات بالکل جدید فرنیچر اور ساز و سامان کے ساتھ موجود ہیں تاہم مسافر ابھی تک انھیں پرانی منزوں کا حساب لگاتے ہیں اور ان کی فارسی میں ہمارا ہندوستانی لفظ ”پڑاؤ“ پوری آزادی سے مستعمل ہے اور فاصلہ بتاتے وقت مسافت کی تعین ”یک پڑاؤ“ ”دو پڑاؤ“ سے کی جاتی ہے میل کے بجائے اُن کے ہاں ”کر وہ“ کا پرانا ہندوستانی فارسی لفظ جاری ہے جس کو ہم ہندی ”کوس“ کا مرادف کہہ سکتے ہیں اور جو تقریباً پونے تین انگریزی میل کے برابر ہوتا ہے۔ اب جدید سرکوں کی تعمیر میں فرنیچر اصطلاحات میٹر سنٹی میٹر اور کیلومیٹر کا رواج ہو رہا ہے۔

یہاں سرکوں پر میلوں کے نشانات نہیں لگے ہوئے ہیں اس سے مسافروں کو مسافتوں کے جاننے میں دقتیں پیش آتی ہیں اگر ملک کی وزارت امور نافذہ اس کی طرف توجہ کرے تو یہ ذرا سی اصلاح مسافروں کی بڑی الجھن کو دور کر دے۔

ملائے آگے بڑھ کر شاید ایک آدھ گھنٹہ میں ہم فتح آباد پہنچ گئے یہ جلال آباد سے اٹھارہ میل پر ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ پشاور اور کابل کے ٹیکسٹیل بیج میں واقع ہے، یہ بھی ایک قصبہ سا ہے مختصر سا بازار ہے

جس میں مسافروں کے کھانے پینے کی چیزیں اور سبزیاں ملتی ہیں چلے
 خلعے مع گرم سمادروں کے کئی موجود ہیں۔

اب جب کہ کابل اور پشاور کے درمیان مسافروں کی اور اسباب
 کی لاریاں اور ٹیکسی گاڑیاں بکثرت آتی جاتی ہیں، اس بات کی ضرورت ہے
 کہ ہر تھوڑے فاصلہ پر ان کے لئے تیل اور ان کی درستی کے مختصر سامان
 موجود رہیں چنانچہ صوبہ سرحد کے ایک مسلمان تاجر نے افغانی سرکار سے
 اس کا ٹیکہ لیا ہے، ان کی پہلی دکان تو ڈکھ میں ملی تھی جہاں پانی پت
 کے ایک مسلمان نوجوان نوکر تھے، دوسری دکان فتح آباد میں ملی دکان
 کی عمارت تھی بنی تھی عمارت کے نیچے زمین دوز کمرہ تیلوں کا گودام تھا۔
 نلکے آس پاس کھیت ہیں، جن میں افغانی کاشتکار اس وقت
 ہل چلا رہے تھے، یہ ہل ہندوستانی ہلوں کے مشابہ تھے، اس ملک میں
 کھیتوں کی سیرابی چشموں اور نہروں کے پانی سے ہوتی ہے، یہ چشمے اور
 نہریں فطرۃً نشیب میں، جدھر جدھر گھومتی ہیں زمین کو شاداب اور
 سرسبز بناتی جاتی ہیں، اور وہاں آبادیاں قائم ہو جاتی ہیں، کچھ دنوں کے
 بعد جب ان کا رخ کسی اور طرف ہو جاتا ہے تو یہ آبادیاں بھی اُدھر منتقل
 ہو جاتی ہیں، اس انتقال مکانی کی ٹوٹی پھوٹی یادگاریں جا بجا ملتی جاتی ہیں
 سیرابی کا طریقہ یہ دیکھا کہ کاشتکار کفلیہ کی طرح کی لکڑی کا کوئی
 آلہ (ڈوا) ہاتھ میں لے کر نہروں سے پانی اُچھ اُچھ کر کھیتوں میں چھڑا کر کھینکتے
 ہیں، افغانستان کے بڑے بڑے شہروں میں سڑکوں پر پانی چھڑکنے کا

طریقہ بھی یہی دیکھا، سڑکوں کے دونوں طرف چٹے بہہ سہے ہیں مینوسٹی کے ملازم جو سڑکوں کی صفائی کے لئے مامور ہیں، وہ اسی طرح سے چٹنوں سے پانی اُچھڑا کر سڑکوں کو تر کر رہے ہیں، تاکہ گرد و غبار بیٹھ جائے۔

جلال آباد سے فتح آباد تک سڑک کی سنگلاخی ایسی ہے کہ موٹروں کی سخت سے سخت ہچکولے پڑتے ہیں، ہمارا موٹر گویا وہ مستعمل نہ تھا، مگر اس کے ایک پہلے کے نیچے کی کمانی ٹوٹ گئی، فتح آباد کی تیل والی دکان میں پہنچ کر موٹر میں جب تیل ڈالا جانے لگا تو اس ٹوٹی کمانی پر نظر پڑی بڑی مشکلوں سے وہاں لوہے کی ایک لمبی سلاح کا ٹکڑا ملا جس کو ڈیڑھا کر کے لوہے کے تار سے باندھ کر اس کمانی کی مرمت کی گئی جس میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹے لگ گئے، اس دکان کے ملازم بھی ہندوستانی تھے انھوں نے چائے سے تواضع فرمائی، انھیں نے مجھے بتایا کہ یہاں سے چھ میل پر ایک مزار ہے جس کی نسبت یقین کیا جاتا ہے کہ وہ حضرت لوط کی قبر ہے اور لوگ اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

یہاں کچھ بچے قرآن پاک اور پرانی گلستاں و بوستاں اور کبھی فارسی نظم کے سبت پڑھتے نظر آئے، ان کے گھاکر پڑھنے کی خاص لے تھی جو مجھے تو بہت خوش آئند معلوم ہوئی۔

گیارہ بجے کے قریب موٹر کی مرمت ختم ہوئی، اور ہم آگے بڑھے راستہ اسی طرح دشوار گزار سنگلاخ اور پُریچ تھا، ہم کو کابل پہنچ کر وزیر اعلیٰ حکومت سے معلوم ہوا کہ موجودہ حکومت نے کابل اور پشاور کے درمیان

ایک اور سڑک کا کام شروع کیا ہے، جو نسبتً اس سے کم دشوار گزار ہے اور ساتھ ہی اس راستے سے کابل اور پشاور کے درمیان پچاس میل کی مسافت کم ہو جائے گی اور امید ہے کہ اس سڑک کی تیاری کے بعد ہندوستان و افغانستان کی آمد و رفت اور تجارتی کاروبار میں بہت بڑی ترقی ہو جائے گی میرے خیال میں پشاور سے جلال آباد کو وہی نسبت ہے جو چین اور کوئٹہ سے قندھار کو ہے مگر قندھار کے بازاروں میں جو رونق اور آبادی اور دکانوں کی کثرت نظر آتی ہے، وہ جلال آباد کو نصیب نہیں حالانکہ جلال آباد پشاور سے صرف اسی میل ہے، اور اسی بنا پر جلال آباد میں تجارتی ترقی کی بہت بڑی صلاحیت موجود ہے کہ افغانستان و یاغستان اور دیگر مشرقی کوہستانی کے درمیان یہی ایک شہر تجارت کا مرکز بن سکتا ہے۔

فتح آباد سے چل کر ڈیڑھ بجے دن کو ہم کو لال نامی قصبہ میں پہنچے آبادی گو مختصر مگر مشغول معلوم ہوئی چھوٹا سا بازار بھی ہے جس میں دن رات کی ضرورت کی چیزیں ملتی ہیں، کھانے کی کئی دکانیں تھیں یہاں سے کابل تک پھر کوئی ایسا مقام نہ تھا۔ اس لئے یہاں کھانے کا انتظام کیا گیا اس دکان کو ہوٹل تو نہیں کہہ سکتے، گو یہاں اس کا یہی نام ہے ہاں باورچی کی ایک ستھری دکان کہہ سکتے ہیں ایک طرف میرے لئے اس نے میز اور کرسی لگا دی اور اوپر کھانا رکھ دیا، پشاور سے جو افغانی روٹی شروع ہوتی ہے وہی پورے افغانستان میں ملتی ہے، چپاٹیوں کا رولج نہیں، دنیا کے

اکثر ملکوں کی طرح یہاں بھی گھروں میں روٹیاں بازاروں سے پک کر آتی ہیں یہ بڑی قسم کی تنوری روٹی ہوتی ہے، روٹی، مرغ، اندھے اور فیئرینی کے تین کھانے اور کافی کی تین پیالیاں میرے اور شو فر اور ملازم کے لئے تھیں مگر اس ارزانی کو سن کر آپ حیرت زدہ ہوں گے کہ اُن کی مجموعی قیمت انگریزی سکہ کے حساب سے صرف ایک روپیہ ایک آنہ تھی۔

ملک افغانستان کے اندر اب تک شاید سوا سو میل کے قریب ہم ملے کر چکے تھے مگر اب تک کسی مسجد کے منار سے نگاہیں نہیں ٹکرائی تھیں یہاں آ کر ایک بیک خیال ہوا کہ کیا یہ پورا اسلامی ملک مسجدوں سے خالی ہے؟ میں نے وکاندار سے دریافت کیا کہ یہاں کوئی مسجد ہے، اس نے سامنے کے بلند چبوترے کی طرف اشارہ کیا، ظہر کا وقت تھا وہاں گیا تو دیکھا کہ قصبہ کی سب سے اونچی جگہ پر مٹی کا ایک چبوترہ ہے، اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا دالان ہے۔ دالان میں صرف ایک دروازہ تھا اس کو کھول کر دیکھا تو دیوار میں امام کی جگہ کے لئے محراب بنائی گئی تھی اور خطیب کے لئے بغل میں ایک دوزینہ کا چبوترہ تھا، اب مجھ میں آیا کہ چونکہ یہاں کی ان مسجدوں میں گنبد اور منارے نہیں ہوتے، اسی لئے وہ اجنبیوں کو مسجدیں نہیں معلوم ہوتیں۔

بہر حال مسجد میں ظہر اور عصر کی یچا نماز ادا کر کے ۳ بجے کے قریب آگے چلے، اب ہم جیسے جیسے آگے بڑھتے جاتے تھے، راستہ کا پیچ و خم اور نشیب و فراز بڑھتا جاتا تھا، راستہ کیا پہاڑوں کے پیچ سے اور کبھی ان

ادھر سے اور کبھی اُدھر سے، پہاڑوں کو بچا بچا کر وہ نکالا گیا ہے اور جو اس قدر کم چڑا ہے کہ دو موٹریں مشکل چل سکیں، ان کے نیچے ہر قدم پر عمیق غار، کھڈ، یا چشمہ، اگر ڈرائیور ایک سکند کے لئے بھی غفلت کرے تو موٹر اور سوار یوں کی ہڈیوں تک کا بھی کہیں پتہ نہ چلے، پہاڑی راستوں کا پیچ و خم اس قدر ہے کہ ہر موٹر پر یہ ڈر لگتا تھا کہ کوئی لاری یا موٹر اُدھر سے آئے تو ٹکرا نہ جائے اور واقعہ یہ ہے کہ اگر واقعہ کار اور مشاق ڈرائیور نہ ہوں تو بسلامت پہنچنا مشکل ہے، اس پست و بلند اور ناہموار راستہ کو دیکھ کر سعدی کی درویشانہ کیفیت کا شعر یاد آتا تھا۔

گجے بر طارم اعلیٰ نشینم
گجے بر پشت پائے خود نہ بینم

الغرض ان خطرناک نشیب و فراز اور زیر و بالا اور چڑھاؤ آنا راستوں کو طے کر کے مغرب کے بعد ہم اس مقام پر پہنچے جہاں دریائے کابل میں بند باندھا گیا ہے اور پانی بلندی سے نیچے گرتا ہے، اس کے پاس ہی قرینہ کی ایک آبادی آئی، جس کا نام شاید خاک جبار ہے اور اس کے بعد دو تہاں راستہ اس طرح ہے کہ اوپر پہاڑی دیوار نیچے سڑک اور اس کے نیچے پتھروں سے الجھتا اور نشیب و فراز سے ہاتھ پائی کرتا ہوا چشمہ منادیا کا پانی بہہ رہا ہے، اس وقت بھی کابل سے سرشام چلنے والی لاریاں سامان و اسباب اور مسافروں سے بھری ہوئی راستہ میں ہلتی جاتی تھیں، اخیر مغرب کو شاید کابل سے ۵ میل پہلے بت خاک پہنچے، یہ گویا

کابل کا پچائٹک ہے پرانی وضع کا اچھا خاصہ بازار ہے آمد و رفت کی کثرت بھی تھی یہاں سربراہ ایک مکان کے سامنے موٹر کا معلوم ہوا کہ یہاں کابل جانے کا محصول چنگی وصول ہوتا ہے یہاں سے کابل کا سیدھا راستہ ہے سڑک چڑی ہموار اور صاف سڑک کے دونوں طرف چٹے بہہ رہے تھے اور ان کے نیچے غالباً چنار کے درخت دو روہ لگے تھے جیسے جیسے شہر قریب آتا جاتا تھا روشنی کی رونق بڑھتی جاتی تھی اب شہر کابل کا چنگی خانہ آیا یہاں موٹر کا نمبر ڈرائیور کا نام مسافر کا نام وغیرہ درج کیا یہیں ٹیلیفون آیا کہ حکومت کی طرف سے چند نمائندے استقبال کے لئے آرہے ہیں چند منٹ انتظار کیا جائے انتظار کو کچھ ہی منٹ گزرے تھے کہ پیچھے سے ایک تیز رفتار شاہی موٹر آکر رکا اور اسے چند اصحاب اترے جن میں سے ایک وزارت خارجہ کے اور دوسرے صاحب وزارت تعلیم کے نمائندے اور ایک دو اور بزرگوار تھے انھوں نے خوش اخلاقی سے مصافحہ کیا اور اپنی اپنی وزارتوں کی طرف سے خوش آمدید اور مہمان نوازی کے الفاظ ادا فرمائے اور مجھے اپنی کار پر لے کر شہر میں داخل ہوئے۔

رات کا وقت تھا شہر کے اکثر حصے بجلی کی روشنی سے منور تھے بعض حصوں کی عمارتیں اچھی خاصی بلند اور شاندار اور سڑک صاف و ہموار تھی پولیس کے سپاہی اچھی خوش نما و دیو میں آمد و رفت کے نظم و نسق کے لئے کھڑے تھے پرانے کابل سے گزر کر ہم کابل کے نئے

شہر میں پہنچے، اور دارالامان میں لائے گئے جس کو امیرامان الشہخا نے اپنے زمانہ میں جدید طریق پر آباد کرنا چاہا تھا، یہاں یورپین انجنیروں کی نگرانی میں جدید طرز و انداز کی پانچ چھ سرکاری عمارتیں بنی ہوئی ہیں، اور ہر عمارت کئی کئی منزل کی ہے، انھیں عمارتوں سے ایک شاندار عمارت شاہی جہان خانہ ہے، اسی جہان خانہ کے سامنے آکر موٹر راکا اور ہم سب اتر کر باغ کے اندر داخل ہوئے، اس باغ کے بھانگتہ وہ صاحب ملے جو ہم نو وارد جہانوں کی خاطر مدارات اور دیکھ بھال کے لئے مقرر تھے، ان کا نام سرور خاں اور گویا تخلص ہے، یہ امیر عبدالرحمن مرحوم کے زمانے کے مشہور سردار عبدالقدوس خاں کے پوتے ہیں کچھیں تیس کے درمیان عمر ہوگی یہ فارسی کے علاوہ عربی اور انگریزی بھی جانتے ہیں، شعرو شاعری کا بہت اعلیٰ مذاق رکھتے ہیں، فارسی میں کم کوئی اچھا شعر ہوگا جو ان کو یاد نہ ہو، شعر الجم اور میرزا مظہر کے خریطہ جواہر کے تمام منتخب اشعار ان کی نوک زبان ہیں، اندازہ ہے کہ کچھیں تیس ہزار شعر ان کو یاد ہوں گے، اخلاق پسندیدہ اطوار شایستہ ذہن سا مذاق عالی، تذکروں کے حافظ، اور قلمی کتابوں کے جویا، فارسی تحریر کا سلیقہ بہت خاصہ رکھتے ہیں، کابل کی شاہی انجمن ادبی (جس کو ”رائل اکادمی“ کہنا چاہئے) اور جس کو موجودہ حکومت نے قائم کیا ہے، کے رکن رکن ہیں، رسالہ کابل میں ان کے مضامین چھپا کرتے ہیں۔

سرور خاں نے جیسے ہی اپنا نام بتایا میں نے عرض کی ”کابل دیوبند“

واکنوں در کاٹلی می بینم“ انہوں نے اس فقرہ سے مراد لیا، اور مجھے ساتھ لے کر ہمان خانہ کی دوسری منزل پر لے گئے، جہاں ہمارے پیشرو رفیقوں کا قیام تھا اور اس کا ایک کمرہ میرے لئے مخصوص تھا، یہاں سب سے پہلے مدیر صاحب ہمان خانہ سے تعارف کرایا پھر ڈاکٹر اقبال اور نواب سر اس مسعود سے جا کر ملا، سر اس مسعود کے ساتھ پروفیسر ہادی اور ڈاکٹر سر اقبال کے ساتھ غلام رسول خاں میر سٹر لاہور، سکریٹری ہو کر آئے تھے، ان سے ملاقات ہوئی، پروفیسر ہادی میرے پرانے دوست ہیں، ان سے بارہ برس کی ملاقات ہے، نواب محسن الملک مرحوم کے بھتیجے ہیں، پہلے سائنس کے لئے انگلستان گئے تھے پھر واپس آکر جامعہ ملیہ میں رہے، وہاں سائنس کلاس کو ترقی دی پھر مسلم یونیورسٹی میں چلے گئے، فارسی ایک حیثیت ان کی مادری زبان ہے، اور ایرانی فارسی، ایرانی لب و لہجہ میں اچھی بولتے ہیں اور ماشاء اللہ مردانہ حسن صورت اور اعتدال قامت سے بھی سرفراز ہیں، فارسی میں اب جا کر پی ایچ ڈی کی ڈگری لندن سے حاصل کی ہے، اور ایرانی جہاز رانی پر انگریزی میں ایک کتاب بھی لکھی ہے۔

غلام رسول خاں آج سے چوبیس برس پہلے امیر حبیب اللہ خاں کے زمانہ میں کابل میں بصیفہ تعلیمات چند سال رہ چکے تھے اس لئے ان کی رفاقت سے سب کو بہت آرام پہنچا۔

بہر حال اس وقت جب ان صاحبوں سے ملاقات ہوئی تو میں نے

عرض کی کہ مجھے چھوڑ کر آپ سب کے اس بجلت سفر پر مجھے اردو کا ایک پانا
شعر راستہ بھر یاد آیا کیا۔

یارانِ تیز گام نے منزل کو جابایا
ہم محوِ نالہ جرسِ کارواں رہے
سب نے کہا یہ شعر گویا آج ہی کے لئے کہا گیا تھا
اس وقت نوبتِ شب کو سردار ہاشم خاں صدر اعظم کے ہاں
جہانوں کی دعوت تھی ان کا ٹیلیفون آیا کہ ”نوار دجہان“ بھی شریکِ
دعوت ہوں اور لوگ تیار ہو چکے تھے اس لئے تاخیر کے خیال سے
میں بھی اسی حالت میں بلا تبدیل لباس ساتھ ہو گیا، ہم لوگ دو موٹروں
میں روانہ ہوئے ایک میں ڈاکٹر اقبال، میں اور سردار خاں گویا اور
دوسرے میں سراسر اس سعود پر و فیسربادی اور غلام رسول خاں، تھوڑی
دیر میں صدر اعظم صاحب کے محل تک پہنچے محل میں ہر جگہ بجلی کی روشنی
تھی جگہ جگہ فوجی سپاہیوں کے پہرے تھے ایک دروازہ پر پہنچ کر اتنے
دوسرے جہان سب پہنچ چکے تھے سب سے آخر میں ہم لوگ پہنچے تھے محل
میں ہر چیز یورپین طریق و قاعدہ سے تھی ایک گیلری سے ہو کر اندر وسیع
والان میں پہنچے سب سے تعارف اور ملاقات ہوئی، جہان میں جن صاحبوں
کے نام اس وقت یاد آتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں، سردار شاہ محمود خاں
وزیر حربیہ، شہزادہ اسد اللہ خاں کمانڈر افواج شاہی، سردار فیض محمد خاں
وزیر خارجہ، سردار احمد خاں وزیر دربار، اللہ نواز خاں وزیر فوائد ماتہ

میر عطا محمد خاں صدر مجلس اعیان (پارلیمنٹ) وغیرہ

چند منٹ کے توقف کے بعد سردار ہاشم خاں صدر اعظم تشریف لائے، بالاقدر وجیبہ چہرہ، گورازنگ، متوسط بدن، فریج کٹ داڑھی، سر پر افغانی ٹوپی، جسم پر کوٹ اور پتلون، افغانستان جدید میں ایسر حبیب اللہ خاں کے زمانہ سے سر کے علاوہ باقی جسم میں یورپین لباس رواج پذیر ہے یہاں کے تعلیم یافتہ اصحاب، ارباب مناصب عہدہ دار فوج، پولیس سپاہی، حتیٰ کہ خدام اور سرکاری شو فرک یہی لباس پہنتے ہیں ہاشم خاں نے آکر ہمانوں سے مصافحہ کیا، سردار فیض محمد خاں ہندوستانی ہمانوں کا ایک ایک کر کے تعارف کرایا، اس کے بعد سردار ہاشم خاں سب کو لے کر کھانے کے کمرے میں گئے کھانا میز و کرسی پر تھا، اور ہر چیز یورپین طریق پر آراستہ تھی، کھانا کھلانے والے ملازمین بدستور سیاہ کپڑوں میں تھے، ہاتھوں میں سپید دستانے اور سر پر افغانی ٹوپیاں، کھانے کی گول میز مختلف قسم کے انگوروں اور پھلوں اور گلدانوں سے آراستہ تھی، کھانا کھانے اور کھلانے کا طریق اور ملازموں کا ادب و سلیقہ ہر چیز آج کل کی متمدن دنیا کی سطح کے برابر تھی، اور بقول ڈاکٹر اقبال ہم کو تعجب ہو رہا تھا کہ آیا ہم افغانستان کے شہر کابل میں ہیں یا متمدن جدید کی نئی دہلی میں۔

میز پر مختلف قسم کی باتیں شروع ہوئیں، سردار خاں گویا نے میری طرف اشارہ کر کے کہا کہ مولانا کہتے ہیں کہ رسالہ کابل میں افغانستان کے

اکثر علماء و شعراء اور ارباب کمال کے حالات چھپتے ہیں مگر اس کا ذکر اب تک نہیں آیا جس نے کابل میں سب سے پہلے اسلام کی دعوت پیش کی، سب نے پوچھا وہ کون ہے؟ میں نے کہا خراسان کے عام قاتل بن حیان جو ابوسلم خراسانی سے بھاگ کر ادھر چلے آئے تھے اس سلسلہ سخن سے افغانستان کی تاریخ پر گفتگو شروع ہو گئی اور اس موضوع پر سردار فیض محمد خاں نے جو عہد امانی میں وزیر تعلیم اور اب وزیر خارجہ ہیں اس قدر پر معلومات گفتگو فرمائی اور ہندوستان کے مورخ باخاندان (پاٹلی پتر) اور پنجاب کی قدیم سلطنتوں اور افغانستان کے تعلقات کا ذکر اس خوبی سے کیا کہ میں ان کا بیحد معترف ہو گیا، سر اس سعود نے اپنے جاپانی سفروں کے حالات سے اس علمی و سترخوان میں نئی لذت پیدا کی ڈاکٹر اقبال نے فلسفہ و سیاست کے نکات بیان فرمائے۔

اسی میز پر رئیس اعیان میر عطا محمد خاں کے متعلق معلوم ہوا کہ ۱۹۲۶ء والی مکہ کی مشہور موتبر اسلامی میں وہ بھی سفیر افغانستان کے ساتھ شریک تھے، اور وہ کہتے تھے کہ میں نے تمہیں وہاں دیکھا تھا، مگر مجھے ملنا یاد نہیں آیا یہ نہایت متین و سنجیدہ اور خاموش بزرگٹ ہیں، چہرہ پر خوبصورت دازمی ہے، سن بچپن اور سانٹھ کے قریب ہو گا۔ عربی ممالک کی سیاحت کی ہے اور عربی زبان خوبی اور روانی کے ساتھ بولتے ہیں۔ وزیر حرمیہ شاہ محمود خاں، نادر خاں شہید مرحوم کے سب سے چھوٹے بھائی ہیں ابھی گوجان ہیں مگر اشا، اللہ جو ان صلح ہیں۔ ان میں

ہر دلعزیزی اور محبوبیت کی شان معلوم ہوتی ہے، وہ اپنی فوجی وردی میں تھے، اور شہزادہ اسد اللہ خاں بھی فوجی وردی میں تھے۔ یہ شاہی فوجی دستہ کے کمانڈر ہیں، امیر حبیب اللہ خاں مرحوم کے خلع، الترشد امیر امان اللہ خاں کے سوتیلے بھائی، اور نادر خاں اور ہاشم خاں وغیرہ کے بھانجے ہیں ابھی گو سن کم ہے مگر سعادت کا نور پیشانی پر نمایاں ہے غالباً پچیس برس کے قریب عمر ہوگی۔

ہمارے رفقاءے طعام میں اللہ نواز خاں بھی خاص ذکر کے قابل ہیں شاید لوگوں کو یاد ہو کہ جنگ عظیم کے زمانہ میں اسلامیہ کالج لاہور کے گیارہ طالب علم سرحد پار چلے گئے تھے ان میں سے ایک یہ تھے گویہ اصلاً افغان ہیں مگر مدت سے ان کا خاندان ملتان میں آباد ہے، اور وہ اس طرح ہندوستانی اور افغانی دونوں ہیں، بچہ سقا کے ہجکامہ کے وقت جنرل نادر خاں کو جس نے سب سے پہلی مدد دی وہ یہی تھے، اُن کا مجاہد کی حیثیت سے سرحد بعض قبائلی پرائیڈ تھا وہ انھیں میں سے تین آدمی لے کر نادر خاں کے پاس آئے اور انھیں کا سب سے پہلا دستہ تھا جو شاہ ولی خاں کے ساتھ کابل پہنچا تھا موجودہ حکومت ان کے خدمات کی پوری قدر کرتی ہے اور اس نے ذمہ داری کے مختلف عہدوں پر ان کو مقرر کیا، اور اب وہ اچکل وزیر فوائد عامہ (پبلک ورکس) ہیں، دو ہرا بدن، چوڑا چہرہ، گندم کون رنگ، چہرے سے استھمال اور عزم برسا ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر ملاقات کے پہلے کمرے میں آکر بیٹھے، چائے کافی

سگریٹ وغیرہ سے تواضع ہوتی رہی، سردار ہاشم خاں نے دریافت کیا کہ کانا سننے میں تو کوئی حرج نہیں ہے میں نے کہا بلا سائیکے کوئی مضائقہ نہیں شاید سائیکہ کا لفظ نہ سمجھے فرمایا ”ہمارے ہاں رنڈی منڈی نہیں ہوتی مرد گاتے ہیں“ ڈاکٹر اقبال نے تائید کی گویا تو ایوانوں یا فوجی فتنہ نوازوں کا ایک دستہ آیا نشستیں کر سیوں پر تھیں وہ ادب سے آداب بجا لاکر نیچے قالین پر بیٹھ گیا اور فتنہ طرازی شروع کی ہندوستان میں تو بے دل عظیم آبادی کی بہت کم پرش ہے مگر افغانستان اور سنہائے ایشیائے وسطی کے دوسرے فارسی واکوں میں بیدل کی بہت قدر ہے، قوالوں نے بھی بیدل کی غزل شروع کی، پھر حافظ کی ایک دو غزلیں پڑھیں، پھر بیدل کو شروع کیا، تھوڑی دیر تک یہ مجلس سماع گرم رہی اور بعد ازیں میزبان کا شکریہ ادا کر کے سب جہان ابکے رات کے قریب رخصت ہوئے۔

دوسرے دن جمعہ کا روز تھا خیال تھا کہ آزاد اسلامی ملک کا بھی جمعہ دیکھیں، صبح کو مختلف اصحاب ملنے کو آئے جن میں ہندوستانی بھی تھے اور تعلیم یافتہ افغان اور اہل منصب بھی ہندوستان اور افغانستان کے وقت میں قریب قریب ایک گھنٹہ کا فرق ہوتا ہے، وہاں کی گھڑی ہمارے ہاں سے ایک گھنٹہ پیچھے چلتی رہتی ہے میں نے اپنی گھڑی نہیں بدلی تھی اور صاحبوں نے پیچھے کرنی تھی نماز کا وقت بارہ بجے کے بعد آگیا شاہ نادر خان مرحوم مختلف مسجدوں میں نماز جمعہ ادا کرتے تھے، مگر اس دن شہر کی سب سے بڑی جامع مسجد میں جس کا نام جامع مسجد پلنشتی ہے نماز پڑھنے والے تھے

ہم لوگ بھی وہیں پہنچے امیر معاویہ پر جب سے دمشق کی مسجد میں ایک خارجی نے حملہ کیا تھا اُس وقت سے سلاطین اسلام میں یہ رسم چلی آتی ہے کہ مسجد کی عمارت میں ایک گھر ہوا کمرہ بادشاہ کے لئے ہوتا ہے، امیر معاویہ نے جب یہ بدعت جاری کی تھی تو اس کا نام ”مقصورہ“ تھا معلوم نہیں افغانستان میں اس کو کیا کہتے ہیں بہر حال اس جامع مسجد میں بھی یہ مقصورہ بنا ہوا ہے اور افغانستان کے بادشاہ اسی میں نماز پڑھتے رہے ہیں۔

”پُلِ خشتی“ ایک پل کا نام ہے جو کلکڑی کے بجائے اینٹوں سے بنا ہے اس لئے پُلِ خشتی کہلاتا ہے اور اسی نسبت سے مسجد کو جامع مسجد پُلِ خشتی کہتے ہیں، یہ مسجد پرانے شہر میں ایک تنگ بازار کے اندر واقع ہے مسجد وسیع تھی مگر ہندوستان کی جامع مسجدوں کی طرح شاندار نہیں نمازی دروازے سے لے کر محراب تک بھرے تھے، غریب مسلمانوں کی کمی نہ تھی، طاہری حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ ملک کی عام مالی حالت بلند نہیں، یہ سب پرانے افغانی لباسوں میں تھے، سامنے منبر پر کوئی افغانی مولوی صاحب فارسی میں وعظ فرما رہے تھے۔

ہم لوگوں کو شاہی مقصورہ میں لے جایا گیا، وہاں دوسرے مخصوص اصحاب بھی پہلے سے موجود تھے تھوڑی دیر کے بعد اعلیٰ حضرت شاہ نادر خاں مرحوم تشریف لائے، چھریا بدن، بالاقامت، جسم پر سیاہی مائل خط سٹ پاؤں میں بوٹ، سر پر کلاہ اور دستار ہاتھوں میں سپید دستانے مسجد میں وہ نہایت سادگی کے ساتھ داخل ہوئے اہل مسجد سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے

رہے یعنی جن مغلوں سے وہ گزرے وہاں لوگ ان کی تعظیم کے لئے کھڑے نہ ہوئے اور نہ واعظ صاحب نے اپنا وعظ بند کیا، موعد مسلمانوں کی یہ اداس قدر موثر ہے کہ خانہ خدا میں غیر خدا کی تعظیم نہیں جب وہ مقصورہ کے دروازہ کے پاس آئے تو آنکھوں نے ایک ایسا منظر دیکھا جو اسلام کی مساوات کی عملی مثال کے طور پر دل میں محفوظ رہے گا۔

وہ مقصورہ کے دروازے کے سامنے پہنچے تو ایک بلند بالا غریب پیر کہن سال اپنی جگہ سے اٹھ کر ان تک پہنچا سر پر عربی منديل بندھی تھی پاس پہنچ کر اس نے شاہ مرحوم کے رخسار کو بوسہ دیا (افغانسان میں محبت کے اظہار کے طور پر ایک دوسرے کے رخسار کو بوسہ دیتے ہیں) شاہ مرحوم نے بھی اسی محبت سے اس کے رخسار کو بوسہ دیا اور اس کو اپنے ساتھ مقصورہ میں لے آئے اور باڈی گارڈ کے آدمیوں سے فرمایا کہ ان کو بھی یہیں اگلی صف میں جگہ دو، اندر آکر سب سے ملے، مجھ سے چونکہ پہلی ملاقات تھی اس لئے سردار فیض محمد خاں نے مجھے ملایا، مصافحہ کیا، اور تواضع اور خاکساری کے انداز میں خیریت دریافت فرمائی، اور اپنے پہلو میں جگہ دی تھوڑی دیر کے بعد وعظ ختم ہوا، مودن نے اذان دی اذان کے بعد سب سنتیں پڑھنے کو کھڑے ہو گئے، پھر دوسری اذان ہوئی اور خطیب نے عربی زبان میں خطبہ شروع کیا دوسرے خطبہ کے آخر میں جب خطیب نے شاہ غازی و مجاہد شاہ نادر خاں کا نام لیا، تو میں نے دیکھا کہ مرحوم نے اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر تواضعاً اپنے سر کو جھکا

ان کی یہ ادا مجھے بہت پیاری معلوم ہوئی۔

خطبہ کے بعد دو گنا جمعہ اور اس کے بعد حسب معمول سنتیں ادا ہوئیں، لوگ اپنی جگہ جگہ پر بیٹھے رہے، اس کے بعد امام نے دعا مانگی اور سب مصلیوں نے بھی آمین کے لئے ہاتھ اٹھائے، نماز سے فارغ ہو کر شاہ مرحوم نے ایک اور موثر نظارہ پیش کیا، ان مرد ضعیف کو اپنے پاس بلا کر ہم لوگوں سے فرمایا کہ ”یہ تید ہیں اور نیک ہیں اور میرے پرانے لٹنے والے ہیں“ پھر ان سے کہا کہ آپ دعا کیجئے کہ اسلام کا بھلا ہو اور مسلمانوں کی خدمت جس سے بن آئے اس کو نیک توفیق عطا ہو۔ پہلے تو وہ سمجھے نہیں کہ شاہ مرحوم نے کیا فرمایا، شاہ نے دوبارہ وہی الفاظ فرمائے تو انھوں نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے شاہ مرحوم نے اور ان کے ساتھ ہم لوگوں نے بھی ہاتھ اٹھا کر آمین کہتی اس کے بعد سب اٹھے شاہ مرحوم نے ہم جہانوں سے فرمایا کہ ”میں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا ہے، اگر آپ لوگ پسند فرمائیں تو ساتھ ہی کھانا تناول کریں۔“ مگر دوسرے ضروری کاموں کے سبب ہم سب نے اس وقت معذرت چاہی اس کے بعد سب سے مل کر وہ اپنے موٹر پر واپس گئے ان کے پیچھے ان کے باڈی گارڈ کی کار روانہ ہوئی۔

ہم غلام ملک کے رہنے والوں کے لئے شاہ وگد اکی یکساں نماز کا نظارہ نہایت موثر تھا ڈاکٹر اقبال فرمانے لگے کہ آج میں سمجھا کہ دارالحج

میں جمعہ کی نماز کیوں نہیں؟ میں نے عرض کی ڈاکٹر صاحب آپ نے
اسلام کے نظریہ کے طور پر جو فرمایا تھا۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے 'محمود و ایاز'

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

آج آپ نے علماً اس کی تصویر دیکھی اگر غزنین کا بڑا مرقع نہیں
دیکھا تو کابل کا چھوٹا مرقع تو دیکھ لیا 'فرمایا' ہاں دیکھ لیا۔

چینی ترکستان۔ نماز جمعہ سے واپسی میں میرے اور ڈاکٹر اقبال صاحب
کے ساتھ ایک اور ذمہ دار باخبر بھی تھے، ان سے چینی ترکستان کے
واقعات کی نسبت گفتگو ہوتی رہی چینی ترکستان اور افغانستان کی
سرحدیں باہم ملتی ہیں، یہ معلوم ہوا کہ جس طرح ہندوستانی سرحد کے
قبائل ہیں اسی طرح اُدھر بھی قبائل ہیں جن کے چینی ترکستان سے تعلقات
ہیں ان قبائل میں سے پانچ ہزار افغانوں کے قریب ترک مجاہدین کے
شریک حال ہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ روسی حکومت ان مجاہدین کی حکومت
کو ذرا بھی کامیابی نصیب ہو تو اس کو تسلیم کر لینے کے لئے بالکل تیار ہے
بلکہ وہ اس کے لئے بخارا کے سابق گورنر کو بطور سفیر اعلیٰ کے منتخب کر چکی
ہے اس کی بھی تصدیق ہوئی کہ اس ترکی تحریک میں کامیابی کی طرف سے
خطرات چینی حکومت کی فوجی قوت کے سبب سے نہیں بلکہ خود مسلمانوں کی
باہم فرقہ آرائی اور نفاق انگیزی کے سبب سے ہیں چنانچہ چین کی طرف
لڑنے کے لئے بھی جو لوگ آئے ہیں وہ انگلیاں یعنی چینی مسلمان ہیں۔

مشرق وسطیٰ کی مرکزیت اور اسلام

ڈاکٹر صاحب نے اس موقع پر ایک عجیب بات فرمائی جو حالات کے لحاظ سے یقیناً متوقع ہے۔ فرمایا کہ یورپ نے اپنی اس نئی ترقی میں اپنا سارا زور بحری طاقت پر صرف کیا اور ہر قسم کی تجارتی آمد و رفت اور سیر و سیاحت کے راستے دریائی رکھے اور اپنے انھیں جہازوں کے ذریعہ سے مشرق کو مغرب سے ملا دیا لیکن اب یہ نظر آ رہا ہے کہ ان بحری راستوں کی حیثیت جلد فنا ہو جائے گی، اب آئندہ مشرق وسطیٰ (سنٹرل ایشیا) کا راستہ مشرق و مغرب کو ملائے گا اور تری کے بجائے خشکی کا راستہ اہمیت حاصل کرے گا۔ تجارتی قافلے اب موٹروں، لاریوں، ہوائی جہازوں اور ریلوں کے ذریعہ مشرق و مغرب میں آئیں جائیں گے۔ اور چونکہ یہ پورا راستہ اسلامی ملکوں سے ہو کر گزرے گا۔ اس لئے اس انقلاب سے ان اسلامی ملکوں میں عظیم الشان اقتصادی و سیاسی انقلاب رونما ہو گا اور اس وقت پہلے کی طرح پھر افغانستان کو دنیا کی شاہراہ بننے کا موقع ملے گا اس کے لئے ابھی سے اس کو تیاری کرنی چاہئے۔

اس نظریہ کے ثبوت میں یقیناً حالات ہمارے سامنے ہیں پشاور، کابل کو چین سے قندھار کو کابل سے مزار شریف اور ہرات کو قندھار سے ہرات کو موٹریں اور لاریاں چل رہی ہیں، اُدھر راستے یا تجارتی راہوں کو کیا دھڑ

۴۱
ایران ہو کر طے پہنچے پہلے مشرق وسطیٰ کے لوگ خشکی کی راہ سے حج کرنے جاتے تھے اکبر کے زمانہ سے ہندوستان کے بندر گاہوں سے جانے لگے اور انگریزوں کے عہد میں افغانستان اور ترکستان بلکہ اکثر مشرقی ملکوں کے مسلمان ہندوستان ہو کر بحری راستہ سے مکہ معظمہ جانے لگے، اگر خشکی کا راستہ ذرا درست ہو جائے تو یقین کیجئے کہ ان حاجیوں کو پھر بدستور سابق خشکی کا راستہ پسند آنے لگے گا، اور پھر افغانستان یا بلوچستان ہو کر ایران، ایران سے عراق، عراق سے نجد، اور نجد سے حجاز کا راستہ کھل جائے گا یہی وہ راستہ تھا جو خلفاء اور شاہان اسلام کے زمانے میں مستعمل تھا آج کل ہندوستان میں بھی خشکی کے راستے سے حج کے انتظامات کا اعلان اسی مستقبل کا دیا چاہیے۔

کھانا۔ درالامان میں واپس پہنچ کر کھانے کی میز پر مئے ابتداء شور با وغیرہ تو انگریزی مذاق کی چیزیں تھیں، مگر اس کے بعد وہی مشرقی، بلکہ ہندوستانی کھانے تھے، کھانوں کے لحاظ سے ہندوستان اور افغانستان میں فرق محسوس نہیں ہوتا، بجز اس کے کہ وہاں مہرچ نہیں کھائی جاتی پلاؤ کے اقسام بھی ہندوستان ہی کی طرح تھے، گوشت اور سالن بھی ہندوستان ہی جیسے ایک قسم کے پلاؤ کا نیا نامستان بتایا گیا، البتہ بیچاری دال ایسی چیز ہے جو ہندوستان کے باہر نہیں پائی جاتی افغانستان میں بھی نہیں۔ کھانے پر خاکسار ڈاکٹر اقبال، سر اس مسعود پروفیسر ہادی غلام سونگ، بیرشر سردار فیض محمد خاں، اشرف نواز خاں اور سرور خاں گویا تھے۔

حضرت نورالمشلیخ۔ ڈاکٹر صاحب نے ۳۷ بجے حضرت نورالمشلیخ سے ملاقات کا وقت مقرر کرایا تھا، میں بھی ساتھ گیا، یہ حضرت نورالمشلیخ وہی ہیں جو ہندوستان میں ملائے شور بازار کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کا اصلی نام فضل عمر ہے، مشلیخ میں سے ہیں طریقہ مجددوی ہیں شہر کابل اور قبائل میں اور شاہی فوج میں بکثرت ان کے مرید ہیں ۱۹۱۵ء کی جنگ افغانستان و انگریز میں یہ بھی جنرل نادر خاں مرحوم کے ساتھ جہاد میں شریک تھے، اور قبائل کو اپنی تقریر اور اثر سے افغانی لشکر میں شرکت پر آمادہ کرتے تھے، افغانسان کی اس جنگ آزادی میں ان کا بھی خاص حصہ ہے۔

ہندوستان میں بھی اُن کے مرید ہیں، کاشیا واڑ میں کچھ پہچان ہیں وہ ان کے مرید ہیں، شاہ امان اللہ خاں کے اخیر عہد میں یہ ہندوستان چلے آئے تھے اور کہا جاتا ہے کہ امان اللہ خاں نے اپنے اصلا ماسکے اجراء کے معاملہ میں جب اعتدال کی حد سے آگے قدم رکھا تو وہ شاہ موصوف سے خفا ہو کر افغانستان سے باہر چلے گئے اور عہد کیا کہ جب تک کہ امان اللہ خاں وہاں ہیں وہ وہاں نہیں جائیں گے چنانچہ بچہ ستل کے پورے عہد میں وہ ہندوستان ہی میں رہے اُن کے بھائی ان کو لینے آئے بھی تو نہیں گئے نادر خاں کی کامیابی کے بعد یہ افغانستان واپس گئے حکومت نے ان کا بڑا خیر مقدم کیا اور ان کو وزیر عدالت مقرر کیا اور ان کے بھائی محمد صادق خاں مجددی کو سفیر بنا کر مصر بھیج دیا۔

حضرت نور المشائخ کا خطاب غالباً حکومت موجودہ کا عطا کردہ ہے، اور اب وہ اسی نام سے وہاں پکارے جاتے ہیں اور حضرت صاحب شور بازار بھی کہے جاتے ہیں، انھوں نے وزارتِ عدل کا کام کچھ دنوں تک انجام دیا، مگر پھر اپنی درویشی اور طریقہ ارشاد کے مسلک کے خلاف سمجھ کر عملاً اس سے دست کش ہو گئے، حکومت نے بھی گو عملاً ان کے استعفیٰ کو قبول کر لیا تھا مگر رسماً اب بھی وہ وزیرِ عدل تھے اور ان کے ساتھ ان کے داماد مولانا فضل احمد مجددی معینِ وزارتِ عدل تھے اور وہی اس محکمہ کے کام کرتے تھے اس وقت تک یہی صورت حال تھی۔ ان کا مکان پرانے شہر کے اندر ایک گلی میں ہے، موٹر ایک گلی کی موڑ پر جا کر کھڑا ہو گیا اور میں اور ڈاکٹر صاحب اتر کر گلی میں گئے۔ افسوس ہے کہ گلیاں صاف نہ تھیں اور بیت الخلاء بنانے کا طریقہ اچھا نہیں بہر حال گلی کے اندر ایک مکان کے پاس جا کر ٹھہرے دروازے پر کچھ اور لوگ بھی پہلے سے منتظر تھے مکان ہر قسم کے تزک و احتشام اور طاہری آراستگی سے خالی تھا بالکل درویشانہ تھا۔ باہر نشست گاہ بھی نہ تھی زمانہ مکان تھا جہاں پردہ کرا کر ہم لوگوں کو اندر آنے کی اجازت ملی، مولانا فضل احمد صاحب ہم کو اندر ایک لمبے کمرے میں لے گئے جس میں ایک طرف ایک پلنگ اور باقی زمین میں سادہ فرش بچھا تھا، پلنگ پر ملا صاحب تشریف فرما تھے ہم لوگ فرش پر جا کر بیٹھے ملا صاحب اپنی جسامت میں ہمارے مولانا شوکت علی سے کم نہیں ابھی تک سر اور

دارمھی کے بال سیاہ ہیں، پاؤں میں کوئی تکلیف تھی جس کے سبب چلنے سے اس وقت معذور ہو رہے تھے ڈاکٹر صاحب سے یہ ایک دفعہ لاہور میں بل چکے تھے، مجھ سے ملاقات نہ تھی مجھ سے پوچھا کہ وطن بہا رہے؟ میں نے کہا جی ہاں وہ ہندوستان کے اکثر علما و مشائخ سے واقف تھے میرے نام کی مناسبت سے مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلوار دی کو دریافت کیا میں نے ان کی خدمت میں اپنی خصوصیات خاندانی کا ذکر کیا پھر میں نے کہا آپ بھوپال کے حضرت شاہ ابو احمد صاحب مجددی رحمۃ اللہ علیہ سے واقف ہیں فرمایا ہاں میں نے کہا میرے بھائی مرحوم مولانا حکیم سید ابو حبیب صاحب مجددی ان کے خلیفہ تھے پھر میں نے اپنے ایک عزیز دوست حافظ فضل الرحمن صاحب ندوی امام مسجد درگاہ حضرت مجدد منشا رحمۃ اللہ علیہ واقع سرہند کا سلام اُن کو پہنچایا اُنھوں نے اس کا جواب دیا یہ سرہند حاضر ہوتے ہیں کچھ دیر تک ہندوستان کے بعض حالات اور بچہ ستاکے ہنگامہ سے نجات کے واقعات پر گفتگو رہی تھوڑی دیر کے بعد چائے پیش ہوئی اور ایک کشتی میں خشک میوے (بادام اور انجیر) تحفہ کے طور پر ڈاکٹر صاحب کو پیش کئے جس کے بعد ہم لوگ ان سے رخصت ہوئے۔

ہندوستانی پارٹی۔ یہاں سے سیدھے اندھ نواز خاں کے مکان پر گئے افغانستان میں ہندوستانیوں کا اچھا خاصہ گروہ موجود ہے جس میں سے اکثر سلطنت کے مختلف عہدوں پر سرفراز ہیں ان میں سے دو صاحب

ذمہ دار صاحب منصب ہیں ایک شاہ جی سید عبداللہ نائب سالار
یہ پشاور کے رہنے والے ہیں ہجرت کے زمانہ میں افغانستان چلے گئے
تھے حکومت نے قدر دانی کی اور ان کو اس بلند عہدہ تک پہنچایا دوسرے
یہ اللہ نواز خاں جن کا ذکر پہلے گزر چکا ہے یہ پہلے شاہی اسٹاف میں یاور
اول مقرر ہوئے تھے اور اب وزیر امور نافذ ہیں ان دونوں کے علاوہ
بقیہ عہدہ دار تعلیمی، علمی اور انتظامی دائروں میں منسلک ہیں جن میں سے
ایک قابل ذکر نوجوان مقبول الحق صاحب غازی پوری ہیں یہ شہر غازی پور
کے قریب کے ایک گاؤں (بخشو پور) کے رہنے والے ہیں علی گڑھ مسلم
یونیورسٹی کے ایف ایس سی کے طالب علم تھے سالہ عین ترک موالات
کر کے مولانا محمد علی مرحوم کی جامعہ میں آئے پھر ترک موالات کے پروگنڈے
کا کام کرتے رہے اسی اثنا میں افغانستان میں چند معلمین کی ضرورت کا
اشتہار ہندوستان میں شائع ہوا جس کو پڑھ کر انھوں نے بھی درخواست
دی جو منظور ہوئی اور اس وقت سے آج تک اس ملک کی خدمت کر رہے
ہیں یہ پہلے ایک معلم کی حیثیت سے آئے لیکن اپنی محنت، کوشش اور
مطالعہ سے گوگرد سازی میں یہ ترقی کی کہ سرکاری دیاسلائی اور بارود
سازی کے کارخانوں میں داخل ہو گئے اور اپنی انتھاک کوشش سے
سرکاری دیاسلائی کے کارخانہ کو سابق جرمن ماہر گوگرد سے زیادہ کامیابی
کے ساتھ چلا رہے ہیں اسی طرح اور بہت سے ہندوستانی حضرات
قابل ذکر ہیں۔

ان ہندوستانی بھائیوں نے آج اپنی قدر دانی سے اپنے ان چند
نوار د بھائیوں کے اعزاز میں اسٹڈ نواز خاں کی کوٹھی میں شام کی چائے
کی دعوت دی تھی کابل کے تمام ہندوستانی بھائی جمع تھے، جنکی تعداد
میرے انداز میں تلو دیرھ سو سے کم نہ ہوگی جس وقت میں اور ڈاکٹر صاحب
پہنچے ہیں اکثر بہان آپکے تھے حکومت افغان کے افغان نمائندوں میں
سے صرف سردار فیض محمد خاں وزیر خارجہ تھے، سر اس مسعود صاحب
وغیرہ پہلے ہی آپکے تھے اس کوٹھی کے احاطہ میں خاصہ بڑا میدان تھا۔
جس میں اس پارٹی کا انتظام صحابچ میں فوارہ تھا جس کے پانچوں طرف
نوار د بھائیوں اور خاص خاص لوگوں کی نشستیں تھیں۔

میدان میں جا بجا قرینہ سے میزیں لگائی گئی تھیں اور ان کے
چاروں طرف کرسیاں بچھا دی گئی تھیں کھانک اور بسکٹ اور مٹھائیاں
اور چائے سامان دعوت میں تھیں، مولانا سیف الرحمن صاحب مجاہد
(سابق مدرس فتح پوری دہلی) اور مولانا منصور انصاری صاحب سے
ملاقات ہوئی یہ دونوں بزرگ مجاہدین کے مشہور سرگروہ میں تھے،
مولانا سیف الرحمن صاحب بڑے عالم ہیں دہلی کے مدرسہ فتح پوری
میں ساٹھ سال مدرس اول رہ چکے ہیں ان کے ستر گردوں کی بڑی
تعداد ہے جنک عظیم کے زمانہ میں مولانا عبید اللہ صاحب سندھی
اور یہ اور بعض دوسرے علماء سرحد چلے گئے تھے تاکہ وہاں ہندوستانی
مجاہدین کو اس موقع سے فائدہ اٹھانے میں مدد دی جائے، اب یہ

ساہا سال سے کابل میں گوشہ نشین ہیں اور مولانا عبید اللہ صاحب اب
جہاز میں تشریف رکھتے ہیں۔

مولانا سیف الرحمن صاحب نے اپنی بگ سے اٹھ کر بڑی گرمجوشی سے
معاذتہ فرمایا اور میری آمد پر خوشی ظاہر فرمائی مولانا انصاری صاحب نے
بھی پر تپاک خیر مقدم کیا، سرحد میں مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ اور سید احمد
بریلوی کے معتقدین کی جو جماعت مجاہدین ہے اس کا مرکز چمر قند ہے، اس
جماعت مجاہدین کے صدر اسوقت مولانا بشیر صاحب ہیں وہ بھی یہاں
تشریف رکھتے تھے۔

ایک لطیفہ یہ ہوا کہ کسی نے وہاں کی اس اکتوبر کی سردی میں جو
ہمارے ہاں کے دسمبر کے برابر تھی، فوآرہ کھول دیا لیکن سید اس مسعود صاحب
کے کہنے سے جو اس وقت مبتلائے زکام تھے وہ بند کر دیا گیا اس موقع پر
سردار فیض محمد خاں نے ہمانوں کی طرف خطاب کر کے برجستہ یہ شعر پڑھا
جس کا پہلا مصرع تو کسی اور شاعر کا ہے اور دوسرا ان کا ہے

گو ہر شہوار می سازد نثارِ مقدت
ورنہ از فوآرہ مفصودِ دگر کے وارِ آب

ہم میں شاعر تو ڈاکٹر اقبال صاحب ہی تھے ان سے دوستوں نے
جواب کا اصرار کیا انہوں نے تھوڑی دیر کے بعد پہلا مصرع بدل کر

۱۷ حضرت مولانا عبید اللہ صاحب سندھی سلاطین میں اتھالی فرما گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

اس کا جواب لکھا، جو مجھے پورا یاد نہیں رہا۔

..... می شمارد قدر احسان شما

ورنہ از فتارہ مقصود دگر کے وار دآب

چائے سے فارغ ہو کر مجمع کا نوٹو لیا گیا اور تعجب ہے کہ علما نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا اس کے بعد ہندوستانیوں کی طرف سے مولوی بشیر صاحب نے ہمانوں کے خیر مقدم کی تقریر فرمائی جس میں پہلے حکومت افغانستان کا شکریہ ادا کیا، اور وہاں کی موجودہ حکومت کی تحسین کی اور ہندوستانیوں کے ساتھ اس کی قدر دانیوں کی تعریف کی اور پھر ہندوستان کے حالات کی طرف اشارہ کر کے فرمایا ”کہ مایوسی کی کوئی وجہ نہیں مصیبت ہی کے بعد راحت آتی ہے“ ہمانوں کی طرف سے جوابی تقریر کا فرض میں نے ادا کیا جس کا ایک فقرہ صرف مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنے ہندوستانی بھائیوں کو خطاب کر کے کہا کہ ”تاریخ میں ہندوستان نے افغانستان کے معاملہ میں کئی دفعہ گناہ کا ارتکاب کیا ہے اب وقت ہے کہ ہمارے یہ بھائی اپنے حسن خدمات سے ان گناہوں کا کفارہ ادا کریں۔“

میرے بعد ڈاکٹر اقبال صاحب نے مختصر تقریر کی اور اسی پر جلسہ

ختم ہوا اور ہم لوگ اپنے قیام گاہ کو واپس آئے۔

واپسی کا پروگرام۔ میرا ارادہ تھا کہ ابھی کابل میں چند روز اور ٹھہروں اور پھر پشاور ہی کے راستے سے واپس بھی جاؤں مگر معلوم ہوا کہ سید اس مہجوب

مسلم یونیورسٹی کے ضروری کاموں کے سبب سے ۴ نومبر کو علی گڑھ قطعاً ہٹ جانا ہے اور ڈاکٹر صاحب کو غزنین کی زیارت کا شوق ہے، اس لئے دوپہر کا راستہ غزنین، قندھار اور چمن ہو کر مقرر کیا گیا ہے، ان قدیم شہروں کی غیر متوقع زیارت کا شوق مجھے بھی ہوا، اس لئے کابل میں مزید قیام کا خیال ترک کیا اور دوسرے رفقاء کے ساتھ میں نے بھی اسی راستے سے واپسی کا عزم کیا،

ڈاک۔ افغانستان سے ہندوستان کو ہفتہ میں دو روز ڈاک جاتی ہے، محکمہ ڈاک کی اپنی لاریاں ہیں جن پر ڈاک پٹا درکار بھیجی جاتی ہے ۲۸ اکتوبر کی صبح کو اٹھ کر سب سے پہلے ہندوستان چند خط لکھے جن میں سے ایک برادر مہکم عبد الغزیز صاحب ندوی کو لکھا جس میں راستہ کے تغیر کی اطلاع دی اور لکھا کہ ناظم صاحب جمعیتہ العلماء صوبہ سرحد کو مطلع کر دیجئے ان کے مجوزہ جلسہ میں شرکت سے معذوری ہے۔

افغانستان میں ابھی تک کارڈ اور لفافوں کا رواج نہیں ہوا ہے صرف ٹکٹوں کا رواج ہے ٹکٹ مختلف قیمتوں اور رنگوں کے نہایت خوبصورت ہیں جو وہیں کابل کے سرکاری مطبع میں چھپتے ہیں ٹکٹوں پر بیچ میں افغانستان کے سرکاری علم ”مہراب و منبر“ کی تصویر ہوتی ہے، سہجے ”پست دولت افغانستان“ اور اوپر فرخ میں ”پوسٹ افغانیس“ اور گوشوں میں ٹکٹوں کی قیمت درج ہوتی ہے۔

اب چونکہ واپسی کا عزم ہو چکا تھا، اس لئے ایک دو دن میں

یہاں کے قابل دید مقامات کی سیر کر لینی تھی ہمارے قیام گاہ سے قریب
موزہ کابل (میوزیم) یعنی کابل کا عجائب خانہ تھا اس لئے سب سے پہلے
اُدھر ہی کا رخ کیا۔

موزہ کابل - یہ عجائب خانہ دارالامان میں ہے اور امیر امان اللہ خاں
کی تالیفات میں سے ہے، بچہ سقا کے عہد میں اس عجائب خانہ کی چیزوں
بھی صد رہ پنچا مجھے بتایا گیا کہ یہاں جو مجسمے تھے ان کو بت سمجھ کر توڑا پھوڑا
گیا کچھ چیزیں شخصی تصرف میں بھی آگئی تھیں شاہ نادر خاں نے اپنے قتل کے
بعد دوبارہ اس عجائب خانہ کو ترتیب دیا اور دوبارہ عمارت کردہ چیزوں کو
مختلف تدبیروں سے یہاں یکجا کر دیا۔

اب مجھے دن کو سردر خاں گویا کے ساتھ میں اس عجائب خانہ میں گیا،
ماشاء اللہ پتھر کی نہایت عمدہ دو منزلہ مختصر عمارت تھی عمارت کا طول
زیادہ اور عرض کم تھا دروازہ بھی شاندار تھا، دروازہ پر ایک سنتری
کھڑا پہرہ دے رہا تھا، مدیر صاحب میوزیم سے تعارف ہوا، پھر چیزوں
دیکھنے میں مصروف ہوا، بلند دروازہ کے دونوں طرف دیواروں میں خطاطیوں
کے نمونے آویزاں ہیں نیچے دیوار سے لگا کر چند سنگی کتبے رکھے ہیں جن میں سے
ایک شاہ جہاں کا ہے اس پر شاہ جہاں کے کابل آنے کی یادگار تاریخ
منقوش ہے اس کتبہ کی عبارت کی نقل پروفیسر ہادی صاحب نے جو
بعد کو یہاں اسی وقت تشریف لے آئے تھے لی ہے، دوسرا سنگی کتبہ
وزنگ زیب عالمگیر کی کسی مسجد کا ہے، دروازہ کے بعد چند زینوں پر

چڑھ کر ایک مستطیل سائبان آیا جس کے دونوں طرف بہ ترتیب کمرے تھے اور ہر کمرہ کسی خاص چیز کے لئے تھا انھیں میں ایک دفتر کا کمرہ بھی تھا اس سائبان میں اسلام سے پہلے کے بتوں کے مجسمے تھے ان میں زیادہ تر بودھوں کے عہد کی یادگار تھے بعض یونانی افنائی طرز کے نمونے تھے یہ کل مجسمے افنائن ہی سے کھود کر لائے گئے ہیں۔

ایک کمرہ قدیم تعدادیر کا تھا جس میں یہاں کے بہت سے امراء اور سلاطین کی تصویریں تھیں ایک کمرہ میں افنائن کے پرانے ہتھیار رکھے تھے زرہ، خود، چار آئینہ، سپر، تلواریں، تیغ، پرانی بندوقیں تھیں چار آئینہ مرثیوں میں سنا تھا مگر دیکھا نہیں، یہ سینہ پر باندھنے کا آہنی غلاف تھا، سپاہی ان کو سینوں کے بچانے کے لئے اُن پر باندھتے تھے ان ہتھیاروں کو دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ لوہے کے اس عظیم الشان بوجھ سے لد کر کیونکہ اُس زمانہ میں سپاہی لڑتے تھے، مجھے بتایا گیا کہ بچہ سقا کے عہد میں اس کمرہ کی دو قیمتی اور تاریخی چیزیں ضائع ہو گئیں اور یقین کیا جاتا ہے کہ وہ کہیں یورپ میں پہنچ گئی ہیں، ایک بابر کا شاہ خنجر تھا اور دوسری سلطان بایزید یلدرم کی زرہ تھی۔

مجموں کے سلسلہ میں سب سے عجیب چیز بلکہ شاید اسی عجائب خانہ کے ساتھ مخصوص چیز کا فرستان (جس کو اب امیر عبدالرحمن خاں کی فتح کے بعد نوتان کہتے ہیں) کے قدیم مذہب کے بت تھے خاص قسم کی موٹی لکڑیوں کی تقاطیع سے مختلف شکلیں بنائی گئی تھیں ان میں سب سے زیادہ ہیب لڑائی

کے دیوتے کا مجسمہ تھا، لکڑی کے قومی ہیکل گھوڑے پر لکڑی کا یہ تنومند اور قدآور۔ دیوتا سوار تھا اسی طرح دوسرے کاموں کے الگ الگ دیوتاؤں کی مناسب شکلیں تھیں یہ شکلیں لکڑی کو کھود کر یا پھیل کر نہیں بنی ہیں بلکہ لکڑی کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو کاٹ کر اور ایک دوسرے سے جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔

بڑے ہال میں پتھر کا ایک بڑا پیالہ رکھا تھا جس کے چاروں طرف کسی خانقاہ اور مدرسہ کے اوقاف کی سند کو خوبصورت حروف میں کھودا گیا وقت کے ثبوت کو دوام بخشا گیا تھا، مگر یہ نہیں سمجھا گیا کہ یہاں خدا کے سوا دوام کس کو ہے چنانچہ نہ اس جائداد کا پتہ ہے نہ اس خانقاہ کا اور نہ اس مدرسہ کا یہاں تک کہ اس کی سنگی سند کی عبارت پڑھ لینا بھی آج آسان نہیں۔

ایک دوسرے کمرہ میں وہ پرانے کتے تھے جو افغانستان میں برآمد ہوئے ہیں ان میں یونانی اور بودھ عہد کے کچھ کتے تھے کچھ قدیم اسلامی عہد کے تھے جن میں سب سے پرانا سکہ عبدالملک کا تھا اس کے بعد کے اموی اور عباسی کتے تھے غزنین اور غور کے سلاطین کے کتے بھی موجود تھے پھر خود افغانستان کے سکوں کے نمونے تھے ایک کمرہ میں قلمی کتابیں شوکیں میں رکھی تھیں یہ وہ کتابیں تھیں جو اپنے حسن خط بالخصوص ویر کے لحاظ سے نمائش کے قابل تھیں ان کتابوں میں حسب ذیل نسخے ذکر کے قابل ہیں۔

- (۱) صُور الکوالب عبدالرحمن صوفی خط قدیم نقادیر عمدہ
- (۲) دعوت الکوالب والطلسمات امام رازی اس کتاب کو دیکھ کر یقین آ گیا کہ علامہ ابن تیمیہ نے ان پر اس کتاب کے متعلق جو اعتراضات کئے ہیں صحیح ہیں اس کی پہلی فصل علم کی فضیلت میں ہے
- (۳) تاریخ سلطان ابوسعید بہادر خاں نسخہ ۱۸۹۵ء کا لکھا تھا۔
- (۴) ثنوی مولانا روم کا ایک نسخہ جس کے شروع میں بیرم خاں کے ہاتھ سے عبارت لکھی ہوئی ہے۔
- (۵) ذخیرۃ الملوک شیخ علی ہمدانی، المتوفی ۷۸۵ھ در اخلاق۔
- (۶) معارف ابن اسماعیل المتوفی ۸۳۰ھ کی اس متقصصین یہ وعظ و اخلاق میں ہے۔ اس میں تین سو حدیثیں اور تین سو حکایات و ابیات ہیں نسخہ ۸۳۰ھ کا ہے۔
- (۷) سلسلۃ الذہب اور سبحة الابرار بخط مصنف (مولانا جامی)
- (۸) بہارستان جامی بخط خوب علی رضا الکاتب نسخہ ۹۸۳ھ کا مصنف کا سال وفات ۹۹۵ھ ہے
- (۹) جامی کی ہفت اورنگ اور نظامی اور خسرو کے قصوں کا مجموعہ جس کو ۹۹۵ھ میں ہرات کے مشہور خطاطوں نے نہایت خوبی اور لطافت کے ساتھ لکھا ہے، بابجا نقادیر ہیں اور اوراق مطلقا ہیں۔
- (۱۰) بیدل کے کلیات کا نہایت عمدہ نسخہ جو فرغانہ سے حاصل ہوا ہے
- (۱۱) دیوان حافظ کا ایک عجیب و غریب نسخہ، نسخہ ۹۸۵ھ میں

سلطان حسین مرزا کے عہد میں تیار ہوا۔ سرتاپا منصور اور مظلما ہے۔
 (۱۲) مواہب لدنیہ کا ایک عمدہ نسخہ جس کی خصوصیت یہ ہے کہ
 اس کے آخر میں خاص اور نگ زیب عالمگیر کے قلم کی عربی عبارت ہے۔
 دو الماریوں میں کچھ غیر مرتب کتابیں بھی پڑی ہوئی تھیں مگر ان
 میں کوئی قابل ذکر کتاب نہ تھی۔

ایک اور کمرہ تبرکات خانہ کے نام سے تھا، اس میں قرآن پاک کے
 مختلف قلمی نسخے تھے ایک بہت بڑا نسخہ تھا، جس کا خط نہایت جلی اور
 کاغذ ریشمی معلوم ہوتا تھا سنا کہ یہ روس سے ملا ہے، ہرن کی کھال کے کاغذ
 پر قرآن پاک کے تین نسخے بخط کوفی تھے جن میں سے ایک حضرت عثمانؓ
 کی طرف اور دوسرا حضرت امام حسنؓ کی طرف منسوب تھا، ان میں سے
 ایک کبھی ہندوستان میں بھی رہ چکا تھا اس پر لکھا تھا ”در عہد فتح سیر
 داخل کتب خانہ نواب قطب الملک شد“

صدر اعظم کی آمد۔ ابھی عجائب خانہ کی کچھ اور چیزیں دیکھنی باقی تھیں
 کہ خبر آئی کہ سردار محمد ہاشم خاں صدر اعظم مہانوں کی باز دید کے لئے تشریف
 لارہے ہیں اس لئے جلد واپس آگیا واپسی کی تھوڑی دیر کے بعد سردار
 تشریف لائے ہم لوگوں نے دروازہ تک ان کا استقبال کیا اور پھر اوپر
 دوسری منزل پر اپنی قیام گاہ میں لائے، دیر تک گفتگو جاری رہی، سید
 راس مسعود صاحب نے ملک کے معدنیات اور مٹروں کی تعمیر پر زور دیا
 اور فرمایا کہ معدنیات سے میرا مقصود جواہرات کی کانیں نہیں جن کی قدر و

اب باقی نہیں رہی ہے بلکہ اس سے مقصود مختلف دھاتیں اور خصوصاً
پٹرولیم ہے جس کی کثیر مقدار ان پہاڑوں اور وادیوں کے اندر معلوم
ہوتی ہے، صدر اعظم نے اس تجویز کی تائید کی لیکن فرمایا کہ دقت یہ ہے
کہ یورپ کے ماہرین کا بار بار تجربہ ہو چکا ہے کہ وہ سخت شرطوں اور
گرانقدر مساوضوں کے باوجود اپنا کام دیانتداری سے نہیں کرتے
ان میں سے اکثروں سے حکومت کو دھوکا اٹھانا پڑا ہے اور مثال کے
طور پر چند واقعات بیان کئے، سید راس مسعود صاحب نے کہا کہ میں
ایسے چند دیانت دار ماہرین کا انتخاب اپنی یونیورسٹی کے ذریعے سے
کرا سکتا ہوں جن پر واقعی طور سے ہم بھروسہ کر سکتے ہیں۔

سڑکوں کی تعمیر کے سلسلہ میں صدر اعظم نے کہا کہ ہماری حکومت
اس کام سے فائل نہیں ہے افغانستان کے قلب میں کابل سے
مزار شریف تک کا راستہ ابھی بن کر تیار ہوا ہے جس کے افتتاح اور
معائنہ کے لئے میں کل مزار شریف جا رہا ہوں، اس سڑک کے بن جانے
سے ہمینوں کا راستہ اب دونوں میں طے ہو گا، دوسرا راستہ کابل سے
پشاور تک زیر تعمیر ہے، یہ نیا راستہ اس پرانے راستہ سے جدھر سے
آپ لوگ آئے ہیں بہتر اور مختصر ہو گا، ذکر کیا کہ ایک جا پانی ایجنٹ
ابھی آیا تھا اُس کو یہاں آتے ہوئے لوگوں نے بہت کچھ ڈرا دیا تھا مگر
اس نے تنہا موٹر پر تمام ملک کا دورہ کیا اور واپسی پر اس نے ملک کے
امن و امان کی بہت تعریف کی اور شکریہ ادا کیا۔

ڈاکٹر اقبال صاحب نے بھی سرکوں کی تعمیر کے کام پر بہت زور دیا اور فرمایا کہ آئندہ تجارتی آمدورفت کے سلسلہ میں سنٹرل ایشیا اور افغانستان کی مرکزیت یقینی ہے اس کے بعد ریلوے کا ذکر آیا۔ اور بتایا گیا کہ اس ملک میں ریلوے کا جاری کرنا اس وقت تک مناسب نہ ہوگا، جب تک یہ پورے طور پر طاقتور نہ ہو جائے۔ گفتگو میں دو بج گئے ہم لوگ ساتھ کھانے کو اٹھے کھانے کا کمرہ نیچے تھا اتر کر نیچے گئے صدر اعظم صاحب نے بھی ہم لوگوں کیساتھ کھانا کھایا کھانے پر حکومت کے مالیات پر گفتگو ہوتی رہی، اسی سلسلہ میں ریاست عالیہ حیدرآباد کے مالیات کا ذکر آیا، اور بتایا گیا کہ اس موجودہ اقتصادی تباہی میں بھی اس کے مالیات کو صدمہ نہیں پہنچا۔ کھانے کے بعد سردار ہاشم خاں تشریف لے گئے سردار موصوف ہی اس وقت افغانستان میں سب سے بڑی عملی طاقت ہیں، ملنے میں نہایت بااخلاق ہیں لیکن ماتحتوں سے کام لینے میں اور اپنے فیصلوں میں پوری طرح مضبوط ہیں اس لئے رعایا اور سرکاری ملازموں پر ان کا رعب ہمیشہ ہوا ہے، اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ انگلستان یا فرانس کے صدر افسطون کی طرح سلطنت کی اصل انتظامی طاقت کی کھجیان انھیں کی سخت مٹھیوں میں بعض خاص حالات و کاغذات۔ سردار فیض محمد خاں وزیر خارجہ اور اللہ نواز خاں وزیر نافذ اکثر تشریف لاتے تھے اور افغانستان کے ہر قسم کے انتظامی و تعلیمی مباحث پر ان سے گفتگو ہوتی رہتی تھی بچہ سقا کے

ہنگاموں کے فرو کرنے اور نادر خاں مرحوم کی کامیابی کی پچھلی تاریخ کے مخفی اوراق اللہ نواز خاں کے سینے میں بند ہیں اور یہ وہ واقعات ہیں جو اس ہنگامہ کی تاریخوں میں درج نہیں ہوئے، ہم میں سب سے زیادہ سید راس مسعود صاحب کو ان واقعات سے دلچسپی تھی ان دونوں صاحبوں سے پوچھ پوچھ کر پروفیسر ہادی صاحب کے ذریعہ سے اس کو وقتاً فوقتاً قلم بند کراتے رہتے تھے، اور عجب نہیں کہ کسی وقت وہ ان کو شائع کرائیں۔

اس وقت ان دونوں صاحبوں نے امان اللہ خاں اور جنرل غلام نبی خاں مرحوم کے تعلقات کے متعلق بعض اہم کاغذات کے نوٹو ہم کو دکھائے جن میں سے میں نے صرف ایک خط دیکھا یہ شاہ امان اللہ خاں کے دستِ خاص کا لکھا ہوا اور غلام نبی خاں کے نام تھا، اس خط کو ”غزیم غلام نبی خاں“ کے شروع کیا گیا تھا جس کا مضمون یہ تھا ”میں اعلانات کی کچھ مقدار بھیجتا ہوں تم اُن کو پھیلاؤ اور اعلانات جس قدر مزید ضرورت ہوگی بھیج دوں گا“ میں نے سفیر روس سے ملاقات کی خواہش کی ہے، اس ملاقات کے نتیجے سے بعد کو مطلع کروں گا۔“

ان کے علاوہ بعض تصاویر اور نوٹو تھے جن کو میں نے نہیں دیکھا اس وقت تین بجے علیحضرت شاہ نادر خاں مرحوم سے میری ملاقات کا وقت مقرر تھا، اس لئے میں اٹھ آیا اور مزید واقعات و کاغذات کا مجھے علم نہیں ہوا، میرے دوسرے رفقا پہلے ہی سے مل چکے تھے، اس لئے

شاہ نادر خاں شہید سے ملاقات

سرور خاں گویا مجھے اپنے ساتھ قصر دلکشاے چلے، یہ قصر ایک زمانے سے شاہانِ افغانستان کا محلِ اقامت ہے یہ مقام شہرِ کابل کا بہترین حصہ ہے بلند عمارتیں موجودہ طرز کی عالی شان دکانیں، سڑک وسیع اور صاف اسی کے قرب و جوار میں وزارتِ خانے اور اکثر اعلیٰ سرکاری دفاتر ہیں تھوڑی دیر کے بعد قصر دلکشا آگیا اول وسیع باغ ہے اس کے بعد گوشوں میں مختلف شاہی ضرورتوں کی عمارتیں ہیں ان کو طے کرنے کے بعد قصر دلکشا کی اصلی عمارت آئی اس کے صدر دروازہ پر سستریوں کے پہرے لگے ہوئے تھے، موڑ سے اُترتے ہی ایک سائبان میں آدمی داخل ہو جاتا ہے۔ یہ سائبان نہایت وسیع اور اس کی چھت نہت بلند ہے دروازہ کے اوپر بلندی پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا کتبہ خوش خط بہت جلی، سیاہ حرفوں میں لکھا ہوا ہے جس پر اندر داخل ہونے والے کی نظر تو نہیں پڑتی کیونکہ اس وقت اُدھر اُس کی پشت ہوتی ہے، لیکن اُدھر سے واپس لوٹتے وقت فوراً اس پر نظر پڑ جاتی ہے، اس مقام پر اس کلمہ کو پڑھ کر روح کو باییدگی ہوتی ہے میری نظر بھی واپسی ہی کے وقت اُس پر پڑی،

سائبان سے گذر کر ایک وسیع زینہ ملا زینہ ختم ہونے پر سہ طرفہ سائبان اور ان سائبانوں کے بعد مختلف کمرے دکھائی دئے، جو اکثر

بند تھے، پوری عمارت وسیع بلند، شاندار اور روشن ہے، مکلفات اور زیب و زینت کی ظاہری فخامت سے بری ہے، بایں ہمہ سادگی مجھے اس میں بڑی جلالت نظر آئی اور احمد شاہ درانی سے لے کر امیر عبدالرحمن خاں تک کی تاریخ سامنے آگئی حالانکہ یہ محل قدیم نہیں ہے اور بہت بعد کی تعمیر ہے تاہم آج ان کے تخت کا جلوہ ہیں نظر آتا ہے بہر حال زینہ کے خاتمہ پر سرِ شریفانی موجود تھے، انھوں نے خیر مقدم

کیا، اور اس کے بعد سائبان کے اوپر ہو کر ایک کمرہ میں لے گئے، وہاں ایک گول میز کے گرد چند کرسیاں بچھی تھیں جن میں سے ایک پر میں بیٹھ گیا اسی کمرہ سے متصل ایک دوسرا کمرہ نظر آ رہا تھا جس کا دروازہ بند تھا چند منٹ کے بعد وہ دروازہ کھلا اور مجھے اس کے اندر جانے کو کہا گیا میں نے اس دروازہ میں قدم رکھا تو دیکھا کہ اس کمرہ کی کھڑکیاں کسی کشادہ منظر کی طرف کھلتی ہیں اور شاہِ مغفور اُدھر متوجہ ہیں مگر میرے داخلہ کے ساتھ ہی وہ میری طرف پھر گئے وہی چھریاں جسمِ بدن پر سوٹ سر پر افغانی ٹوپی، اور لبوں پر ہلکا بستم، دیکھنے کے ساتھ السلام علیکم فرمایا اور خوش اخلاقی سے جھک کر مصافحہ کیا یہاں متطیل میز کے طول میں خود کرسی پر بیٹھ گئے اور مجھ سے ایک کرسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا،

سب سے اول سفر میں میری تاخیر کے اسباب دریافت فرمائے میں نے عرض کی کہ اولاً میری زندگی کی تاریخ اس قدر صاف نہیں کہ مجھے حدود ہند سے جلد نکلنے میں آسانی ہو دوم میری ایک چھوٹے سے مقام

(اعظم گڈھ) میں اقامت اور صوبہ کے مرکزی شہروں سے دوری بھی پاسپورٹ کی تاخیر کا باعث ہے، باتیں کرنے میں یہ بالکل محسوس نہیں ہوا کہ اس وقت میں اس سے باتیں کر رہا ہوں جو ایک کروڑ نفوس پر غفلت ہے بلکہ پوری طرح مساوات اور حسن خلق کا تصور سامنے تھا کہ وہ میں میرے اور شاہ مغفور کے سوا کوئی دوسرا تنفس نہ تھا اس لئے طرفین کو اظہار مطالب میں کوئی باک نہ تھا ملاقات کوئی آدھ گھنٹہ تک رہی اور اس عرصہ میں صرف تین موضوعوں پر گفتگو رہی۔

سب سے پہلے ایک سلسلہ تقریر میں میں نے کہا کہ میں جس وقت پشاور سے روانہ ہو رہا تھا تو یہ سن کر کہ میں شاہ منظم کی دعوت پر کابل جا رہا ہوں میرے ارد گرد کچھ لوگ کھڑے ہو گئے جن میں ایک آفریدی پٹھان بھی تھا اس تے پشتو میں مجھ سے کچھ کہا جس کو میں سمجھ نہیں سکا میرے دوستوں نے اس کا ترجمہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک مختصر مخلصانہ پیغام ہے جس کو وہ میرے ذریعہ آپ تک پہنچانا چاہتا تھا اور اس کا تعلق سرحدات کے افغانی طرز سیاست سے تھا پھر اس بارہ میں میرا جو اسلامی فرض تھا خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس کو بطریق احسن انجام دیا اور اعلیٰ حضرت نے اس کو پوری توجہ سے سنا اور اس کے متعلق اپنے خیالات بہت مختصر لیکن نہایت مشرح طریق سے ظاہر فرمائے میں نے اپنی گفتگو میں سرحد کے آزاد علاقوں کو افغانستان کی چار دیواری قرار دیا تھا فرمایا کہ ”جس کو اس چار دیواری کے اندر ہی رہنا ہے وہ کیونکر یہ گوارا

کو کہتا ہے کہ اس چار دیواری کی ایک اینٹ بھی اپنی جگہ سے کھلے۔“

گفتگو کا دوسرا اہم اور طویل موضوع مسئلہ تعلیم تھا، میں نے اس کے متعلق اپنے مفصل خیالات عرض کئے اور بتایا کہ افغانستان کے لئے کس قسم کی تعلیم موزوں ہے اور خصوصیت کے ساتھ میں نے یہاں کی عربی و مذہبی تعلیم کے اصول و اسلوب و طریق پر بحث کی اور دکھایا کہ موجودہ عربی تعلیم میں کیا نقائص ہیں اور ان کی اصلاح کی کیا صورت ہے، نیز یہ کہ جب تک اس قسم کی عربی و مذہبی تعلیم کا نصاب جاری نہ ہوگا علماء میں موجودہ نصاب کے اندر سیاسی و اجتماعی اصلاحات کی طرف میلان اور نوجوان افغانوں میں مذہبی شیخیگی و پابندی کا احساس پیدا نہیں ہو سکتا، اعلیٰ حضرت مرحوم دیر تک میرے خیالات کو توجہ سے سنتے رہے اور ان کی تحسین فرمائی اور ان کی ضرورت ظاہر کی اور دریافت فرمایا کہ کیا اس طرز پر ہندوستان میں کوئی مذہبی درسگاہ قائم ہوئی ہے، میں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ کا نام لیا، اور اس کے کچھ حالات بیان کئے اور اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس بیان سے خوش اور مسرور ہو رہے ہیں۔ اس تعلق سے انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کے عام حالات اور خصوصاً سیاسی حالات دریافت کئے میں نے اس وقت مسلمانوں میں جو سیاسی افتراقات اور اختلافات ہیں ان کو افسوس کے ساتھ بیان کیا پھر انھوں نے ہندو مسلم تعلقات کی نسبت دریافت کیا اس کی جو

صورت حال مجھے معلوم تھی وہ عرض کی اعلیٰ حضرت مرحوم خود بھی ہندوستان کے حالات سے اچھی طرح واقف تھے یہاں کے اخبارات اور غاصص رسالے شاہی دارالتحریر میں آتے ہیں اور ان کی نظر سے گذرتے ہیں چنانچہ میں نے کسی بات میں معارف کا حوالہ دیا تو فرمایا کہ میں اس کو ہمیشہ پڑھتا ہوں۔

آخر میں ارشاد فرمایا کہ آپ ہندوستان میں جا کر میرے بھائیوں کو یہ پیغام پہنچا دیجئے کہ آج ہم کو اور ان کو اتفاق اور اتحاد کی سب سے زیادہ ضرورت ہے اور ایک دوسرے پر نکتہ چینی کے بجائے ایک دوسرے کی حالت کو درست کرنے میں معاونت کی جائے تو بہتر ہے۔

پھر فرمایا کہ میری کوشش ہے کہ افغانستان میں دین و دنیا کو جمع کروں اور ایک ایسے اسلامی ملک کا نمونہ پیش کروں جس میں قدیم اسلام اور جدید تمدن کے محاسن یکجا ہوں پھر فرمایا کہ میں دین و ملت کا خادم ہوں اور افغانستان کو صرف افغانوں کا ملک نہیں بلکہ مسلمانوں کا ملک سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ ہمارے مسلمان بھائی بھی اس کو اپنا ملک سمجھیں پھر فرمایا کہ میرے بھائیوں سے کہہ دیجئے گا کہ دنیا میں ایک نئے انقلاب کا مواد تیار ہو رہا ہے ضرورت ہے کہ مسلمان اپنی تعداد ملی قضا اور تعلیمی استعداد اس کے لئے پہلے سے تیار کر لیں

اعلیٰ حضرت مرحوم نے چونکہ ڈیرہ دون میں تربیت پائی تھی اس لئے اردو بہت اچھی بولتے تھے ہم دونوں نے گفتگو کا آغاز گوفاری میں کیا لیکن

پھر بہت جلد اردو میں شروع ہو گئی جو آخر تک قائم رہی۔
چلتے وقت پھر کھڑے ہو کر مصافحہ کیا اور کلمات رخصت ادا کئے
جن کا میں نے مناسب جواب دیا، مرحوم نہایت شیریں اخلاق منکسر مزاج
پر محبت اور رقیق القلب تھے ان کی آنکھیں مولانا محمد علی مرحوم کی طرح
اشکباری کے لئے ہمہ وقت تیار رہتی تھیں۔

شاہ محمود خاں وزیر جنگ کے یہاں دعوت چائے
آج چار بجے شام کو سردار شاہ محمود خاں وزیر جنگ کے ہاں چائے
کی دعوت تھی، قصر دلکشا سے سیدھے سردار موصوف کے یہاں روانگی ہوئی
سردار خاں گویا ساتھ تھے سردار موصوف کا دولت خانہ اس سے قریب تھا
قصر دلکشا سے نکل کر وزارت خانہ والی سڑک کو عبور کر کے سردار موصوف
کا دولت خانہ آگیا، افغانستان کے مکانات کی یہ عجیب طرز تعمیر ہے کہ باہر سے
صرف ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آتا ہے، اندر قدم رکھنے کے بعد اس کی
پوری عظمت معلوم ہوتی ہے، موٹر سے اتر کر اندر قدم رکھا پہلے کھیل کا ایک
میدان ملا جس کو ”لان“ کہہ سکتے ہیں پھر ایک دروازے سے ایک زینہ
تک پہنچے زینہ کو طے کرنے کے بعد پہلے ایک چھوٹا کمرہ (کلوک روم) ملا
جس میں باہر سے آنے والے اپنے اور کوٹ اور بادلے اتار دیں، پھر اندر
ایک بڑا ہال تھا جس میں مختلف میزوں کے گرد بیٹھنے والوں کے لئے کرسیاں
بجھی تھیں پورا ہال آراستہ تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ ہم اس وقت یورپ کے
کسی گوشہ میں بیٹھے ہیں ایک طرف ایک میز پر ایک تازہ ایجاد برسن مھیل کا

تختہ زور رکھا تھا، دوسرے گوشہ میں لاسلی آوازوں کا صندوق تھا، تیسری طرف دوسرے کمرہ میں جاننازیں بھی رکھی تھیں اور پہنچنے کے ساتھ وزیر ممدوح نے اپنی فوجی خاکی وردی میں پیشوائی کی، میں نے اب تک عصر کی نماز نہیں پڑھی تھی وزیر صاحب اپنی مہربانی سے مجھے خود اپنے ساتھ لے کر اپنے غسٹا نہ تک گئے وہاں ہر چیز مہیا تھی پانی کے پائپ اور ہاتھ منہ دھونے کے ظروف مختلف اغراض کے تولے اور دیگر ضروری سامان وہاں سے نکل کر ان کے ڈریسنگ روم میں داخل ہوا اور وہاں سے پھر دوسرے پرائیوٹ کمرہ میں آکر نماز ادا کی غرض یہ ہے کہ اس سلسلہ میں وزیر ممدوح کے نج کے کمروں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ بھی نہایت سلیقہ سے آراستہ تھے تصاویر اور وہ بھی برہنہ تصاویر کی جو لعنت یورپ بدولت ہمارے امراء کے دولت سراؤں میں داخل ہو گئی ہے وہ اس سے سراپا پاک تھے

اب تمام ہمان آپکے تھے، وزیر موصوف سب کو لے کر دوسرے کمرہ میں گئے وہاں ایک لمبی میز بھجوں اور پھلوں سے لدی کھڑی تھی مختلف رنگوں اور قسموں کے انگوروں کی بہار تھی، یورپین ذوق کی مٹھائیاں اور کیک اور بسکٹ وغیرہ تھے جن کی نسبت میرا خیال ہے کہ وہ کابل ہی کے بنے ہوئے تھے، پھر شایستہ لباس میں شایستہ اخلاق خادم چائے کی کشتیاں لے کر آئے اور چائے پی گئی، ہمانوں میں سزا۔ ہاشم خاں صدر اعظم اور دوسرے وزراء اور اعیان بھی موجود تھے۔

چائے سے فراغت کے بعد گفتگوؤں کا سلسلہ شروع ہوا میری زیر
 پر سردار ہاشم خاں، میر عطار محمد رئیس اعیان اور مولنا فضل احمد صاحب
 نائب عدلیہ (اور اب وہ وزیر عدلیہ ہو گئے ہیں) تھے اس مناسب
 اجتماع کے موقع پر میں نے کابل میں مذہبی عربی تعلیم کے اصلاحات کی
 اسکیم کو پوری تفصیل کے ساتھ ان کے سامنے رکھا اور بالآخر میں نے
 عرض کیا کہ افغانستان ایک ایسی درسگاہ کے بغیر اصلاحات کے سلسلہ
 میں تاقیامت کامیاب نہیں ہو سکتا، صدر اعظم نے بید توجہ سے ان
 خیالات کو سنا اور بالآخر فرمایا کہ کیا آپ ہم کو اس میں مدد دے سکتے ہیں
 میں عرض کی اپنی پوری طاقت اور استطاعت کو اس راہ میں صرف
 کر سکتا ہوں، بقیہ دو حضرات نے بھی پوری تائید کی اب مغرب کا وقت
 قریب تھا کچھ لوگ رخصت ہو گئے کچھ لوگ دوسرے کمرہ میں نماز منہج
 کے لئے چلے گئے اور یہ بھی کہہ دوں کہ کچھ لوگ اپنی جگہ پر بیٹھے بھی رہ گئے۔
 نماز کے بعد شاہ محمود خاں نے لاسکلی کا صندوق کھولا تو ماسکو کے
 کسی روسی مکانے کی آواز آئی، پھر ایران کا کوئی نغمہ سنائی دیا آواز صاف
 نہ تھی اس لئے اس تماشے کو بند کر دیا گیا چلتے وقت سردار احمد شاہ نے
 جو وزیر دربار تھے اور رشتہ میں شاہ مرحوم کے چچا زاد بھائی اور سمجھی
 (یعنی شاہ حال شاہ ظاہر خاں کے خسر تھے) کل شام کو پھان آنے کی دعوت
 دی جس کو ہم سب نے قبول کیا۔

انجمن ادبی کی اعزازی دعوتیں

ہزارکسنسی سردار شاہ محمود خاں وزیر حربیہ کے یہاں سلسلہ گفتگو اتنا
دراز ہوا کہ شام کے سات بج گئے اور ساڑھے سات بجے کابل کی انجمن
ادبی نے جس کو یہاں کی رائل اکاڈمی کہتے نوادر دہندی جہانوں کے اعزاز
میں دعوتِ شب (ڈنر) کا انتظام کیا تھا چنانچہ ہم لوگ یہاں سے سیدھے
کابل ہوٹل کو روانہ ہوئے جہاں اس ڈنر کا اہتمام تھا کابل ہوٹل کی عمارت
اچھی خاصی نچتہ اور بلند ہے اور اس میں متعدد وسیع کمرے اور ہال ہیں
ہم لوگ پہلے ایک بغلی کمرہ میں بٹھائے گئے اس کمرہ میں ہر طرف جہانوں
کے لئے کرسیاں کھچی تھیں اکثر جہان جو زیادہ تر اسی انجمن ادبی کے ارکان
تھے پہلے ہی سے آپکے تھے کچھ لوگ بعد کو آئے۔

یہ انجمن ادبی موجودہ حکومت کی تاسیسات میں سے ہے ملک کے
اکثر اہل علم و اصحابِ قلم اور تعلیم یافتہ نوجوان اس کے ارکان ہیں شہزاد
احمد علی خاں درانی جو اسلامیہ کالج لاہور کے تعلیم یافتہ ہیں اور دارالتحریر
شاہی (سکریٹریٹ) کے ایک معزز منصب دار ہیں اس کے سکریٹری ہیں
اس انجمن کی رکنیت ایک شاہی اعزاز ہے ہر رکن کو سلطنت کی طرف سے
علمی وظیفہ ملتا ہے تاکہ وہ علم و فن اور شعر و سخن کی خدمت آزادی اور
خوش دلی کے ساتھ انجام دے سکے یہاں تک کہ سرکاری ملازمین بھی جب
اس انجمن کی رکنیت سے سرفراز ہوتے ہیں تو ان کی تنخواہ کے علاوہ وظیفہ

رقم الگ ملتی ہے ارکان میں بوڑھے بھی ہیں جوان بھی قدیم عالم بھی اور جدید تعلیم یافتہ بھی مخلوق الطیبہ بھی اور صاحب ریش و راز بھی شاعر بھی اور نثر نویس بھی عربی و ان مضمون نگار بھی اور انگریزی فریخ اور جرمن زبانوں کے مترجم بھی اس انجمن کا ماہانہ رسالہ کابل ہر مہینہ بہت آب و تاب سے شائع ہوتا ہے۔

سب مہمانوں کے آنے کے بعد انجمن کے صدر نشین نے کھڑے ہو کر فارسی میں خیر مقدم کا ایڈریس پڑھ کر نایا۔

خطابہ خیر مقدم جناب میں انجمن ادبی کابل

فضلاء محترم! اجازت دیجئے کہ افغانستان کے ادباء اور اہل قلم کی یہ ادبی مجلس اپنے غلوس و محبت کے جذبات کو جناب کے سامنے پیش اور آپ کی تشریف آوری پر اظہار شکر کرتے ہوئے خوش آمدید اور صفا آور دید کہے۔ ہندوستان کا وسیع ملک جو ہمیشہ سے نامور فاضلوں اور بڑے بڑے ادیبوں کا گہوارہ رہا ہے اور جس نے اپنے آغوش میں بڑے بڑے مشہور لوگوں اور معروف سخنوروں مثلاً سراپا دل بیدل صائب اصفہانی کلیم سلیم طائب آملی فیضی فیاضی اور آخر میں شبلی نعمانی اور آج صاحبان فکر بلند مثلاً مشہور اجتماعی فلسفی شاعر اقبال اور فرزندان جلیل القدر مثلاً سر اس مسعود علامہ سید سلیمان ندوی اور مشہور پروفیسر ہادی حسن کو پیدا کیا یقیناً وہ خاک پاک ایشیا میں علم و فضل کا گہوارہ ہے اور ہم اس کو بڑے

لے یہ تقریریں دسمبر ۱۹۷۱ء کے رسالہ کابل میں زبان فارسی شائع ہوئے ہیں ہم ان کا ترجمہ سالہ نگار علی گریہاں درج کرتے ہیں

اعترام کی نظر سے دیکھتے ہیں ہندوستان کے افق کے روشن ستاروں نے ہمیشہ فضاے عالم پر پرتو افگنی کی ہے اور ایشا دہل مشرق کی عزت اور سر بلندی کے لئے بہت بڑی اور قیمتی خدمتیں اور کوششیں کر دکھائی ہیں۔ پس اگر ہم اس مشہور ملک کے آپ جیسے بزرگ و فرزانہ فضلاء کو اپنے ملک میں دیکھتے ہیں تو یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ ہم خوش اور مسرور ہو کر اپیشا کی بلند صلاحیت اور استعداد پر فخر کریں گے۔

ایشا عظمت گزشتہ ایشا متدن قدیم جو کسی زمانہ میں دنیا کے علم و تربیت کا گہوارہ اور فضل و ادب کا سرچشمہ تھا اور جس کے قیمتی ذخیرے آج تک دنیا کے موجودہ کی بہت سی ترقی یافتہ قوموں کو دہمند بنائے ہوئے ہیں ممکن تھا کہ وہ ایشا موجودہ پستی و پسماندگی کی وجہ سے دونوں سے فراموش ہو جاتا لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اہل ایشا میں جو قوم اس سرزمین کے نام تاریخ اور مفاخر کو زندہ اور روشن کرنے میں بے انتہا جدوجہد سے خدمت کر رہی ہے وہ ہندوستان ہی کے سچے اور نام آور فرزند ہیں۔

علی گڑھ کا عظیم الشان دارالعلوم (یونیورسٹی) جو فرزند ایشا کا بہترین علمی مرکز شمار ہوتا ہے وہ کشور ہند کے ایک فرزند نجیب سرعظیم کی ہمت جو اندری اور مشرق دوستی کی ایک یادگار ہے، حضرت آقبال کے قیمتی آثار و تالیفات جن میں سے ہر ایک نے اخلاق سخی عمل اور اجتماع جذبات شرق دوستی اور احساسات اسلام پرستی کی اہل ایشا کے جہتوں

روح پھونکی ہے، یہ سب ملک ہند کے فرزندوں کی ہمت اور مجاہدات کے
نمونے ہیں۔

جس زمانہ میں افغانستان کے علم دوست اور ادب پرور بادشاہ
یعنی غزنوی اور غوری اس کھسار سے رختِ سفر باندھ کر علوم و ادبیات کو
ہمارے ملک میں یتیم چھوڑ گئے تو اس وقت صرف ہندوستان ہی کی استعداد
قوم تھی جس نے ہماری سرزمین کے شعراء و فضلا کے قیمتی آثار اور گراں بہا
جواہرات کو آج تک کے لئے محفوظ کر دیا آج ہم دیکھتے ہیں کہ اقلیمِ ایشیا میں
بلغ و غزنی کے شعراء و فضلا کے قدردان، مشاہیر افغانستان کے قیمت
شناس اور اکابر ایشیاء اسلام کے نام و آثار کو تازہ کرنے والے زیادہ
تر ہندوستان ہی کے بزرگ اور حق شناس افراد ہیں۔

آج جبکہ جناب باری کی بے انتہا رحمت کے فیض سے ہمارا
افغانستان بختِ خوین اور ہولناک بھڑو سے نجات پا کر ایک علم دوست
اور ادب پرور فرزند یعنی اعلیٰ حضرت محمد نادر شاہ غازی مجدد شرف و
تاریخ افغانستانِ قدیم کے لائق ہاتھوں میں پہنچ گیا، اور اس شہرِ بار بزرگ کی
کوششوں کے سایہ میں اپنے علم و ادب اور تاریخ کی تجدید کرنا چاہتا ہے
ہم دیکھ رہے ہیں کہ زیادہ تر ہمدردی اور پذیرائی فضلائے ہند کی طرف
سے ہو رہی ہے یعنی ہندوستان کی شریف قوم کا شریف احساس و
ادراک اسلام و ایشیا کے متعلق تمام مفید مقاصد کا زیادہ اہمیت کے ساتھ
اندازہ لگا رہا ہے۔

ہندوستان، ایران اور افغانستان جو ادبیاتِ فارسی کا وطن اور شعرائے عظام و عالی خیال کے ملک ہیں آپس میں ایک دوسرے کے اکابر اور شعراء کو بہت محبوب نظروں سے دیکھتے ہیں اور اس پر دنیا کے سامنے تو اُم فخر کرتے ہیں۔

آخر میں ہم کہتے ہیں:۔ اے محترم فاضلو! نہ تنہا ملک ہندوستان بلکہ سارا ایشیا آپ کا معنوی وطن ہے اور آپ کی بلند مقامیں اور ارادے (جو آپ رکھتے ہیں) اور آپ کے مقصود کا ہدف خاکِ مشرق ہے! تمام اہل ایشیا خاص کر ہمارا افغانستان آپ کی بڑی امیدوں یعنی مشرق کی عظمت کی راہ میں خدا سے توفیق کی آرزو کرتا ہے ضمناً ہم کہتے ہیں کہ اگرچہ افغانستان کا کوہستان یورپ کے تحلفات سے خالی ہے اور اس سرزمین نے اب تک مادی پر تحلف مسرت کا کوئی موقع نہیں پایا ہے اس لئے ممکن ہے کہ بیرونی ممالک کے خوش گذر یہاں کے سفر اور سیاحت کو پسند نہ کریں، لیکن ہم کو یقین ہے کہ ارباب علم خوب جانتے ہیں کہ یہ سرزمین سلطان محمود غزنوی کا وطن ہے غوریوں اور ابدالیوں کا مرزبوم ہے ابن سیناؒ، سنائیؒ، غزنویؒ، عنصریؒ، حسدیؒ، واقعیؒ، فاریابیؒ اور آخر میں سید جمال الدین افغانیؒ کا مسقط الراس ہے یقیناً سب جانتے ہیں کہ کشور افغانستان اس قوم کا جائے پناہ ہے جس کے افراد عموماً اسلامیت اور ایشیائیت کے مخلص دوست تھے اور ایک شریف بادشاہ اعلیٰ حضرت محمد نادر شاہ غازی کا پائتہ ہے جو دنیا کے اسلام و ایشیا کی عزت و بلندی کے تنہا خواہ ہیں آخر میں

۱۷
 ہم عرض کرتے ہیں کہ یہ جلسہ جو آپ کے اعزاز میں منعقد ہوا ہے ایک نونہ
 ہے افغانستان کی قوم اور حکومت کے ادبا و فضلاء کے انہار جذبات و
 احساسات کا اور ہم کو آرزو ہے کہ آپ حضرات اپنے پیارے وطن میں
 اس ہدیہ کے نامندے بنیں گے جس سے مراد ہماری خالص محبت و اخلاص ہے
 اور ہمارے معزز ہندوستانی بھائیوں کو عام طور پر ہمارا سلام اور دوستانہ
 احترام پہنچائیں گے اور ہمارے ان دلی اور معنوی تعلقات کا ان سے یہ
 تذکرہ کریں گے جو ساہا سال سے ہمارے دل کے اندر ہندوستان کی
 محترم قوم کی نسبت موجود ہیں۔

خاتمہ میں اس زحمت کو قبول کر کے جو آپ حضرات نے ہم کو عزت بخشی
 اور ہماری انجمن کی دعوت کو قبول فرمایا اس کے ہم بہت ممنون اور تشکر کرتے
 ہوئے آپ حضرات اور ہندوستان کی بزرگ قوم کی سعادت اور توفیق مافی
 کے خدا سے آرزو مند ہیں آخر میں ہم کہتے ہیں مشرقی و عالم شرق! مسعود باد
 عالم اسلام!

اس کے بعد افغانستان کے مشہور شاعر جناب قاری عبداللہ خان صاحب
 کی حسب ذیل نظم "خیر مقدم" کے عنوان سے پڑھ کر سائی گئی۔

غزیاں نہ ہندوستان آمد	در افغانستان جہاں آمد
در آناں یکے دکتراقبال ہند	سخن پرورد واقع از مال ہند
ادیب سخن گستر نکتہ سخن	کہ ہر نکتہ اش بہتر آمد ز سخن
چمن گروہ طرز نگین دوست	شکر بارہ جہن شیریں دوست

کلامش چو اربع بندی گرفت
 زند طعنه آهنگ او برقی را
 نویں شیوہ را بہ بک کہن
 چون اندر سخن جاوہ نو گزید
 سخن را در آیمت چون با علما
 چو فکرش پے فیلسوفی گرفت
 نوایش ہم آہنگ بانفع صو
 جو بلبل با ہنگ کہسار ما
 دگر آنکہ او نامور سید است
 ہنرمند سر راں مسعود نام
 روان ہنرمندی و جان علم
 بعالم گراں مکتب آوازیافت
 رئیس دبستان در آن مرز و بوم
 سوم سید ماکہ از ندوہ است
 ز رفیع و شازہ شد جان علم
 چہ کلکش بمعنی طرا ز ندہ شد
 چہ در شاہراہ حقائق شتافت
 مضامین او جملہ محکم بود
 دگر مرد و انائے ہادی من

سخن رتبہ ارجمندی گرفت
 کہ خواہاں بود نہضت شرق را
 در آیمت از قدرت علم و فن
 پیامی ز مشرق میغرب رسید
 از وزندہ شد طریز مولای روم
 طرا ز سخن طریز صوفی گرفت
 کہ افسردگان را در آرد بشور
 ز ہند آمد ایں طوطی خوشنوا
 گزینہ جنبہ آلِ سر سید است
 کزو مکتب ہند دار و نظام
 علی گڑھ بروز و دبستان علم
 ز جہد فی ایں قدو انداز یافت
 شناسے قابل بطریز علوم
 ز دانش بہ ہندوستان قدوہ است
 در اقیم دانش سلیمان علم
 خیالات شبلی از وزندہ شد
 معارف از و رونق تازه یافت
 بجگارش بکلکش مستم بود
 پرو فیصرے واقف از علم و فن

زبان وری را معلم بود	با نگلیسی و فرس عالم بود
سخنهای او گوهر فارسی	ادیب سخن پرور فارسی
ز شوقش شکر دست و پا گم کند	بلفظ درسی چون سخنم کند
چو ایرانیاں ہجو او فصیح	سخنہاش و لکش بیانش ملیح
کشیدند از ہند رخت سفر	ز بہر سیاحت دریں بوم و بو
بکابل کنوں آرمیدند خوش	زرہ این عزیزاں رسیدند خوش
بود رابطہ افزای مت و داد	درود مشاہیر ہندی نثار داد
بصدخرمی خیر مقدم بگفت	ازیر آمدن دل چوں گل گل گفت
چو در فصل گل جلوہ ہوتاں	غنیمت بود دیدن دوستاں
چو بادام تو اُم بکیا پست بہ	مسلمان ز ہر جا بہم دوست بہ
برش بہرہ دین دنیا رسد	بہمسایہ ہمسایہ گروا رسد
ز ہم نگسلد رشتہ اتحاد	کہ از دید و وادید زاید و داد
چو در میں ہم رشتہ تعلیم بود	دل صاف احباب خرم بود

خوش است اسے عزیزان نہ ہم پرں جوے

کہ آید مگر آب رفتہ بہ جوے

اس نظم کے بعد مہانوں کی طرف سے پروفیسر ادبی حسن نے ایرانی فارسی زبان میں ایک مفید تقریر کی جس میں نوجوان افغانوں کو شعر و سخن کے بجائے مغربی علوم و فنون کی تحصیل کی ترغیب دی گئی تھی ان کے میٹھے کے بعد یہ اس مسعود صاحب نے حسب ذیل رجستہ تقریر کی۔

نواب مسعود جنگ اکثر تیدراس مسعود کی جوابی تقریر

محترم بزرگوار مہربان میزبانو! میں نہایت خلوص سے خوشی کا اظہار اور شکریہ ادا کرتا ہوں اور اس توجہ کے شکریہ کے فرض سے جو آپ نے خاکسار کے حق میں فرمائی میں عہدہ برآ نہیں ہو سکتا، میں چاہتا ہوں کہ مسلمان ہند کے دلی جذبات و احساسات آپ تک پہنچاؤں ہمارے درمیان علامہ سید سلیمان ندوی علمائے ہند کے نمائندہ ہیں اور میرے معزز دوست علامہ اقبال اس گروہ کے نمائندے ہیں جس نے قدیم و جدید عناصر کو ملا کر ان سے ایک روح پرور معجون تیار کیا ہے، میں نہ تو علماء کی جماعت سے ہوں اور نہ شعراء کے فرقہ سے بلکہ میں نے اپنی تعلیم کا دور زیادہ تر یورپ کے ممالک میں ختم کیا ہے، لیکن میرا دل ان دونوں گروہوں کی عظمت و احترام سے سرشار اور لبریز ہے آپ کو میں یقین دلاتا ہوں کہ مسلمان ہند آپ حضرات سے غیر معمولی محبت اور تعلق رکھتے ہیں اور ہماری دلی آرزو یہی ہے کہ پیارے افغانستان کو مکمل امن و امان اور ترقی و آسائش کی حالت میں دیکھیں اور چونکہ افغانستان جغرافی نقطہ نظر سے ایشیا اور یورپ کے بیچ میں واقع ہے اس لئے ہماری خواہش ہے کہ افغانستان اسلامی تہذیب و اخلاق کا بہترین نمونہ ہونے کے ساتھ ٹھیک اسی وقت میں یورپ کے تمام مفید عناصر اور زیبا بیوں کا جامع ہو ہر چند کہ میں آپ حضرات کے عنایات کا بے حد ممنون ہوں لیکن میرے دل پر اس غیر معمولی

شخصیت کا جو خوش قسمتی سے اس وقت آپ کا بادشاہ ہے ایسا اثر پڑا ہے کہ میں اس کو بیان نہیں کر سکتا میں وہ وقت کبھی نہ بھروں گا جب خوش قسمتی سے میری رسائی اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ہوئی مجھے یقین ہے کہ جو سلطنت آپ کا جیسا ملت دوست بادشاہ رکھتی ہو یقیناً وہ سلطنت ترقی کے مباح پر پہنچے گی اب یہ آپ کا فرض ہے کہ ہمت نہ کر سکتے ہیں ان کی خدمت اور اطاعت پر آمادہ رہئے اور اس کو باور کیجئے کہ اگر مجھ جیسا ناکارہ تعلیمات کے سلسلہ میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہے تو ان خدمات کے انجام دینے کے لئے میں ہر وقت حاضر و آمادہ رہوں گا لیکن ایک بات کہے بغیر میں آگے نہیں بڑھ سکتا سلطنت افغانستان کے جوانوں کو چاہئے کہ سفید بال والوں کی عزت و احترام کا ہر وقت خیال رکھیں ایسا نہ ہو کہ اختلاف رائے سے ان کی قومی وحدت میں رخنہ پیدا ہو جائے تاریخ شہادت دیتی ہے کہ مسلمانوں کے تمام نقصانات آپس کے نفاق اور تفرقہ کا نتیجہ رہے ہیں پس گزشتہ سے عبرت پکڑ کر اب اتحاد و اتفاق کو اپنے مقاصد قومی کام کر بنائے۔

آخر میں دوبارہ آپ کے پر خلوص عنایات کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میں کبھی آپ کی مخلصانہ مہربانیوں کو فراموش نہ کروں گا۔

سید اس مسعود صاحب کی تقریر کے بعد جو بہت دلچسپی کے ساتھ سنی گئی تھی کسی مزید تقریر کی ضرورت نہ تھی لیکن حاضرین کے اصرار سے مجھے بھی مجلس ادبی کی مناسبت سے کچھ عرض کرنا پڑا۔

۷۶ سید سلیمان ندوی کی جوابی تقریر

برادرانِ ہمدین و ہموطن و عزیزانِ علم و فن! آج ہم بہت خوش نصیب ہیں جو اس مجمع میں اپنے کو آپ حضرات کے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔ چند خاندانِ علم و ادب کو اعلیٰ حضرت قازمی کا یہاں بلانا اور پھر ان کا اس ملک کے فضلاء و علماء کے ساتھ اس ادبی جلسہ میں جمع ہونا میرے نزدیک ایک پر شوکت تاریخی دور کا آغاز ہے۔

برادرانِ گرامی! ہندوستان اور افغانستان دو جداگانہ سطہیں نہ تھیں بلکہ ایک تھیں، شاید ڈیڑھ دو سو برس کا عرصہ ہوا ہو گا جب ان دونوں ملکوں میں تفرقہ پیدا ہوا یہ دونوں ملک قدیم بدھ دورِ حکومت میں ایک رشتہ میں منسلک تھے جیسا کہ آپ کے ملک میں اس اتحاد کی سنگی یادگاریں زمینوں کے اندر ہر قدم پر دستیاب ہوتی ہیں جو آپ کے عجائب خانہ میں بھی موجود ہیں۔

آغازِ عہد اسلام سے تنہا آپ ہی تھے جن کے ذریعے سے نہ صرف مذہب بلکہ علم و فن بھی ہندوستان کے قلب میں داخل ہوئے ہیں۔ سلطین غزنی اور شاہانِ غوری یہاں رہتے تھے لیکن ان کی حکومت کا دائرہ ہندوستان تک پھیلا ہوا تھا اسی طرح بابر کا خاندان ہندوستان میں مقیم تھا لیکن اس کا دائرہ حکومت افغانستان تک تھا اور یہ دونوں حکومتیں ایک شہنشاہی کے لئے ایسی تھیں جیسے ایک جسم میں دو ہاتھ ہوتے ہیں۔ آج ڈیرہ سو سال کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ یہ دونوں ہاتھ اگر

۷۷
اتحاد سیاسی کے لئے نہیں تو اتحاد علمی و ادبی اور باہمی محبت کے استحکام کے لئے پھر مخلصانہ بڑھ رہے ہیں،

افغانی بھائیو! آپ کے بزرگوں نے ہندوستان میں صرف جسمانی اور مادی حکمرانی نہیں کی ہے بلکہ معنوی اور ذہنی حکومت بھی قائم کی ہے فارسی زبان مدت تک ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان رہی ہے اور اب بھی ہے یہ زبان صرف آپ کے وسیلہ سے ہم تک پہنچی ہے آپ کے علماء میں سے میرزا ہر دی جو آپ کے ہرات کے تھے ان کے رسائل و تصنیفات تین سو سال سے ہندوستان کی عربی درسگاہوں میں فلسفہ کے اسباق کا انتہائی معیار ہیں۔

فارسی زبان کے مشہور اور بڑے شعراء جو اس ملک میں پیدا ہوئے جس طرح جگے پیدائش کے لحاظ سے افغانستان کے کسی شہر کی طرف منسوب ہیں اسی طرح سکونت یا دفن کے لحاظ سے ہندوستان کے کسی شہر سے نسبت رکھتے ہیں۔

کتنے شاعر ہیں جو غزنی، بلخ، بدخشاں یا آپ کے دوسرے شہروں اور علاقوں سے تھے اور لاہوری اور دہلوی مشہور ہوئے جس نے عونی کی باب الالباب کا مطالعہ کیا ہے اس کو معلوم ہے کہ یہ شعراء ایک رشتہ وحدت میں اس طرح منسلک تھے کہ تاریخ بھی ان میں سے بعض کے لاہوری اور غزنوی ہونے کا فیصلہ مشکل سے کر سکتی ہے۔

یہ دونوں سلطنتیں باہم اس قدر مربوط تھیں کہ اگر کوئی فاضل یہاں

پیدا ہوتا تو اپنی عمر کا کچھ حصہ وہاں بسر کرتا تھا اور وہاں پیدا ہوتا تو کچھ عرصے کے لئے یہاں زندگی گزارتا تھا مثلاً مسعود و سعد سلمان جو شعرا کے دوسرے طبقے سے ہے اس کو ہندی یا افغانستانی کہنا اور تیز کرنا سخت مشکل ہے۔

میں نے جلال آباد اور کابل کے باغات دیکھے پہاڑی چٹمنوں، نہروں، فواروں، آبشاروں کا نظارہ کیا جو اس سلطنت کی خاک کے ہر ذرہ سے نمایاں ہیں تو مجھے یقین ہوا کہ خاندانِ بابر نے کشمیر اور ہندوستان میں جو بکثرت باغ لگائے یا جگہ جگہ مصنوعی چشمے بنائے وہ سب افغانستان کے قدرتی مناظر کی نقل تھی۔

جلال آباد میں امیر شہید کے باغات کابل میں بابر کا باغ پغمان کے باغات نیز افغانستان کے دوسرے باغ لاہور کے شالامار سے کیسی قدرتی مشابہت رکھتے ہیں

اور مناظر فطرت کا یہ وطنی ذوق آلِ تیمور میں قدرتی طور پر ایسا موجود تھا کہ اس کو انہوں نے ہندوستان میں عملاً ظاہر کیا یہاں تک کہ دیوانِ عام اور خاص میں بھی گنگا اور جمنہ گلکاری کے ذریعے سے دکھائی گئی ہیں۔

ہر اور ان علم و فن! جو کچھ پہلے ہو چکا کیا اب نہیں ہو سکتا؟ سیاسی تفرقہ دوری اور ملحدگی کا ذکر چھوڑیے! یہ تغیراتِ عالم کی سرشت ہے گلے چسین گاہے چناں! سیاسی حالات ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اور سیاسی تعلقات ٹوٹتے اور جڑتے رہتے ہیں! لیکن علمی و ادبی تعلقات

دائم اور برقرار رہتے ہیں۔

سلطان محمود غزنوی کی تلوار عرصہ ہوا کہ ٹوٹ گئی اور اس کی فتوحات کے اوراق صدیاں ہوئیں کہ بکھر گئے لیکن حکیم سنائی غزنوی کا قلم اب تک باقی اور موجود ہے اور ان کی ادبی فتوحات کے اوراق کا شیرازہ اب تک منتشر نہیں ہوا ہے۔

آؤ سلطان محمود غزنوی، شہاب الدین غوری اور آل بابر نہیں بلکہ سنائی غزنوی، معبود سعد سلمان لاہوری، خسرو دہلوی، حسن دہلوی، فیضی اکبر آبادی اور بیدل عظیم آبادی کے نام سے ہم ایک دوسرے کی طرف مروت و محبت کا ہاتھ بڑھائیں۔

افغانستان نے ہمیشہ اپنے جسمانی زور اور مادی طاقت کے متعلق دنیا سے خراج تحسین وصول کیا ہے لیکن اب ضروری ہے کہ وہ اپنی دماغی طاقت اور ذہنی پہلوانی کا خراج بھی دنیا سے وصول کرے۔ آپ کی ادبی انجمن تحسین و ستایش کی مستحق ہے کہ اس نے اس آستہ میں قدم اٹھایا ہے اور ہر مہینہ میں اپنی طاقت اور زور کا نہایت خوبی کے ساتھ مظاہرہ کرتی ہے۔

میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ رسالہ کابل، ہندوستان بلکہ ایشیا کے بہترین علمی رسالوں کے دوش بدوش جا رہا ہے اور اس سرت اگلیز دور کے ظہور میں اس کا ہاتھ سب سے زیادہ کار فرما ہے۔

بڑوسی بھائیو! کیا یہ تعجب کا مقام نہیں ہے کہ ہم انگلستان، فرانس

اور جرمنی کے ایک ایک شاعر اور ادیب سے واقف ہوں اور ان کے شاہکاروں پر سر دھنیں لیکن ان دو ہمسایہ ملکوں کے ادب اور اہل قلم آپس میں ایک دوسرے سے نا آشنا اور اجنبی رہیں حالانکہ ان دونوں کے قدیم بزرگوں کے درمیان نہ صرف وطنی تعلقات تھے بلکہ شاید مذہبی اور نسلی اتحاد بھی موجود تھا۔

لیکن اس سے زیادہ یہ کہ ان کے درمیان ایک ناقابل شکست علمی و ادبی اتحاد تھا اور کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ دو صدیوں سے ہمارے درمیان اس قدر بعد اور دوری ہو گئی ہے کہ نہ ہم آپ کے شعراء اور ادیبوں سے واقف ہیں اور نہ آپ ہمارے۔

ہم کو انجمن ادبی کے رسالہ کابل کا ممنون ہونا چاہئے جس نے یہاں کے لائق اہل قلم اور شعراء و ادبا سے ہمارا تعارف کرایا اور ہم باہم ایک دوسرے کو پہچانا ہے

برادران علمی و فنی! اہل سیاست کو ان کی شعبہ بازیوں میں مصروف رہنے دیجئے اور آئیں کہ ہم علم و فن کے نام سے پیانِ محبت و دوستی کو تازہ اور عہدِ رفاقت و آشنائی کو مستحکم کریں، اور ہم دونوں اپنے اپنے وطن کے اندر رہ کر علم و ادب کے ایک جدید مشق کی تعمیر و دوش بدوش کام کریں، دونوں کا اتحاد جس طرح کا بھی ہو بدگمانیوں اور غلط فہمیوں کو دور کر دیتا ہے۔

ہندوستان اپنے نوجوانوں کے ذریعہ سے اپنی تعمیر میں مصروف ہے

۸۱
اور افغانستان بھی لہذا یہ ضروری ہے کہ اس تعمیر میں دونوں ملکوں میں سے
ہر ایک کے نوجوان دوسرے ملک کے نوجوانوں کے ساتھ حسن ظن اور حسن اتحاد
رکھیں! اگرچہ اس اتحاد کی راہ میں بہت سے مشکلات پیش آتے ہیں
لیکن اس مقصد عزیز کے حاصل کرنے کے لئے ہم کو سیکڑوں طرح کے مشکلات کا
مقابلہ کرنا چاہئے ع

بہر یک گل ز حمت صد غاری بایک شید

والخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین۔

میرے بعد ڈاکٹر اقبال کھڑے ہوئے اور اپنے فلسفیانہ انداز بیان
میں سب ذیل تقریر ارشاد کی جو اس موقع پر بہت پر اثر ثابت ہوئی۔

ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال کی تقریر

سید سلیمان صائب ندوی اور ڈاکٹر سر اس مسعود کی تقریروں کے
بعد جن میں ہمارے جذبات کی ہنایت خوبی سے ترجمانی کی گئی ہے اب
کوئی چیز ایسی باقی نہیں ہے جس کو میں بیان کروں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ
انجمن ادبی کابل کے ارکان مجھے بھی یہ توقع رکھتے ہوں گے کہ خیر مقدم
خوش آمدید انھوں نے جس لطیف اور بلیغ ترین انداز میں کیا اور کہا ہے۔
اس کے جواب میں میں بھی کچھ عرض کروں میں انجمن ادبی کابل کا بہت
ممنون ہوں کہ اُس نے اپنی مہربانی سے میرے متعلق نظم و نثر میں اچھے
خیالات اور پراحساس جذبات ظاہر کئے ہیں۔

میں بھی خواہش رکھتا ہوں کہ صرف اور صرف انجمن ادبی کابل کے

نوجوان ارکان کے عملی پہلو (فعالیت) اور کارروائیوں سے بحث کروں، کوئی شک نہیں کہ انجمن اپنے کام کی اہمیت اور ذمہ داری سے بخوبی آگاہ ہے میرا یہ عقیدہ ہے کہ آرٹ یعنی ادبیات یا مصوری یا موسیقی اور یا معماری جو بھی ہو ہر ایک زندگی کی معاون اور خدمتگار ہے اور اسی بنا پر آرٹ کو چاہئے کہ میں ایجاد کہوں نہ تفریح شاعر ایک قوم کی زندگی کی بنیاد کو آباد یا برباد کر سکتا ہے اس وقت جب حکومت کو شل کر رہی ہے کہ موجودہ زمانہ میں افغانستان کی تاریخ نئی زندگی کے میدان میں داخل ہو تو اس ملک کے شعراء پر لازم ہے کہ اخلاف نوجوان کے لئے سچے رہنما بنیں زندگی کی عظمت و بزرگی کے بجائے موت کو زیادہ بڑھا کر نہ دکھائیں کیونکہ آرٹ "جب موت کا نقشہ کھینچتا ہے اور اس کو بڑھا کر دکھاتا ہے اس وقت وہ سخت خوفناک اور برباد کن" ہو جاتا ہے اور جو حُسنِ قوت سے خالی ہو وہ محض ایک پیغامِ موت ہے۔

دلبری بے قاہری جادو گر کیست دلبری با قاہری پیغمبری است
میں چاہتا ہوں کہ آپ کی توجہ کو ایک مرکزی نقطہ کی طرف مبذول
کراؤں حیاتِ نبوی صلیم کے واقعات میں سے ایک واقعہ ہے روایت ہے
کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلیم کے حضور میں امرو القیس کے جو مشہور شاعر
ہے کچھ اشعار پڑھے گئے ارشاد ہوا۔ اشعر الشعراء وقائد ہموالی الذار
ترجمہ نام شاعروں میں بہتر شاعر اور ان کو دوزخ کی طرف لے جانے والا۔

اس ارشادِ سرا سر شاد سے واضح طور پر روشن ہوتا ہے کہ شعر کا کمال

بعض اوقات لوگوں پر برا اثر ڈالتا ہے، ایک قوم کی زندگی کی موقوف علیہ چیزیں محض شکل و صورت نہیں بلکہ جو چیز حقیقتہً قوم کی زندگی کے ساتھ تعلق رکھتی ہے وہ وہ تخیل ہے جس کو شاعر قوم کے سامنے پیش کرتا ہے اور وہ بلند نظریات ہیں جن کو وہ اپنی قوم میں پیدا کرنا چاہتا ہے تو میں شعراء کی دستگیری سے پیدا ہوتی ہیں اور اہل سیاست کی پامروسی سے نشوونما پا کر مرجاتی ہیں۔ پس یہ خواہش ہے کہ نوجوان افغانستان کے شعراء و انشا پرداز ہم حصروں میں ایسی روح پھونکیں جس سے وہ رفتہ رفتہ اخیر میں اپنے کو پہچان سکیں جو قوم ترقی کے راستہ پر چل رہی ہے اس کی "نیت" خاص تربیت کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے مگر وہ تربیت جس کا خمیر احتیاط کے ساتھ اٹھایا جائے پس انجمن کا کام یہ ہے کہ نوجوان نسلوں کی فکر و کج ادبیات کے ذریعہ سے مشکل کرے اور ان کو ایسی روحانی صحت بخشنے کہ وہ بالآخر اپنی "انانیت" کو پاک کر اور قابلیت بہم پہنچا کر بچار اٹھیں۔

دو دستہ تیغ و گرزوں برہنہ ساخت
من آں جہان خیالم کہ فطرت ازلی
فہا کشید و بردی زمانہ آخت مرا
جہان بلبل و گل را شکست ساخت مرا
نفس بہ سینہ گدازم کہ طائر حریم
تواں ز گرمی آواز من شناخت مرا
میں ایک اور نکتہ بھی کہنا اور گزر جانا چاہتا ہوں موسیو یعنی نے

ایک اچھا نظریہ قائم کیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اُمّی کو چاہئے کہ اپنی نجات حاصل کرنے کے لئے ایک کرڈ ہتی کو پیدا کرے جو اُمّی کے گریبان کو ایٹنگلو سکن اقوام کے قرضہ بات کے چنگل سے چھڑا سکے یا کسی دوسرے

دانٹے کو پیدا کرے جو نئی جنت پیش کرے یا کسی نئے کو مہیں کو حاصل کرے جو ایک نئے براعظم کا پتہ چلائے، اگر آپ مجھ سے افغانستان کی نجات کے متعلق سوال کریں تو میں کہوں گا کہ افغانستان کو ایک ایسے مرد کی ضرورت ہے جو اس ملک کو اس کی قبائلی زندگی سے نکال کر وہ دنیا کی زندگی سے آشنا کرے لیکن مجھے خوشی ہے کہ افغانستان کو ایک ایسا مرد مل گیا ہے جس کا وہ عرصہ سے انتظار کر رہا تھا مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ حضرت نادر شاہ کی شخصیت ایجاد کار کو اسی لئے پیدا کیا گیا ہے کہ افغانستان کا ایشیا میں ایک نئی قوم بنا کر دنیا سے تعارف کرائیں اس وطن کے نوجوانوں کو چاہئے کہ اس بزرگ رہنما کو اپنی تعلیم و تربیت کا معلم سمجھیں کیونکہ ان کی تمام زندگی ایثار و اخلاص اور اپنے ملک کے ساتھ صداقت اور اسلام کے ساتھ عشق و محبت سے بھرپور ہے۔

ان تقریروں کے بعد دو گ کھانے کے لئے اٹھے کھانے سے پہلے ہاتھ دھونے کا سامان یعنی آفتابہ اور سلفی موجود تھا کھانے کا اہتمام ہوئی کے وسطی کمرے میں تھا چاروں طرف پورے حلقہ میں بصورت دائرہ میز بھی تھی اور اس کی چاروں طرف کرسیاں لگی تھیں، پورا دائرہ مہمانوں سے بھرا تھا، میرا اندازہ ہے کہ کپاس ساٹھ آدمی دعوت میں شریک ہونگے کھانے سب ہندوستانی طرز کے مطابق پہلے ہی سے دسترخوان پر لگا دیئے گئے تھے کھانے میں مختلف اقسام کے گوشت، کباب، مرغ اور مختلف انواع کے پلاؤ اور بعض یورپین مذاق کی چیزیں تھیں کھانے میں خاص افغانستانی

کوئی ممتاز چیز نہیں معلوم ہوتی تھی اور ہم کو ان میں اور ہندوستان کے دسترخوان اور ان نعمت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔

میرے پاس ایک پیر کہن سال افغان بزرگ تھے جو ہندوستان میں ساہا سال رہ چکے تھے، سرسید احمد خاں مرحوم سے ملے تھے، اور حکیم اجمل خاں مرحوم سے بھی ان کی محبت اور دوستی تھی اردو ابھی بولتے تھے اور با ایں ہمہ سن و سال ضعف قویٰ اور ضعف اشتہا کا کوئی علی گلاہ ان کو نہ تھا۔

کھانے کے بعد پھر پہلے کمرہ میں آکر لوگ بیٹھے اور اب مجلس پہلے کی طرح باقاعدہ نہ تھی میں وسط مجلس میں ایک اور جگہ جا کر بیٹھا جہاں ایک مصری فاضل زیدان بدوان (رکن دائرہ تعلیم و تربیت دارالافتاء) نامی اور ایک بخاری فاضل جو عربی کے شاعر و ادیب تھے بیٹھے تھے ان سے دیر تک عربی میں گفتگو ہوتی رہی بخاری فاضل بالمشوکی حکومت سے بھاگ کر یہاں پناہ گزیں تھے اپنے ملک کے دردناک قصے سناتے تھے اور کہتے تھے کہ عنقریب ہندوستان آکر ملیں گے موصوف کی تعلیم شام میں ہوئی تھی۔

جس طرح ہندوستان میں پان یا لالچی کھاتے ہیں یہاں بادام اور پستے بھنے ہوئے تشریوں میں رکھے ہوتے ہیں جن کو لوگ شغل اور تفکد کے لئے کھاتے رہتے ہیں یہاں پان کا وجود نہیں ہے حتیٰ کہ ہم نے نہیں دیکھا، البتہ نئے لوگوں میں سگریٹ اور سگار کا رواج خاصہ ہے ڈاکٹر

اقبال صاحب کا دلپسند مشغلہ حق ہے ان کا حق بھی ان کا رفیق سفر تھا چائے کے متعلق یہاں رواج یہ ہے کہ پہلی پیالی تو میٹھی ہوتی ہے پھر دوسری پیالیاں بے شکر کے تلخ پنی جاتی ہیں ؟

ہمانوں میں ایک شنواری مولوی صاحب بھی تھے دہلی اور دیوبند میں تعلیم پائی تھی کہتے تھے کہ شاہ امان اللہ خاں نے اپنے اصلاحات کی نسبت مجھ سے فتویٰ پوچھا تھا تو میں نے ”دین و دولت“ دونوں کے فائدوں کو پیش نظر رکھ کر ان کے متعلق اپنی رائے لکھی اور ہر مسئلہ کے سامنے اس کا جواب لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کیا شاہ مدوح اس کو پڑھ کر نہایت برہم ہوئے اور مجھے نظر بند کر دیا۔

یہ مجلس دس بجے تک قائم رہی جس کے بعد سب لوگ ایک دوسرے سے مل کر رخصت ہوئے ہم لوگ بھی اپنے قیام گاہ دارالامان میں واپس آئے رات تارام بسر کی سردی ہمارے صوبہ کے دسمبر کی راتوں سے زیادہ نہ تھی پلنگ پر جو کمبل لگے ہوئے تھے وہ کافی تھے۔

باغ بابر۔ آج اکتوبر کی ۹ تاریخ تھی سرور خاں سے ملے تھا کہ آج کابل کے بعض قابل دید مقامات کی سیر ہوگی صبح کی چائے اور ناشتہ سے فارغ ہو کر جو ہر شخص کو علمدہ علمدہ اس کے کمرہ میں پہنچا دیا جاتا تھا میں باہر نکلنے کے لئے تیار ہو گیا تھوڑی دیر میں سرور خاں آئے اور ان کے ساتھ سب سے پہلے ”باغ بابر“ گیا یہ باغ موجودہ آبادی سے باہر ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے دامن میں باغ اور فوارے ہیں اور اس سے

اونچائی پر باغ کی عمارت ہے اور اس سے اوپر پہاڑی کے بالکل نیچے ایک احاطہ میں شہنشاہ بابر کا کھلا مزار اور باغ کے بیچ میں جو عمارت ہے سنا ہے کہ امیر عبدالرحمن خاں نے بنوائی ہے اس اونچی عمارت اور زیرین باغ اور فواروں کو دیکھ کر شالامار باغ لاہور کا ایک چھوٹا سا منظر نظر کے سامنے آگیا۔

میرے کابل پہنچنے سے پہلے اسی باغ میں کابل کی بلدیہ (میونسپلٹی) کی طرف سے ہمارے رفقاء کو کارڈن پارٹی دی گئی تھی لیکن چونکہ میں اس میں شریک تھا اس لئے اس کی تفصیلات کی مجھے اطلاع نہیں۔

عمارت مذکورہ اور مزار کے بیچ میں ہندوستان کی مغل عمارتوں کے نمونہ کی ایک چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے یہ مسجد شاہ جہاں نے سلاطین میں بنوائی تھی مسجد کی بیرونی چھت کے سامنے کی بلندی پر بادشاہ مذکور کا تاریخی کتبہ مع سال بنا کندہ ہے مسجد سے اوپر بلندی پر بابر کے مزار کا احاطہ ہے اوپر پہاڑ سے سنگ ستانی چشمہ اترتا ہوا نیچے بہہ رہا ہے احاطہ کے اندر بے سقف کی خالی زمین ہے اس کے بیچ میں شہنشاہ بابر کا سنا سنگی مزار ہے جن لوگوں نے بابر کے بیٹوں اور پوتوں کے مزارات دہلی آگرہ اور لاہور میں دیکھے ہیں وہ ان کے مورثہ اعظم کے اس سادہ گنبد و عمارت قبر کو دیکھ کر بے اختیار اشکِ عبرت بہائیں گے لیکن اتنی تسکین کیا کم ہے کہ بارہ ہزار کی جمعیت سے ۳۷ کروڑ کے ہندوستان کو فتح کرنے والا آج بھی اپنی قوم کے آزاد ملک کی آزاد سرزمین میں آرام کر رہا ہے اپنی ایک

خود مختار سلطنت کے بنا و تعمیر میں جو بارہ برس تک خشک پہاڑیوں سے سر ٹکراتا رہا وہ مرنے کے بعد بھی ایک پہاڑی ہی کے نیچے پتھروں کا مسند اور ٹیکہ لگائے محو خواب ہے۔

یہ مزار جہانگیر کے عہد تک کتبہ سے بھی خالی تھا جہانگیر نے سر حاکم پتھر کا ایک کتبہ نصیب کرایا ہے جس پر حسب ذیل فارسی شعر منقوش ہیں۔
 بادشاہ کز جنبش تلمفتے نور الہ
 آں ظہیر الدین محمد بود بابر بادشاہ
 باشکوه و دولت اقبال عدل داد
 داشت از توفیق و فیض و فتح و فیروزی
 عالم اجسام را گرفت و شد روشن بھال
 بہر فتح عالم ارواح چوں نور نگاہ
 شد چو فردوس مکان نمان من تیغ جہت
 گفتش فردوس دائم جائے بابر بادشاہ
 بابر کے مزار کے ایک پہلو میں ذرا دور بہت کر ہندال مزار اور ہمایوں کے
 بھائی حکیم مرزا کے مزارات ہیں ان کی قبروں پر بھی جہانگیر نے کتبے لگائے ہیں
 اور دوسرے پہلو پر دہلی کے عالمگیر ثانی کی دختر گوہر النساء، بیگم کی قبر ہے،
 مرزا کا کتبہ حسب ذیل ہے۔

”مرقد گوہر النساء، بیگم بنت عالمگیر ثانی بتایخ ۲۷ شعبان ۱۰۱۰ھ“

معلوم نہیں یہ ”دتر کنون“ دہلی سے کابل کو کیونکر منتقل ہوا
 شہنشاہ بابر کے خاندان کا یہ گور غریباں دیکھ کر دل بید متاثر ہوا
 مغفرت کی دمانگ کر آنسوؤں کے دو پھول مرقد شاہی پر چڑھائے عطف
 نادر خاں مرحوم نے اپنے زمانہ میں اس مزار کی درستی کرائی ہے اور اس پر
 نہایت عمدہ قیمتی پتھروں کے پھول لگائے ہیں۔

فرار سے باہر اگر چشمہ سے گزرتے ہوئے نیچے اترے اور موڑنے

اب شہر خموشاں کے بجائے شہر آباداں کی طرف کوچ کیا۔

مکتب صنائع نفیسہ۔ افغانستان میں مکتب کا لفظ مدرسہ یا اسکول کے معنوں میں بولا جاتا ہے فرار بابر سے نکل کر ہم سب سے پہلے مکتب صنائع نفیسہ میں پہنچے صنائع نفیسہ کے معنی فنون لطیفہ یا "فائن آرٹس" سمجھے اس مدرسہ شاہ امان اللہ خاں نے قائم کیا تھا پتھر کی اچھی خاصی دو منزلہ عمارت ہے سامنے لڑکوں کے کھیلنے کا میدان ہے یہ میدان احاطہ سے گھرا ہوا ہے اور احاطہ ایک پھاٹک سے بند ہے موڑ جیسے ہی پھاٹک پر آکر رکنا بعض اساتذہ نے جو میدان میں کھڑے تھے اور مدیر مکتب جناب غلام محمد خاں صاحب نے پر تپاک استقبال کیا اور ایک ایک کلاس میں لے جا کر پورے اسکول کی سیر کرائی کل پانچ سولہ کے اس میں اس وقت زیر تعلیم تھے اور فنون لطیفہ میں سے نقاشی، نجاری، قالین بانی، رنگبری اور مصوری وغیرہ کے مختلف کلاس زیر تعلیم تھے نقاشی جس کو وہاں رستامی کہتے ہیں اس کے معلم ایک ہندوستانی تھے، قالین بانی کے اعلیٰ استاد ایرانی تھے اور نجاری کے اعلیٰ کلاس میں ایک جرمن تسلیم دے رہا تھا میں نے ہر ایک کلاس میں جا کر لڑکوں کے کاموں کو دیکھا میں مکھنوں کا سرکاری آرٹس اسکول دیکھا ہے، مجھے یہاں کے صنائع نفیسہ کا کام وہاں سے بہتر نظر آیا جس درجہ میں بھی ہم لوگ پہنچتے اس میں ایک طالب علم ایک خاص فخر و خیر مقدم لگاتا تھا جس کو سننے کے ساتھ تمام طلبہ ادب سے سلام

کرتے تھے میں نے اس نعرہ کے غیر مفہوم لفظ کا مطلب پوچھا تو بتایا گیا کہ اس کے معنی خبردار اور ہوشیار کے ہیں۔

مصوری کے کلاس میں ایک بوڑھا پٹھان لڑکوں کے سامنے بلند پا پرچپ چاپ پڑا تھا اور سب طلبہ منہل لئے ہوئے ایک ایک ادا کی تصویر اتار رہے تھے۔

قالین بانی کے کلاس کو پورا دیکھا اون یہیں رنگا جاتا ہے اور یہیں اس کا سوت تیار ہوتا ہے اور پھر آخر تک اس کے پورے مراحل یہیں طے ہوتے ہیں یہ رنگ یورپین ساخت کے نہیں ہوتے بلکہ پرانے طرز پر ملکی نباتات سے رنگ کر اور ان کو گرم پانی میں جوش دے کر نہایت روشن چمکدار پختہ رنگ اون تیار کرتے ہیں قالین بنتے ہوئے میں نے سب سے پہلے یہیں دیکھا چھوٹے بڑے قالینوں کے اندازہ سے چوکھے دیواروں سے لگے کھڑے تھے ان میں ادنیٰ دھاگے کے تانے اوپر سے نیچے کی طرف تنے ہوئے تھے پھر چنڈ لڑکے ایک ایک قالین کے چوکھے کے پاس بیٹھ کر اس کے تانے بھرنے میں مصروف تھے ہر قالین کے شروع کرنے سے پہلے اس قالین کا نقشہ اور ڈیزائن بنایا جاتا ہے یہ نقشہ پہلے تیار کر لیا جاتا ہے اس میں ہر رنگ کی جگہ اور مقدار اور پھولوں کی صورت اس طرح نقش کیا جاتی ہے جس طرح مصوری کا چارٹ یا نقشہ خطوط اور نقطوں کی صورت میں بنایا جاتا ہے استاد یا کسی مستعد لڑکے کے ہاتھ میں وہ نقشہ ہوتا ہے اور وہ ایک خاص زبان اور اصطلاح میں ہدایات پڑھتا جاتا ہے اور لڑکوں

ہاتھ ان کے مطابق مشین کی طرح اونی تاروں پر حرکت کرتے جاتے ہیں اور مختلف نقش و نگار ان کے ہاتھوں کے نیچے بنتے جاتے ہیں دریافت کرتے سے معلوم ہوا کہ یہ ترکی زبان کے الفاظ و اصطلاحات تھے یہاں کے بنے ہوئے قالین اپنی خوبی رنگینی خوشنمائی اور دیر پائی میں ایرانی اور ترکی قالینوں کا مقابلہ کرتے ہیں افسوس ہے کہ یہ ابھی تک اتنے زیادہ تیار نہیں ہوئے جو بازاروں میں اور بیرونی ملکوں کے مارکٹ میں بھیجے جائیں بخاری کے کارخانہ کو دیکھ کر جی خوش ہو گیا، لکڑی اتنی اچھی جو میں نے ہندوستان میں نہیں دیکھی، نیک کی لکڑی جو بیہی اور برما میں سب سے بہتر سمجھی جاتی ہے اس سے وہاں کی لکڑی بہتر تھی یعنی پختہ دزنی اور اتنی چکنی کہ چیرنے کے بعد زندے اور خرد کے بغیر وہ زندی اور خردی ہوئی معلوم ہوتی تھی لکڑی کے گود میں ایسی خوشنما لکیریں کہ وہ بجائے خود نقش معلوم ہوتی تھیں اس صیغہ میں لکڑی چیرنا، کاٹنا، پھیلنا، لکڑے کرنا اور ٹکڑوں کو جوڑنا تو معمولی کام تھے آخری کام فرنیچروں کے نقشے اور ڈیزائن تیار کرنے اور ان کے مطابق عمدہ فرنیچروں کی ساخت ہے اس آخری کلاس کا معلم ایک جرمن تھا حکومت کا اثر یہ ہے کہ جب میں نے اس کے کلاس کے اندر قدم رکھا اس نے السلام علیکم کہہ کر استقبال کیا۔

صنائع نفیسہ کے اکثر کلاسوں کو دیکھ کر باہر نکلا تو میدان میں اس عظیم الشان اضافہ کو دکھایا گیا جو موجودہ حکومت اس مدرسہ کی عمارات میں کر رہی ہے یہ عمارات زیر تعمیر معلوم ہوتی تھیں جب کبھی وہ مکمل ہو جائیں گی تو

اس مدرسہ کی ظاہری حیثیت بھی بہت بلند ہو جائے گی اور مدرسہ بہت وسیع ہو جائے گا۔

سرکاری موٹر خانہ - یہاں سے واپسی میں موٹر خراب ہو گئی شوفر اس کو لے کر سرکاری موٹر خانہ میں گیا یہ ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس میں بہت سے گیرج بنے ہوئے ہیں یہاں خراب موٹروں کی مرمت کی جاتی ہے افسر موٹر خانہ بڑی توجہ اور انتظامات سے پیش آیا سرورخاں کے کہنے سے اس نے خراب موٹر کو مرمت کے لئے لے لیا اور دو سر اعمدہ موٹر اس نے بدل کر دیا، موٹروں کی مرمت و اصلاح کا یہ کارخانہ بھی موجودہ حکومت کی پیداوار ہے نئی دکانوں کی عمارتیں - موٹر خانہ جاتے ہوئے راستہ میں دکانوں کی جدید عمارتوں کا ایک وسیع سلسلہ نظر آیا، یہ یورپ کی دکانوں کے طریق پر بنائی گئی ہیں باہر دروازوں میں پورے پورے شیشے لگے ہیں، تاکہ دکانوں کے بند ہونے کے باوجود اندر کی چیزیں شایقین کو نظر آسکیں یہ عمارتیں بھی موجودہ حکومت نے دکانوں کے لئے بنوائی ہیں ابھی ان کی تعمیر پوری ختم نہیں ہوئی ہے یہ دکانیں جب آباد ہو جائیں گی تو کابل پر بیہی یا کسی یورپین شہر کا دھوکہ ہوگا۔

ہوائی جہازوں کا میدان - ان دکانوں کے بالمقابل دوسری طرف ابھی کوئی جوابی لائن نہیں بنی ہے اسی کے سامنے ایک بہت بڑا میدان ہے جس کو برابر کر کے سطح کیا گیا ہے اور اس کو ہوائی جہازوں کے اترنے اور اڑنے کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔

بالاحصار کا مکتب حربی۔ اس کے آگے بڑھ کر بالاحصار کی پہاڑی اور میدان آیا یہ مقام کابل کا سب سے بلند مقام ہے اس کے پاس ہی جھیل یا تالاب ساپانی پھیلا تھا یہ پہلے کابل کے امراء اور والیوں کا حاکم نشین قلعہ یہ قلعہ تاتاریوں کے حملہ کے وقت بھی موجود تھا مگر دراصل بابر نے اس کو مضبوط و مستحکم کیا تھا، ہایوں نے اپنے بھائی پر جب حملہ کیا تھا تو وہ اس وقت اسی قلعہ میں تھا یہی وہ قلعہ تھا جس میں خرد سال اکبر کو ظالم چچا نے باپ کی توپوں کے گولوں کے رخ پر اس لئے بٹھادیا تھا کہ ہایوں کی توپیں قلعہ پر گولے سر نہ کر سکیں اکبر نے تخت نشین ہو کر اس کو امر فرودست کیا جب جہانگیر تخت آرا ہوا تو اس نے کاشی کاری کے کاموں سے اس کو زینت دی شاہجہاں کے زمانہ میں علی مردان خاں حاکم کابل نے جوشا جہاں کا میر عمارت بھی رہ چکا تھا یہاں بہت سی نئی عمارتیں بنا کر کھڑی کیں اور کابل کا موجودہ مشہور چہار چہتہ بھی اسی کی تعمیر ہے اور اسی کے قریب زنگی نے مسجد گدڑی بنوائی۔

بہر حال اس وقت سے لے کر آج سے پچاس ساٹھ برس پیشتر تک مقام کابل کے امراء اور حکام اور سلاطین سدوزی کا دار الحکومت اور مستقر و قیام گاہ رہا ۱۹۷۹ء پھری (۱۹۷۹ء) میں جب انگریزوں نے اپنے مقتول سفیر کیونری کے انتقام میں کابل پر چڑھائی کی تو اس تاریخی قلعہ کو بارود لگا کر اس طرح اڑا دیا کہ وہ راکھ کا ڈھیر اور پتھروں کا انبار ہو کر رہ گیا اس وقت سے لے کر آج تک یہ مقام اسی طرح ویران پڑا تھا اور

محض عبرت گاہ ایام تھا، سال گزشتہ اعلیٰ حضرت نادر خاں شہید مرحوم نے اس مقام کی تاریخی حیثیت کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے اس کو مکتب حبیبی (ملٹری کالج) قائم کرنے کے لئے موزوں سمجھا چنانچہ سال گزشتہ ۱۷ اکتوبر کو اعلیٰ حضرت شاہ شہید نے خود اپنے ہاتھوں سے اس تاریخی مقام میں مکتب حبیبی کا سنگ بنیاد نصب کیا اور تمام حکام و اشراف و ارباب مناسب اور پر جوش اہل شہر نے اپنے ہاتھوں میں کدالی اور پچھاوڑے لے کر اس زمین کو ہموار و مسطح کیا گویا یہ دن کابل کے قومی جوش و خروش کا سب سے بڑا تاریخی مظاہرہ تھا جس وقت میں اس میدان میں پہنچا میرے رفیق سرور خاں نے قومی افتخار کے ساتھ اس میدان کی طرف اشارہ کیا اور افغانوں کی چھ سو برس کے ان روایات ملی کو جو اس مقام سے وابستہ ہیں، بیک جنبش نگاہ دہرایا ابھی تک مکتب کی عمارت کی طرح نہیں ڈالی گئی ہے اگر شاہ کی شہادت کا یہ غمناک حادثہ پیش نہ آیا ہوتا تو شاید تعمیر کا کام علیہ شروع ہو جاتا۔

دو صحابیوں کے مزار۔ بالا حصار کی پہاڑی کے نیچے نیچے موڑنے حرکت شروع کی اور بالا حصار کے کھنڈر کی دوسری طرف پہنچ کر ایک ایسے مقام پہ پہنچے جہاں شاید پہلے آبادی ہو مگر اس وقت وہ بے نشان ہے، اس سے آگے بڑھ کر ایک پرانے قبرستان کے پاس پہنچے جو پہاڑی کے دامن میں واقع ہے اس قبرستان میں ایک طرف مشہور ہے کہ دو صحابیوں کے مزار ہیں ان فغانوں میں ان کے نام حضرت تیمم اور حضرت جبیر مشہور ہیں گو تاریخ سے ان بزرگوں کی

شخصیت کا ثبوت ہم پہنچانا دشوار ہے تاہم شہرت عام کی قطعی تکذیب بھی مشکل ہے بہر حال وہ صحابی ہوں یا تابعی ہوں شاہ شہید کی حکومت نے عقیدت عام کی بنا پر ان دونوں بزرگوں کی قبروں کی مرمت کرائی ہے اور جس وقت میں پہنچا ہوں اس کے چاروں طرف عمارت کا کام جاری تھا اور معمار اس کے سامنے ایک فوارہ بنانے میں مصروف تھے وعاے سنون پڑھ کر یہاں سے واپس ہوا۔

سفراء کے مکانات - یہاں سے واپسی میں اس سڑک سے گزر ہوا جدھر اکثر دول غیر کے سفراء کے مکانات ہیں میرے رفیق نے بتایا کہ سلطنتیں اپنے ہاں افغانی سفراء سے مکانات کی نسبت جو برتاؤ کرتی ہیں وہی ان کے سفراء کے ساتھ یہاں برتا جاتا ہے یعنی اگر وہ مکانات کے کرائے لیتی ہیں تو افغانی حکومت بھی ان سے یہاں کرایہ لیتی ہے، اور جو افغانی سفروں کو بے کرایہ مکان دیتی ہیں تو ان کو بھی یہاں بے کرایہ مکان دیا جاتا ہے، چنانچہ جب ہم ایرانی سفیر کے قیام گاہ کے نیچے سے گذرے تو بتایا گیا کہ ایرانی حکومت چونکہ افغانی سفیر سے مکان کا کرایہ نہیں لیتی تو یہاں بھی اس کے سفیر کو یہ مکان دوستانہ بے کرایہ دیا گیا ہے۔

امان اللہ خاں کے زمانہ ہی سے انگریزی سفارت خانہ ایک اور مقام پر اٹھ گیا ہے جو کوہ دامن اور مکتب حربی کے درمیان ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مقام دونوں سلطنتوں کے سیاسی مفاد کے

محافظے کہاں تک مناسب ہے۔

رموز مملکتِ خویشتن خسرواں دانند

دارالعلوم عربی۔ اب میں نے یہاں کے عربی مدرسہ کے دیکھنے کی خواہش کی جس کا نام ”دارالعلوم“ ہے یہ مدرسہ پرانے شہر کے اندر ایک گلی میں واقع ہے سڑک کی ایک گلی پر پہنچ کر موٹر رک گیا یہاں سے اتر کر گلی میں قدم رکھا تھوڑی دور چل کر ایک بڑے مکان کے اونچے دروازہ کے اوپر دارالعلوم عربی کا سائن بورڈ نظر آیا اندر سے عمارت خاصی بڑی تھی، دو منزلہ عمارت ہے اور دونوں میں مدرسہ کی جامعیتیں مصروف درس تھیں رئیس مدرسہ کا نام قاری عبدالرسول خاں ہے اور مدرسین میں اکثر وہ افغانی علماء تھے جنہوں نے ہندوستان میں تعلیم پائی ہے مدینہ فارسی زبان میں تقریر کر رہے تھے طلبہ کے سروں پر سپید افغانی کول پگڑیاں اور جسم میں گرم یاروئی دار لبادے تھے اوڈ ادب سے بیٹھے ہوئے استاد کی تقریریں سن رہے تھے۔

سب سے پہلے جس جماعت میں پہنچا اس میں مشکوٰۃ کا درس ہو رہا تھا اور مقام وہ تھا جہاں اوقاتِ ثلثہ (زوالِ طلوع اور غروب) میں نماز پڑھنے کی مانعت آتی ہے پھر اس کے مقابل وہ حدیث تھی جس میں بیان ہے کہ اگر طلوع آفتاب سے پہلے ایک رکعت صبح کی ادا کر لی، یا غروب سے پہلے عصر کی ایک رکعت تمام کر لی ہے تو دونوں نمازیں جائیگی چونکہ امام ابوحنیفہ کا مسلک اس بارہ میں یہ ہے کہ عصر کی نماز تو ہو جائیگی

مگر صبح کی نہیں ہوگی اور اس لئے مدرس صاحب نے علماء احناف کے مشہور طریقہ استدلال کو کہ چونکہ یہ دونوں حدیثیں یعنی منع صلوٰۃ اور اس ایک رکعت کے پالینے پر پوری نائز و درست ہو جانے والی حدیث میں تعارض ہوا تو ہم نے قیاس کی طرف رجوع کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ چونکہ عصر کی نماز ناقص وقت میں شروع کی گئی اور ناقص وقت میں تمام ہوئی اس لئے درست ہوئی اور صبح کی نماز صحیح وقت میں شروع ہوئی اور ناقص میں تمام ہوئی اس لئے وہ درست نہیں ہوئی، میرا جی چاہا کہ عرض کروں کہ ان دونوں حدیثوں میں تعارض سرے سے نہیں، حدیث منع کا منشا یہ ہے کہ عین زوال اور طلوع اور غروب کے وقت نماز شروع نہ کی جائے اور دوسری حدیث کا مفاد یہ ہے کہ اگر کسی نے طلوع یا غروب سے پہلے نماز شروع کی تھی کہ ایک رکعت بعد دوسری رکعت میں آفتاب طلوع یا غروب ہو گیا تو نماز توڑی نہ جائے تمام کی جائے اور وہ نائز و درست ہوں گی لیکن افغان علماء کے تشدد کا خیال کر کے میں نے جرات نہ کی سرور خداں نے کہا بھی کہ یہ کچھ پوچھنا چاہتے ہیں، لیکن میں نے تردید کی کہ نہیں اس کی ضرورت نہیں۔

یہاں سے اٹھ کر اوپر کی منزل میں گیا وہاں ہدایہ کا درس جاری تھا وہاں بھی خاموش رہا اس کے مقابل کے دوسرے کمرے میں بیٹیت قدیم میں شرح چغنی ہو رہی تھی سبق ختم ہوا تو مولانا نے خوش اخلاقی کیا مصافحہ کیا اور گفتگو کی اتنی نرمی پا کر میں نے عرض کیا کہ حضرت اب تو

آسمان ہی سرے سے مستم نہیں اور آپ تو آسمانوں کی ترتیب پر استدلال قائم فرما رہے ہیں" فرمایا کہ کیا کیا جائے یہاں جب تک ان علوم کو نہ پڑھیں ہم کو ملا ہی تسلیم نہیں کیا جاتا۔

مدرسہ کے نصاب جاری کا نقشہ دیکھا وہی کتابیں تھیں جو ہندوستان کے قدیم عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں طلبہ میں دو باتیں عجیب معلوم ہوئی ایک تو یہ کہ کوئی طالب علم بھی پچیس تیس چالیس برس سے کم کا نہیں معلوم ہوا سب کی اچھی خاصی بڑی داڑھیاں دوسرے یہ کہ ان طالب علموں میں تیزی اور ذہانت کا کوئی ثبوت نہیں ملا ہمارے ہاں کے عربی مدرسوں میں یوں بھی اگر کوئی باہر کا آدمی آجائے تو جلد طالب علم اپنی ذہانت اور تیزی کی نمائش کے لئے استاد سے سوالات اور اعتراضات اور جوابات کی بڑی قوت دکھاتے ہیں افغان عربی طلبہ کی یہ سرطوبی حقیقت میں ان کی دماغی قوت کی کمزوری کے سبب سے نہیں ہے بلکہ طریقہ تعلیم کی کمزوری اور طرز تربیت کی خرابی سے ہے ورنہ وہی افغان طلبہ جس طرح علوم پڑھتے ہیں تو ان کی فطری ذہانت اور تیزی آخر پوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔

ضرورت ہے کہ اس مدرسہ کے نظام تعلیم میں اصلاح کی جائے اور اس کے نصاب میں نئے علوم کو داخل کیا جائے اور ضرورت کے مطابق ان طلبہ کے رہنے پھنے کے طور و طریق میں صفائی اور بلندی کا خیال رکھا جائے وہاں علمائے طبقہ کو ایسا سمجھا جاتا ہے کہ یہ یا تو شیشہ ہے کہ ذرا

ساتھ لگایا اور ٹوٹا یا بارود ہے کہ اس میں بے احتیاطی سے ذرا گرمی پہنچی تو بجک سے اڑ جائے گا، اور زلزلہ پیدا کر دے گا یہ خطرہ ایک جد مکتب صحیح ہے لیکن اگر افغانستان کو زندہ رہنا ہے تو اس خطرہ سے ایک دو چار ہونا لازمی ہے اور اس کی صحیح صورت یہ ہے کہ طریقہ تعلیم نظام تعلیم اور نصاب تعلیم میں رفتہ رفتہ اصلاح کی جائے اور ایسے علماء پیدا کئے جائیں جو نئی تعلیم کے فوجوان افغانوں کی رہبری کر سکیں اور منفید اصلاحات کی پیش رفت میں مدد دے سکیں علماء افغانستان نے گزشتہ دور ہائے حکومت میں بڑے بڑے کام انجام دیئے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ آج پھر وہی کام وہ انجام نہ دے سکیں نظم و اصلاح دین و دانش اور علم و فن کے آج کتنے کام ہیں جو ان کی نگہ التفات کے منظر میں جدید مدارس۔ اس عربی مدرسہ دارالعلوم کے علاوہ یہاں جدید تعلیم کی بھی چند درسگاہیں ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

مکتب حبیبیہ، مکتب نجات، مکتب استقلال، مکتب دارالمعلمین، مکتب غازی مکتب صنائع نفیسہ، مکتب زراعت، مکتب طبی، دارالحنفاظ، یتیم خانہ نادری مکتب دوا سازی، مکتب حربیہ، مکتب قبائل یہ تو بڑے مدرسے ہیں ان کے علاوہ شہر میں تین ابتدائی مدرسے بھی ہیں

افغانستان میں مکتب کا لفظ ہائی اسکول اور کالج کے لئے بولا جاتا ہے، ہمارے ہندوستانی ناظرین ان مکتبوں سے اپنے ہاں کے بچوں کے مکتب نہ سمجھیں۔

ان مکاتب میں سب سے پرانا مکتب حبیبیہ ہے جو امیر حبیب اللہ خاں کی یادگار ہے انھیں کے زمانے میں بناتھا یہاں پہلے بھی اور اب بھی زیادہ تر ہندوستانی مسلمان معلم و مدرس ہیں انگریزی تعلیم ہوتی ہے، مکتب حبیبیہ یعنی فوجی کالج بھی یہاں پہلے سے ہے، امیر امان اللہ خاں نے اپنے زمانہ میں ایک فرانسیسی اور دوسرا جرمن زبان کے لئے دو اسکول قائم کئے تھے جن میں سے ایک کا نام امانیہ اور دوسرے کا امانی رکھا تھا مگر اب جرمن کالج کا نام مکتب نجات اور فرانسیسی کالج کا نام مکتب استقلال ہے، مکتب دارالمعلمین میں استاد تیار ہوتے ہیں مکتب صنایع نفیسہ کا ذکر پہلے گزر چکا ہے، مکتب زراعت کا شتمکاری و باغبانی کی تعلیم کے لئے ہے، کابل و پغمان کے بیچ میں اس کی عمارت ہے، مکتب طبی شاہ نادر خاں کے عہد کی یادگار ہے یہ دارالامان میں واقع ہے اور جس دارالفنون کابل یعنی کابل یونیورسٹی کا تخیل شاہ مرحوم کو تھا اسی بنیاد اولین کے طور پر پہلے اسی طبی کالج کا شعبہ قائم کیا گیا ہے اور کھیل گیا ہے اور اس کا کام عہدگی سے جاری ہے اسی کے ساتھ دو اسازمی کا بھی ایک مدرسہ کھول دیا گیا ہے تاکہ دو ایس خود افغانستان میں تیار ہو سکیں۔

دارالمخاطب میں صرف حفظ قرآن کے لئے لڑکے جاتے ہیں اور حافظ ہوتے ہیں، یتیم خانہ خاص نادر خاں مرحوم کا قائم کیا ہوا ہے اس میں شہر کے یتیم بچے رہتے اور پڑھتے ہیں اور مکتب صنایع میں صنعت و حرفت سیکھتے ہیں مکتب مربیہ جس میں فوجی تعلیم ہوتی ہے بہت بڑے پیمانہ پر قائم ہے، ترک ایلانوی، جاپانی اور جرمن استاد ہیں نادر خاں نے اپنے زمانہ میں مکتب قابل

کے نام سے ایک اور جنگی اسکول قائم کیا تھا، اس میں سرحد کے بڑے بڑے سوارانِ قبائل کے بچوں کو مفت فوجی تعلیم دی جاتی ہے، سرورخان نے مجھے بتایا کہ اس میں اس وقت تین سو بچے زیرِ تعلیم ہیں۔

مکتبِ نجات اور مکتبِ استقلال جن کے پہلے نام امانیہ و امانی ہیں، جرمن اور فرینچ تعلیم کے لئے مخصوص ہیں، استقلال سے مقصود اخیر جنگ انگریز و افغان کے بعد امان اللہ خاں کے زمانہ میں افغانستان کی خود مختاری ہے، اور نجات سے مراد بچہ سقا کے فتنہ کا فرو ہونا ہے، ان دونوں مدرسوں کے یہ جدید نام افغانستان کے دو گزشتہ اہم واقعات کی یادگار ہیں۔

ملک افغانستان میں اب تک کوئی متحدہ نظامِ تعلیم جاری نہیں جیسیہ نجات اور استقلال تین طرزوں کی تین مستقل درسگاہیں جن میں اول میں انگریزی، دوم میں جرمنی اور سوم میں فرینچ ذریعہ تعلیم ہے، اور یہ قرار دیا گیا ہے کہ انگلستان فرینچ اور جرمنی ان تین ملکوں میں سے جس ملک میں جن فنون کی تعلیم بہتر ہوتی ہے، ان کے لئے یہاں انگریزی یا فرینچ یا جرمن کی تعلیم افغان بچوں کو دلا کر بعد کو ان فنون کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ان کو انگلستان، فرانس اور جرمنی بھیجا جائے گا، یہاں ان تینوں ملکوں کی ابتدائی تعلیم کے مدرسے ہیں اور ان کی تکمیل کی اصلی درسگاہیں انگلستان یا فرانس یا جرمنی ہیں۔

اس نظامِ تعلیم نے ملک میں بیداری پیدا کر دی ہے، ایک ایک

افغان بچہ کی تعلیم اور یورپ کی آمد رفت اور قیام اور تعلیم پر جو صرف آتا ہے اس سے افغانستان میں ایک چھوٹا موٹا مدرسہ چل سکتا ہے، علاوہ ازیں ملک کے اندر تین مستقل غیر ملکی زبانیں غیر ملکی معاشرتیں، غیر ملکی سیاستیں اور غیر ملکی ذہنیتیں جڑ پکڑ رہی ہیں، اور جن کا نقصان افغانستان کو آج نہیں تو کل اسی طرح معلوم ہو گا جس طرح ترکی کو گزشتہ جنگ عظیم میں معلوم ہو گیا یہی وہ خیالات ہیں جن کی بناء پر شاہ نادر خاں مرحوم کو خود کابل میں ایک افغان یونیورسٹی (دارالعلوم کابل) کے قیام کی ضرورت محسوس ہوئی

مدارس کے بعد موجودہ تمدن کا دوسرا ستون مطبع ہے سرکاری مطبع عمومی۔ دارالعلوم سے نکل کر یہاں کے مطبع عمومی کو دیکھئے گیا اگرچہ کابل میں مطبعوں کا رواج امیر شیر علی خاں کے زمانہ سے شروع ہو گیا تھا مگر اخباری و صحافتی حیثیت سے کابل میں اس صیغہ کی تکمیل امیر حبیب اللہ خاں کے زمانہ میں ہوئی اور سراج الاخبار کے لئے ایک اچھے مطبع کی ضرورت پیش آئی اور لیتھو کی جگہ ٹائپ کو دینی پڑی، امیر امان اللہ خاں کے عہد میں مزید ترقی کے مواقع ملے اور مطبع عمومی کے نام سے ایک وسیع سرکاری مطبع وجود میں آیا، اور عجیب بات یہ ہے کہ اس پروگنڈے کے عہد میں افغانستان کے ہر گزشتہ انقلاب میں سلطنت کے دیگر کارخانوں میں جو افراط فصری ہوئی ہو مگر اس کارخانہ اشاعت کی ضرورت سے کسی کو انکار نہیں ہوا امان اللہ خاں کے زمانہ میں یہاں سے

۱۰۳
 امان افغان نکلے تھا، بچے سقا کے فتنے میں یہاں سے حبیب الاخبار نکلا
 اور شاہ نادر خاں کے عہد میں اصلاح نکلنے لگا اور جواب تک اسی
 نام سے نکل رہا ہے۔

مطبع عمومی ارکب شاہی کے قریب بلکہ متصل واقع ہے، سڑک کے
 رخ دو عمارتیں ہیں اور ان دونوں کے بیچ میں ایک چوڑی سی گلی ہے
 موٹر سے سڑک پر اتر کر پہلے ایک عمارت میں داخل ہوا یہ ایک وسیع
 ہال تھا جس میں ٹریڈل (پاؤں سے چلائے جانے والے ٹائپ کے پریس)
 اور دوسری بڑی بڑی مشینیں کام میں مصروف تھیں بجلی کی طاقت سے
 کام ہو رہا تھا میرا اندازہ ہے کہ آٹھ دس مشینیں کام کر رہی تھیں یہ تمام
 مشینیں نہایت عمدہ نہایت صاف اور بالکل جدید طرز کی تھیں، سرکاری
 اشامپ رجسٹروں کے کاغذ، ڈاک کے ٹکٹ اور دوسرے سرکاری کاموں
 کے علاوہ سرکاری کتابیں انجمن ادبی کے تصنیفات و رسائل اور روزانہ
 اخبار اصلاح وغیرہ سب اسی مطبع میں چھپتے ہیں۔

اس وقت پریس میں جو کام ہو رہا تھا وہ یہ تھا ایک پریس پر جیٹر
 کے اوراق دوسرے پر رسالہ کابل اور تیسرے پر قرآن پاک چھپ رہا
 تھا یہ قرآن پاک حکومت افغانستان کی طرف سے دہاں کی
 مجلس علماء کے زیر نگرانی نہایت اہتمام سے چھپ رہا ہے اس وقت تک
 اس کے دو پارے چھپے تھے۔

یہاں سے نکل کر مطبع کی دوسری عمارت میں گیا یہ مطبع کی صنعت

۱۰۴
 شعبہ تھاپہاں زکوٰۃ گرافی اور فوٹو گرافی اور فائن آرٹ کی اعلیٰ ترین اور نفیس ترین چھپائی کا کام ہو رہا تھا یہیں ایک کمرہ سیاہ پردوں کے غلاف میں فوٹو لینے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ پھر اس کا بلاک بنانے اور اس کے چھاپنے کے آلات اور پریس تھے۔

یہاں کا عملہ زیادہ تر خود افغان کارکنوں پر مشتمل تھا افسر اعلیٰ صوفی عبد الحمید خاں ہیں جو باوجود نحیف و لاغر جسم ہونے کے اپنے فن میں کامل ہیں مباحثہ نفیسہ کے شعبہ میں ایک دو جرمن کام کرنے والے بھی نظر آئے زکوٰۃ گرافی کے استاد ایک ترک تھے۔

اس پریس میں مجھے تین خصوصیتیں نظر آئیں۔

۱۔ سامان سب اعلیٰ اور عمدہ اور جدید تھا

۲۔ کام کا نمونہ نہایت صاف ستھرا تھا۔

۳۔ پریس اور پریس کے تمام کام کرنے والے بلکہ پریس کی تمام

زمین و آسمان سب میں مدد و درجہ صفائی اور ستھرائی تھی کہیں داغ و صبیہ یا زمین پر کوڑا کرکٹ بلکہ ردی کاغذ تک پڑا نظر نہیں آتا تھا

صوفی صاحب نے فرمایا کہ مطبع کے لئے اعلیٰ حضرت نادر شاہ نے بہت سی نئی مشینیں جرمنی سے منگوائی ہیں جو عنقریب آنے والی ہیں ان کے آجانے کے بعد یہ مطبع قریباً دو ناہو جائے گا۔

اخبارات و رسائل۔ اس مطبع عمومی کی مناسبت سے یہاں کے اخبارات اور رسائل کا تذکرہ کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے افغانستان میں سب سے

پہلا اخبار امیر شیر علی خاں کے عہد میں ۱۲۹۰ھ میں شمس النہار کے نام سے ہفتہ وار نکلا تھا، پھر سراج الملة والدین امیر حبیب اللہ خاں کے زمانہ میں سراج الاخبار نکلا لیکن درحقیقت امیر امان اللہ خاں کے زمانے میں لوگوں کو اخبارات کی طرف توجہ زیادہ ہوئی امان افغان کے نام سے سرکاری اخبار کابل سے نکلنے لگا اور اسی زمانہ میں جنرل نادر خاں نے جلال آباد سے ۱۳۰۰ھ میں اتحاد مشرقی کے نام سے دوسرا اخبار نکلوایا۔ بہر حال اس وقت یہاں سے جو اخبارات اور رسائل نکل رہے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ اصلاح کابل شاہ نادر خاں بچہ سقا کے فتنہ کے خلاف جب مصروف جہاد تھے تو اس نام سے یہ موقت اخبار اپنے مسکر (کمپ) سے نکلوایا، کامیابی کے بعد اس کو مستقل طور سے سرکاری اخبار کی حیثیت سے جاری کر دیا یہ اخبار چار بڑے صفحوں میں نسخہ 'ماپ' میں چھپتا ہے، زبان فارسی ہے اس میں زیادہ تر اخلاقی، ادبی، تجارتی، مذہبی، قومی اور سیاسی مقالات شائع ہوتے ہیں، پھر تمام دنیا کی خبریں اس میں درج ہوتی ہیں پھر مقامی خبریں اور حکومت کے اعلانات اور گزٹ ہوتے ہیں مدیر کا نام برہان الدین کشکی ہے، ملک کے اندر ۲۰ افغانی اور باہر نصف پونڈ قیمت ہے۔

۲۔ انیس۔ کابل یہ اخبار آج سے چھ برس پہلے ۱۳۰۶ھ شمسی میں غیر سرکاری یعنی قومی حیثیت سے نکلا تھا اور اب تک نکلتا ہے اور اس کی

حیثیت اب بھی سرکاری کے بجائے قومی ہے اس کے موجودہ اڈیٹر کا نام محمد امین خاں فوگیا نی ہے ہفتہ میں ایک دفعہ شائع ہوتا ہے۔

۳۔ اتفاق اسلام، ہرات یہ اخبار سنہ ۱۲۹۹ شمسی میں نکلا تھا، اور اب تک کہ سنہ ۱۳۱۳ شمسی ہے یہ نکل رہا ہے ہندوستان کے موجودہ افغان جنرل کوئل صاحب الدین خاں سلجوتی بھی اس کے اڈیٹر رہ چکے ہیں موجودہ اڈیٹر میر محمد عثمان اکیمنی ہیں۔

۴۔ بیلادو۔ مزار شریف یہ سنہ ۱۳۰۱ شمسی سے نکلتا ہے، قدیم خراسان کا نام آج مزار شریف ہے کہ یہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مزار ہونا مشہور ہے اور اس لئے اس کا نام مزار شریف مشہور ہو گیا ہے یہ روسی ترکستان سے ملتی ہے اس کے موجودہ اڈیٹر کا نام مجاہد ہے۔

۵۔ طلوع افغان، قندھار یہ اخبار بھی سنہ ۱۳۰۱ شمسی سے نکل رہا ہے پہلے اس کی بھی زبان فارسی تھی مگر اب پشتو ہے، اور اس کے موجودہ اڈیٹر عبدالحی خاں ہیں قندھار آج کل پشتو تحریک کا مرکز ہے۔

۶۔ اتحاد۔ خان آباد قلعہ اس کی اشاعت بھی سنہ ۱۳۰۱ شمسی سے اور اب تک نکل رہا ہے اس کے موجودہ اعزازی اڈیٹر غلام جیلانی خاں جلالی ہیں۔

ان اخبارات کے علاوہ چند رسالے بھی خاص شہر کابل سے نکل رہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ مجلہ کابل۔ یہ انجمن ادبی کا رسالہ ہے اور علمی و ادبی و تاریخی

۱۰۶
مضامین پر مشتمل مہینہ شائع ہوتا ہے اس میں افغانستان کے تمام بڑے ادباء اور شعراء کے مضامین اور اشعار چھپتے ہیں، غیر زبانوں کے محققانہ مضامین بھی ترجمہ ہو کر اس کے اوراق میں جگہ پاتے ہیں اعلیٰ درجہ کی تصاویر اور ہلاک کے نقشے بھی اس میں ہوتے ہیں یہ تین سال سے نکل رہے، نصف پونڈ قیمت ہے۔

۲۔ ایشیہ عرفان۔ یہ رسالہ گوامیرامان اللہ خاں کے زمانہ میں شائع میں نکلتا تھا مگر بند ہو گیا تھا، نادور خاں کے زمانہ میں یہ دوبارہ نکلا اور اب تک نکل رہا ہے یہ افغانستان کی وزارت تعلیم کا رسالہ ہے اس میں مدارس، مکاتب کے مدرسین و معلمین اپنے مضامین و تراجم شائع کراتے ہیں، اور مدرسوں کی رودادیں وغیرہ چھپتی ہیں، اڈیٹر کا نام ہاشم خاں شافعی ہے، کابل میں نو افغانی صوبوں میں وٹن افغانی اور ہندوستان میں ساڑھے چار روپیہ قیمت ہے۔

۳۔ مجلہ اقتصاد۔ اس رسالہ میں تجارتی، زرعی، مالیاتی، صنعتی انفرض معاشی مضامین شائع ہوتے ہیں یہ بھی نادور خاں کے عہد حکومت کی یادگار ہے تین سال سے جاری ہے ہینہ میں دو دفعہ شائع ہوتا ہے محمد نواز اس کے اڈیٹر کا نام ہے اس کی قیمت افغانستان میں چھ افغانی دلیات میں سات افغانی اور باہر اشنگ ہے اس رسالہ کو یہاں کی وزارت تجارت کا نمائندہ سمجھئے۔

۴۔ مجلہ اردوی افغان۔ یہ افغانستان کا فوجی رسالہ ہے امیران خان

زمانہ میں نکل کر بند ہو گیا تھا، نادر خاں کے زمانے میں دوبارہ نکلا افغانستان کی نظامی یعنی باقاعدہ فوج کے چند نوجوان فوجی افسر اس میں مضامین لکھتے ہیں اڈیٹر کا نام تید اکبر خاں ہے۔

۵۔ بھٹو صحیفہ۔ یہ افغانستان کے محکمہ حفظانِ ہیئت کی طرف سے نکلتا ہے یہ پہلے امیر امان اللہ خاں کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۵ھ میں نکل کر بند ہو گیا تھا، دوبارہ نادر خاں کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۷ھ میں نکلا اور اب تک نکل رہا ہے، رشید لطفی اس کے اڈیٹر کا نام ہے اس کی قیمت کابل میں چھ افغانی ولایات میں آٹھ افغانی اور بیرون ملک میں چار شلنگ ہے۔

۶۔ حق علی المصباح۔ یہ افغانستان کے محکمہ دینیات یا مجلس علماء کا نمائندہ ماہوار رسالہ ہے اس میں مذہبی و اخلاقی مضامین لکھتے ہیں اڈیٹر کا نام میر غلام خاں ہے۔

ان تمام رسالوں کی زبان فارسی ہے اور سب مطبع عمومی میں ٹائپ میں چھپتے ہیں۔

کابل سے باہر دو اور رسالے نکلتے ہیں ہرات اور پشتو ہرات فارسی زبان میں شہر ہرات سے نکلتا ہے اور پشتو قندھار سے یہ قندھار کی آہن ادبی کا نمائندہ ہے۔

پہ سالار شاہ محمود خاں کی رخصتانہ ملاقات

مطبع سے دارالامان واپس آیا تھوڑی دیر کے بعد پہ سالار سردار شاہ محمود خاں وزیر حربیہ ملنے آئے سر اس مسعود صاحب کے کمرہ میں سب

لوگ بیٹھے ادبیات پر گفتگو ہوتی رہی سردار شاہ محمود خاں سے کتاب خیام کا تذکرہ آچکا تھا اور یہ بھی مذکور ہوا تھا کہ اس کا ایک نسخہ میرے ساتھ آیا تھا اس وقت سردار موصوف نے اس کا اشتیاق ظاہر کیا اتفاق سے وہ نسخہ سید راس سعود صاحب کے مطالعہ میں تھا انھوں نے اس کی بہت تعریف کی اور نسخہ مذکور کی لوح پر یہ لکھ کر کہ ”میں اس کتاب کو مولوی سید سلیمان صاحب ندوی سے چرا کر سردار شاہ محمود خاں کے نذر کرتا ہوں“ ان کے حوالہ کیا میں نے اس کے نیچے یہ الفاظ لکھ دیے کہ ”میں اپنی محبت و عقیدت کی یادگار کے طور پر یہ ہدیہ پیش خدمت کرتا ہوں“ سردار موصوف نے بڑے شوق سے یہ کتاب لی، تھوڑی دیر کے بعد وہ ہم لوگوں سے ایک ایک کر کے بغل گیر ہوئے اور آخری ملاقات کی رسم ادا کر کے رخصت ہوئے، حق یہ ہے کہ موصوف میں بڑی ہر و غریزی کی شان ہے، اردو بہت اچھی بولتے ہیں کہ وہ ہندوستان کے ایک لائق استاد مولوی نجف علی خاں صاحب برادر ڈاکٹر عبدالغنی صاحب (پنجا ب) کے شاگرد ہیں۔

پنجا ب گزر چکا ہے کہ سردار احمد خاں وزیر و بار کی دعوت پر شام کو بجے پنجا ب جانا طے پایا تھا، ڈاکٹر مرزا اقبال کو اعلیٰ حضرت سے رخصتہ ملاقات کرنی تھی اس لئے وہ ہمارے ساتھ نہ جاسکے وہ شام کو وزیر خارجہ سردار فیض محمد خاں کے ساتھ دکن شاگئے اور باقی لوگ میں سید راس سعود، پروفیسر ہادی، بیرسٹر غلام رسول اور سردار خاں گویا، دو موٹروں پر پنجا ب روانہ ہوئے یہاں پنجا ب کی وہ حیثیت ہے جو شملہ اور منی تال کی ہے، یا ممبئی

پونہ کی ہے یہ افغانستان کا شاہی اور عمومی تفریح گاہ اور سیر گاہ ہے یہ کابل سے ۱۵ میل دور اور ایک ہزار فٹ اونچا ہے مگر یہ اونچائی ایسی بتدریج اور رفتہ رفتہ آتی ہے کہ چلنے والے کو اونچائی کا احساس نہیں ہوتا پھر لطافت یہ ہے کہ یہ پہاڑوں کی سی بلندی نہیں بلکہ خود زمین مرتفع ہوتی چلی گئی ہے آب و ہوا کے لحاظ سے یہ کابل کا بہترین مقام سمجھا جاتا ہے اور غالباً اسی لیے کابل اور پٹنہاں کے بیچ میں نادر خاں مرحوم نے خاص اپنی جاگیر کی زمین وقف کر کے وہاں سینی ٹیریم تربیت خانہ حیوانات اور مدرسہ زراعت قائم کیا ہے کابل سے پٹنہاں کی طرف آدھی دو تہ تک نئی سڑک ایسی عمدہ ہے جیسی ہندوستان کے بڑے شہروں میں سول لائنس کی ٹھنڈی سڑکیں ہوتی ہیں اور دوسری آدھی سڑک بھی خاصی ہے تاہم اصلاح طلب ہے کابل کے حدود سے نکھلنے کے ساتھ ہی عجیب کیفیت انگیز مناظر گزرنے لگے سڑک کے دونوں طرف چنار کے زرد درخت اور کہیں آلو بالو کے سُرخ پھولوں والے درخت کہیں اخروٹ کے درخت جا بجا چٹے اور آجکھو جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی فضا میں زرد اور سُرخ پھولوں اور پتوں کی چادریں پھیلی نظر آتی تھیں یہ یہاں خزاں کا ہیمنہ تھا جس کی یہ خزاں ہے اس کی بہاؤ کیسی ہوگی۔ ح قیاس کن زگلستان من بہار مرا

راستے میں سینی ٹیریم تربیت خانہ حیوانات اور مدرسہ زراعت کی عمارتیں گذریں واپسی میں ان کے دیکھنے کا خیال تھا اس لئے آگے بڑھ گئے پٹنہاں جیسے جیسے قریب آتا جاتا تھا فضا کی رنگینی ہوا کی برودت اور خوشبو

بہار بڑھتی جاتی تھی سب سے پہلے پنہان کا صدر دروازہ یا بھاٹک ملا جو
 بجائے خود ایک چھوٹی سی عمارت تھی اس کے بعد شاہی قیاسگاہ کی عمارت
 آئی پھر باغ عمومی (پبلک گارڈن) آیا جو پبلک کی سیر و تفریح کا مقام ہے
 بالآخر پنہان کی سب سے مرتفع سطح پر ہم پہنچ گئے جو اس بہشت زار کی
 فردوس بریں ہے یہاں دو منزلہ مختصر لیکن بلند عمارت ہے سردار احمد علی
 وزیر دربار یہیں مقیم تھے وہ نیچے مارت کر آئے اور جہانوں کو اوپر کی منزل پر لے
 اور ایک ایسے کمرہ میں بٹھایا جس میں ہر طرف شیشے لگے تھے اور اس لحاظ سے
 اس کو شیش محل کہنا چاہئے اس وقت موسم سرد تھا اور ابر بھی تھا اس لئے
 شیشے کے یہ سب دروازے بند تھے مگر یہاں بیٹھنے والوں کی مشتاق نگاہیں
 شیشوں کو پار کر کے جہاں تک پہنچ سکتی تھیں فضا کی بلندی میں سیدھے
 اور راست قامت درختوں کے جھنڈ اور زرد اور سرخ پھولوں کے درختوں
 کی قطاریں اور زمین کی سطح پر رنگ برنگ پھولوں کی خوش آئند مرتب
 ہندسی شکلیں آنکھوں کو پر نور اور دلوں کو مسرور کر رہی تھیں پروفیسر رادہ نے
 ایران کی سیاحت کی ہے وہ کہتے تھے کہ یہ بالکل ایران کا منظر ہے جنھوں نے
 کشمیر دیکھا تھا وہ کہتے تھے کہ خاص یہ مقام کشمیر سے زیادہ دلپذیر ہے۔

اسی شیش محل کمرہ میں خوش سلیقہ میزبان نے چائے کی دعوت کا
 سامان کیا تھا میز پر مختلف قسم کے بسکٹوں اور مٹھائیوں کے علاوہ کابل کے
 اچھے سے اچھے میوے تھے مختلف رنگ کے انگوروں اور سیووں کو خوبصورت
 ظروف میں مناسب رنگ کے پتوں اور پھولوں سے اس طرح مزین کر کے

رکھا گیا تھا کہ میز لذت کام و دہن ہونے کے علاوہ فردوس نظر بھی معلوم ہوتی تھی۔

لوگوں نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق چائے اور کافی پی سیدر اسٹو صاحب نے کشمیری چائے کی فرمایش کی تھی وہ بھی بن کر آئی گورنگ تو کشمیری چائے کا ضرور تھا مگر مزہ ہمارے ہندوستان کے کشمیری بھائیوں کی چائے سے کم تھا افغانستان میں چائے کی پیالی کئی پیالیاں بی جاتی ہیں مگر صرف پہلی پیالی میٹھی ہوتی ہے باقی تلخ مگر یہ تلخوش تو مجھے مصونی "کو" ام اسجاست ہی معلوم ہوئی،

میز پر زیادہ تر یورپ کے مختلف شہروں کے مناظر پر گفتگو ہوتی رہی سردار احمد خاں مدت تک یورپ رہے تھے اور اکثر شہروں میں کئی کئی مہینے جا کر ٹہرے تھے۔ سید اس مسعود اور سردار موصوف انھیں شہر دلا اور وہاں کے مختلف ہوٹلوں پر اظہار رائے فرماتے رہے۔

چائے سے فارغ ہو کر سب لوگ نیچے اترے کابل سے ایک فوٹو گرافر بلوایا گیا تھا وہ نیچے موجود تھا دزیر مدوح نے پہلے سب کا ایک گروپ باغ کی ایک اپنی سیڑھی پر لیا اسی کے سامنے انسانی ہاتھوں کی کاریگری سے چند اوپر نیچے پتھروں سے قدرتی چٹانوں کی نقل بنی ہوئی تھی حاضرین میں ہر ایک الگ الگ ان پتھروں پر بے ترتیب بیٹھ گیا اور اس بے تکلف فطری نشست کی پھر مصنوعی نقل اتاری گئی اس شاہی باغ سے نکل کر ابیم لوگ باغ عمومی کی طرف چلے پیدل چلنے میں محسوس ہو رہا تھا کہ اب بلند جی سے

ہم نشیب میں اتر رہے ہیں تھوڑی دیر چل کر وہ باغ آگیا اس باغ کو دیکھ کر
دل باغ باغ ہو گیا، اللہ اکبر کیا باغ تھا گزشتہ زمانہ کی تو خبر نہیں لیکن
آج بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ اس سلیقہ کا باغ قیوریوں نے شاید ہندوستان
میں بھی نہیں لگایا ہوگا، درختوں کو چھوڑ کے یہ ہر لطف مناظر کشمیر کے سوا
ہندوستان میں وہ کہاں سے لاسکتے تھے یہ خزاں کا موسم تھا، میرنجی کے
بجائے پتوں میں زردی چھائی تھی سرود و چنار کے درخت اور قسم قسم کے
پھولوں کی بہار اور ان کی ترکیب و ترتیب کس کس چیز کا ذکر کیا جائے۔
پہاڑیوں پر سے ہر طرف قدرتی چٹنے بہہ رہے تھے باغ کے بیچ میں ایک قطار
میں پانچ فوارے چھوٹ رہے تھے جن کا پانی بلا مبالغہ پچاس ساٹھ
فیٹ اوپر چھوٹ رہا تھا، اور وہاں سے ہلکی ہلکی پہاڑیوں پر فرش زمین پر
گھر رہا تھا۔

یہاں بھی ان پانچوں فواروں کی طرف پشت کر کے ایک بیک روڈ میں ایک
مرقع دیا گیا۔

دریائے کابل۔ یہاں سے نکل کر دریائے کابل کی طرف چلے باغ کے بعد
سڑک تھی اور سڑک کے بعد کچھ ہٹ کر کابل کا نازنین "دریا بہہ" ہا تھا دریا
کابل کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے ہم ہندوستانیوں کو جو گنگا اور جمنا کے کچھنے کے
عادی ہیں اس کو دریا کہنے اور ماننے میں بہت کچھ تامل ہوگا۔ دریا بہہ جاتا
ہم کو نظر آیا اس کا عرض کہیں دو تین گز سے زیادہ نہیں دیکھا بائیں مہاراج
طول کا یہ عالم ہے کہ یہ کابل سے چل کر ہندوستان کے دریائے سندھ تک

گرتا ہے جاڑوں میں اس میں برف جمتی ہے اور پھر پورے سال بھر اس کی روانی قائم رہتی ہے سنا ہے کہ جاڑوں کے زمانہ میں افغان آتے ہیں اور لات مار کر برف کو توڑ ڈالتے ہیں اور نیچے کے ٹھنڈے پانی سے نہ صرف وضو بلکہ غسل بھی کرتے ہیں ہندوستان کے لوگوں کو تو اس تصور سے بھی سردی معلوم ہونے لگے گی دریا کے نیچے اور دائیں بائیں ہر طرف پتھر کی سیلیں پڑی ہیں اور انھیں پر سے ”پھسلتا ہوا اور اٹکتا ہوا“ یہ بہتا رہتا ہے اس دریا پر آنے کی غرض بھی فوٹو لینا تھی مگر دریا کے نیچے ہونے کی وجہ سے دریا کی روانی کے ساتھ مرقع نہیں کھینچ سکا بالآخر دریا کو پیچھے کر کے مٹرک پر کھڑے ہو کر چوتھا گر وپ لیا گیا۔

اس کے بعد ہم لوگ موٹروں پر بیٹھ کر کابل کی طرف روانہ ہوئے خیال تھا کہ راستہ میں سینی ٹیرم وغیرہ دیکھیں گے مگر واپسی میں اتنی دیر ہوئی کہ ان عمارات کو دور سے دیکھنے کے سوا اتر کر دیکھنے کا موقع نہیں ملا مگر بیرسٹر غلام بول خاں ان کو دیکھ چکے تھے ان سے سن کر اور دوسرے اجاباً کابل سے جو کچھ معلوم ہوا وہ سپرد قلم کیا جاتا ہے۔

دارالصحت یا سینی ٹیرم۔ اخیر جنگ انگریز و افغان کے کامیاب نتیجہ کے بعد امیر امان اللہ خاں نے جنرل نادر خاں سپہ سالار کو ان کے حسن خدمات کے صلہ میں کابل و پغمان کے بیچ میں ایک زمین جاگیر میں دی تھی جس کا نام علی آباد نادر خاں نے اپنے زمانے میں باتفاق اطباء دارالصحت (سینی ٹیرم) کے لئے مندرجہ سمجھ کر اس میں دق و دل کے مریضوں کے لئے اقامت گاہ بنوایا اس دارالصحت

کی عمارت اور دیگر مصارف کے لئے بھی شاہ نادر خاں نے اپنی جیب سے روپیہ دیا۔ عمارت سہ منزلہ ہے ساٹھ مہیضوں کے پہننے کے لئے اس میں کمرے بستر اور راحت کے دوسرے سامان ہیں اساتنے عمدہ باغ خوبصورت روٹیں، چمن زار اور سڑکیں ہیں۔

تر بیت خانہ حیوانات۔ اسی کے قریب اسی راہ پر حیوانات کی پرورش اور ان کی عمدہ نسل لینے کا محکمہ ہے جس کا نام ”دارہ تربیت حیوانات و نسل گیری“ ہے، اس دارہ کے افسر اعلیٰ کا نام محمد یوسف خاں ہے، ہمارے رفیق علامہ سول خاں جنھوں نے اس کو دیکھا تھا اس کی بڑی تعریف مجھ سے کی یہاں جانوروں کی علمی اور سائنسی طریق سے بہترین پرورش اور علاج کا سامان ہے اور عمدہ نروں کے ذریعہ سے اچھی اور قوی بچوں کی نسل لینے کا پورا اہتمام ہے۔

بعض اجاب کی ملاقات۔ پٹان سے سیدھے دارالامان کو واپسی ہوئی بعض اجاب ملاقات کو آئے مولوی بشیر صاحب مدد جمعیت مجاہدین چمر قند، مولانا محمد میاں صاحب (المعروف بنہ تصور) یہ مولانا عبداللہ صاحب انصاری مرحوم سابق ناظم و میناٹ مسلم یونیورسٹی کے خلف الرشید اور مولانا محمد قاسم صاحب مانی مدد دیوبند کے نواسہ ہیں اور ایک افغان عالم تھے جو حضرت شیخ الہندؒ کے شاگرد تھے ان صاحب نے مولانا حسین احمد صاحب اور مولانا کفایت اللہ صاحب تک سلام پہنچانے کی خدمت میرے سپرد کی تھی جس سے بھگت اللہؒ میں عہدہ برآ ہو گیا ان کے ساتھ اخبار انیس کابل کے اڈیٹر محمد امین خاں خوکئی بھی تھے تھوڑی دیر کے بعد منشی میر شمس الدین مرحوم سابق ناظم حمایت اسلام آباد

رجو افسوس کہ اس ہعینہ وفات پا گئے) کے صاحبزادہ میر رحمت اللہ ہمایون اور
مقبول الحق یہاں کے سرکاری کارخانہ گوگرد (دیا سلائی) کے مہتمم آئے۔
کل صبح کابل سے غزنین کو روانگی ہے، اس لئے احباب رخصت کرنے
کے لئے آرہے ہیں۔

احباب کے رخصت ہونے کے بعد میں نے اور میرے ملازم نے مل کر
کل صبح کی روانگی کے لئے سامان سفر درست کیا اور اس سے فارغ ہو کر نماز
کے بعد کابل کی آخری شب بسر کرنے کے لئے بستر پر دراز ہو گیا۔

غزنین کا سفر

میں اکتوبر ۱۹۳۳ء کی صبح کو جب بیدار ہوا تو اس خیال سے خوشی ہو رہی
تھی کہ آج اس ”غزنین“ کو دیکھوں گا جس کا نام قلم سے سینکڑوں دفعہ لکھا، زبان سے
ہزاروں دفعہ لیا، اور آنکھوں سے لاکھوں دفعہ پڑھا، غزنین سلطان محمود کا غزنی
جس کا نام کبھی دنیا میں رعب و ہیبت بٹھاتا تھا جس کے آستانہ پر ارباب کمال کا
ہجوم رہتا تھا جس نے صدیوں دنیائے اسلام کی رہنمائی اور ہندوستان پر
فرمانروائی کی عنصری، فوجی، فردوسی اور شاہی کا غزنین جس نے ہمارے ادبیاتی
دنیاں غیر فانی شہرت حاصل کی اور جس کی سیاسی تاریخ مورخین عالم کی تحقیقات کا
مدت سے موضوع بحث ہے صبح اٹھ کر ضروریات سے فراغت کی بندھ ہوئے

اسباب کو دیکھا بھالا رخصت کرنے والے احباب سے بار بار مصلحتی ہوئے اور چند روز کے اس قیام کی یاد کے وعدے ہوئے۔

خدا م کو انعام عموماً دستور ہے اور یورپ میں تو یہ دستور قانون کی حد تک ہے جب ہر مل سے نکلنے یا کسی اقامت گاہ میں پہنچے تو پہلے خدا م کو ٹپ (بخش) دیجئے حتیٰ کہ چائے خانے اور ریسٹوران میں بھی اچھا "اخلاقی قانون" کی خلاف ورزی نہیں کی جاسکتی یہی چیز ترکی میں "بخشیش" کہلاتی ہے یورپ والے جب پرانی ترکی کا سفر کرتے تھے تو اس بخشیش کے مطالبہ کو بہت برے اور ذلیل رنگ میں پیش کرتے تھے لیکن اُن کو اپنے ملک کا "ٹپ" برا نہیں معلوم ہوتا اس کی وجہ میرن ایک ہے اور وہ یہ کہ "بخشیش" مشرقی مسکنت اور نرمی کے ہجہ میں مانگی جاتی ہے اور درازی عمر وغیرہ کی مسلسل دعاؤں کے ساتھ اس کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور "ٹپ" یورپین خشکی کے ساتھ وصول کی جاتی ہے اور سر کو ذرا سی جنبش دے کر اور "تھینک یو" کہہ کر اس کی قیمت فوراً ادا کر دی جاتی ہے۔

ہندی ہمانوں نے طے کیا تھا کہ اس سرکاری ہمانخانہ کے خدا م کو جنھوں نے ہماری ہمانی کے فرائض متعلقہ بہت خوبی سے انجام دئے تھے تو روپیہ انعام میں دئے جائیں لیکن چلتے وقت جب یہ رقم ان کو برائے آم دی جانے لگی تو انھوں نے بہت خوشی سے اس انعام کے قبول کرنے سے اس لئے انکار کیا کہ انھوں نے اپنے ہمانوں کا واجب فرض انجام دیا ہے جس کے لئے وہ کسی انعام کے مستحق نہیں ہیں ان کے اس فیصلہ سے بڑا تعجب ہوا اور ان کی اخلاقی بُرائی کا سکہ ہمانوں کے دلوں پر بیٹھا۔

یہ خدام نہایت ہوشیار، نہایت باادب اور باسیلقہ اور خاموش تھے۔ اتنے دنوں میں ایک دفعہ بھی ان کے شور و غل کی کوئی آواز کانوں میں نہیں آئی چائے، کھانا، بستروں کی درستی اور کمروں کی صفائی وغیرہ کے تمام کام وہ نہایت خوبی اور خاموشی کے ساتھ انجام دیتے تھے ان کی وضع یہ تھی سیاہ پینٹ، سیاہ موٹا، پسید قمیض، پاؤں میں بوٹ اور سروں پر بابوں کی نغانی ٹوپیاں۔

کابل سے روانگی۔ حکومت نے اپنے مہانوں کے بارام سفر کا اہتمام بڑی خوبی سے کیا یہ بیان شاید پہلے گزر چکا ہے کہ کل مملکت افغانستان میں سفر کی پرانی منزلیں دس بارہ میل پر ہوتی تھیں ہر منزل پر حکومت کی طرف سے ڈاک جنگلے یا سرکاری اقامت خانے بنے ہوئے ہیں جس میں قیام کے ہر قسم کے سامان و اسباب مہیا ہوتے ہیں اب موٹروں کی تیز رفتاری نے اس منزل کو دور تر کر دیا، اب یہ جنگلے اسی اور تنو میل کے بعد آتے ہیں۔

حکومت نے مہانوں کے قیام و انتظام کے لئے متوقع قیامگاہوں میں اطلاعی احکام بھیج دیئے تھے اور نگران کار اور میزبان کی حیثیت سے سرور خاں گویا کو متین کیا تھا کہ وہ مہانوں کے ساتھ حکومت افغانستان کی آخری سرحد تک جائیں اور وہاں سے پہنچا کر واپس آئیں۔

سواری اور بار برداری کے لئے حکومت نے دو عمدہ موٹروں اور دو لاریوں کا انتظام کیا تھا ایک موٹر پر خاکسار، ڈاکٹر اقبال اور بیرسٹر غلام رسول اور دوسرے پر سردار اسرہود پروفیسر مادی، جناب سرور خاں گویا اور عبد المجید صاحب

نمائندہ سفارت خانہ افغانستان، دہلی سوار ہوئے ایک لاری کھانے کے سامان اور کھانا پکانے والے اور کھلانے والے ملازمین کے لئے تھی اور دوسری لاری پر مہمان کا سامان و اسباب تھا ساتھ ہی حکومت نے ہمانوں کے فوجی اعزاز اور حفاظت کی غرض سے دس بارہ سپاہیوں کا ایک دستہ ساتھ کر دیا تھا، وہ بھی انھیں لاریوں پر سوار تھے اس دستہ کا افسر جس کو عند مشیر کہتے ہیں جو جلال آباد کے پاس گرویز کے سادات میں سے تھا (نام بھول گیا) افسر مذکور بھی ہمارے ساتھ موٹر کی اگلی سیٹ پر شو فر کے ساتھ بیٹھا تھا۔

ہم لوگوں کی روانگی میں ملنے ملنے کے باعث کچھ تاخیر ہو رہی تھی اس لئے لاریوں کو آگے روانہ کر دیا گیا، آٹھ بجے کے قریب ہم لوگ بھی روانہ ہوئے۔ کابل سے غزنین تک۔ کابل سے غزنین ۸۲ میل ہے موٹریں دشت و جبل اور نشیب و فراز کو لمحہ بہ لمحہ طے کرتی ہوئی اور خاک اُڑاتی ہوئی روانہ تھیں راستہ بہت حد تک صاف تھا مگر عموماً اچھی حالت میں تھیں زمین زیادہ تر ہموار تھی دور دور پہاڑ بھی نظر آتے تھے اور ان کے دامنوں میں وسیع میدان اور وادیاں پھیلی تھیں ان وادیوں میں پہاڑی چٹانیں بہہ رہے تھے جن کے سبب سے یہ وادیاں موسم بہار میں سرسبز ہو جاتی ہیں اور کاشت کے کام میں آتی ہیں یہ تمام زمین قابل زراعت تھی اور خوشی کی بات ہے کہ افغان کاشتکار اس میں پوری محنت سے مصیبت کرتے ہیں کابل سے میکر غزنین تک کھیتوں کا یہ سلسلہ برابر ملتا چلا گیا مگر اس وقت کسی کھیت میں بھی کوئی چنیر بوبئی ہوئی نہ تھی یہاں کی کاشت کا زمانہ گرمیوں میں آتا ہے جب برف گھل کر زمین کو شاداب کرتی ہے۔

یہاں گاؤں کی آبادیوں کا اصول یہ ہے کہ یہ چشمے جدھر جدھر مڑتے ہوئے بہتے ہیں انھیں کے قریب تھوڑی تھوڑی دور پر گاؤں آباد ہوتے ہیں پھر قدرتی اسباب سے جب یہ چشمے بھی خشک یا بند ہو جاتے ہیں تو یہ گاؤں بھی مٹ جاتے ہیں اور دوسری جگہ منتقل ہو جاتے ہیں کہیں ایسا نظر آیا کہ شبہ نہ گاؤں کی ایک سمت سے دوسری سمت کو رخ کر لیا تو گاؤں کی آبادی نے بھی ادھر سے اپنے جھونپڑے اٹھا کر ادھر ڈال دئے دیواریں مٹی کی اور چھتیں بھی عموماً مٹی کی ہوتی ہیں اور بارش کی کمی کے سبب سے یہ چھتیں یہاں سسٹم رکھتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کا غیر منقطع سلسلہ نظر کے سامنے تھا ان پہاڑیوں کے سبب سے کہیں کہیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آگے راستہ بند ہے اور ان پہاڑیوں پر چڑھ کر جانے کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہ ہوگا مگر جیسے جیسے آگے بڑھتے جاتے تھے راستہ وادیوں میں گھوم گھوم کر بہت صاف نکلتا آتا تھا۔

پشاور اور کابل کے درمیان جو خفناک پہاڑی راستہ ہے اس کے بالمقابل ہم اس راستہ کو نہایت صاف میدانی راستہ کہہ سکتے ہیں کہیں کہیں بیچ میں نشیب تھا اور اس کی دونوں طرف کی زمینیں بلند تھیں ایسے موقعوں پر عموماً پل بندھے تھے لیکن ایسے مقامات بھی آئے جہاں پل سرے سے نہ تھے یا ٹوٹ گئے تھے بظاہر شکل نظر آتا تھا کہ اس آثار چڑھاؤ کو موٹریں کیسے طے کر سکیں گی ان افغانی شوفروں کی تعریف کرنی پڑتی ہے کہ وہ اس آسانی سے موٹروں کو آثار اور چڑھا لیتے تھے کہ ہم کو ذرا بھی تکلیف محسوس نہیں ہوتی تھی۔

راستہ میں ایک دو پہاڑیاں ایسی بھی آئیں جن کے اوپر ہلارے رفیق فوجی

افسر نے بتایا کہ افغانی قلعے ہیں، اور ان میں سرکاری فوج رہتی ہے۔

راہ میں لاریاں مل رہی تھیں جن پر تجارتی سامان آ جا رہا تھا، پرلنے قافلہ کے اونٹ اور گدھے بھی بوجھ سے لدے ہوئے آ جا رہے تھے خانہ بدوش قبیلے اور خاندان جن میں عورت مرد اور بچے سب تھے پا پیادہ اور گدھوں پر سوار ملتے جاتے تھے ان کے ساتھ ساتھ ان کے رفیق کتے بھی ہوتے تھے کبھی کبھی گدھوں کے اوپر مرغیاں بھی بیٹھی نظر آتی تھیں جو عجیب و غریب معلوم ہوتی تھیں۔ اب دوپہر کا وقت تھا مگر دھوپ میں حدت نام کو نہ تھی بلکہ کافی سردی تھی سردی کے پورے لباس پہننے کے باوجود موٹر کی شیشے کی کھڑکیاں اٹھائی تھیں کہ ہوا اور غبار سے حفاظت رہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ ہم کو راستہ بھر کوئی پزندہ نظر نہیں آیا، شاید یہ سبب ہو کہ اس ملک میں یہ کاشت کا زمانہ نہ تھا اور میدان غلے سے خالی تھا۔ غزنین۔ ایک بچے دن کے قریب غزنین کا سوا، نظر آیا مشتاق نگاہیں اوپر کو اٹھ رہی تھیں مگر ہر باز کام واپس آ جاتی تھیں ہمارے خیال میں پرانی دہلی کے کھنڈر کے مناظر تھے، اور ہم سمجھے تھے کہ ہم کو قلعہ مسجدوں اور عمارتوں کے منار اور گنبد دو سے نظر آئیں گے لیکن ہماری مشتاق نگاہوں کے استقبال کے لئے اس قسم کی کوئی چیز اُدھر سے نہیں آ رہی تھی؛

موٹریں رفتہ رفتہ اپنی چال سست کر رہی تھیں یہاں تک کہ آبادی کا سوا سامنے آ گیا شہر ہنپاہ سے باہر ایک بلندی پر سرکاری ہمان خانہ کی عمارت تھی موٹریں اس کے احاطہ میں داخل ہو کر اس کے بڑے دروازہ کے سامنے

جا کر رکیں اور ہم لوگ غباروں میں لٹے ہوئے موٹروں سے باہر نکلے استقبال کیلئے حکومت کی طرف سے قوماندان (یہاں کی فوج کلور پولیس کا افسر اعلیٰ) اور شہر کی ٹریفک رئیس بلدیہ (میونسپلٹی کا چیرمین) موجود تھے، ان دونوں نے ہم کو خوش آمدید کہا اور خواہش کی کہ ہم پہلے شہر کے بازار میں ایک چکر لگالیں عمارت مذکور کے پائے میں ایک خیابان تھا اس سے نیچے اتر کر سڑک پر آئے اب ایک راستہ تو بازار کی پشت پر سے لبنانی میں اخیر تک جاتا تھا اور دوسرا راستہ پھر بلندی پر چڑھ کر بازار کے صحن وسط سے گزرتا تھا یہیں پر بازار سے پہلے ہی برسرِ راہ ایک کچی مسجد تھی اور نشیب والی سڑک کے برابر برابر مسجد کے نیچے ایک نہر بہہ رہی تھی۔

بازار - ہم نچلی سڑک سے اوپر مسجد کے پاس سے اوپر چڑھ کر بازار میں داخل ہوئے آگے آگے قوماندان صاحب ان کے پیچھے رئیس صاحب بلدیہ پھر ہمان سب سے پیچھے ہمارے ساتھ کے سپاہی بازار سے گزرے دکانیں سب کھلی تھیں چھوٹی چھوٹی سمونی دکانیں تھیں بعض دکانوں پر چھینٹ کی قسم کے ادنیٰ کپڑے بکے تھے زیادہ تر دکانیں پوستینوں کی تھیں چھوٹی پوستینیں جن کو شلو کہتے ہیں پندرہ روپیے کو اور بڑی میں پچیس کو مکتبی تھیں بالائی حصہ زرد رنگ کا تھا آستینوں پر اور گلے پر ریشمی تانگے کا کام بنا تھا۔

ہم جس دکان کے سامنے گزرتے دکاندار کھڑے ہو جاتے اور السلام علیکم کہتے "ماندہ نباشی" (دھکے نہ ہوں) کہتے یہاں ہمانوں کے لئے خیر مقدم کے الفاظ ہیں، دکانداروں میں ہم نے عجیب کیسا تھ ہندو اور سنگھوں کو بھی دیکھا جن کے سروں پر زرد پگڑیاں بندھی تھیں معلوم نہیں یہ کب سے یہاں آباد ہیں۔

اردو گراموفون۔ بازار دوفرلانگ کے قریب لمبا تھا اوپر سے پرانے شہروں کے بازاروں کی طرح یہ بھی مسقف تھا بازار کو ایک سرے سے دوسرے تک ختم کر کے اسکی پشت کی سڑک سے ہم واپس آئے ادھر بھی بازار مذکور کی پشت لگی ہوئی صرف ایک سمت میں دکانیں تھیں درمیان راہ میں ایک دکان گراموفون کے بچنے کی آواز آرہی تھی غور جو کیا تو ریکا ڈکا گانا مٹا مٹا رہا تھا کابل میں اردو زبان ثانی کی حیثیت رکھتی ہے اور ہندوستانیوں کی کثرت کی وجہ سے اس پر تعجب نہیں ہو سکتا لیکن غزنین میں جہاں شاید ہی کوئی ہندوستانی ہو اردو کی اس جہانگیری پر تعجب ہوا۔

مسجد۔ اس دوسری سڑک پر سے چل کر ہم اس مسجد تک پہنچ گئے جس کا تذکرہ پہلے کیا ہے ظہر کا وقت ہو چکا تھا چاہا کہ اس مسجد میں جا کر نماز ظہر ادا کروں مسجد بلندی پر تھی اوپر زینہ سے چڑھ کر مسجد میں داخل ہوا ظہر کی جماعت ہو رہی تھی مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہاں وضو کا کوئی سامان نہ تھا دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ نیچے سڑک کے کنارے کھائے نہر بہہ رہی ہے وہی گویا مسجد کا حوض ہے اور اسی لئے یہاں کسی دوسرے سامان کی ضرورت نہ تھی ناچار یوں ہی مسجد سے اٹھ گیا یہ مسجد مٹی کی خام بنی ہوئی تھی دیواریں بھی کچی تھیں اور چھت اور فرش بھی سرکاری جہانخانہ۔ غزنین کا سرکاری جہانخانہ شہر سے الگ ایک بلندی پر واقع ہے عمارت خاصی ہے کمرے وسیع ہیں ہر کمرہ اوسط درجے کے فرنیچر سے آراستہ ایک مباہال ملاقات اور کھانے کے کمرہ کے لئے ہے چند کمرے جہانوں کے سونے اور آرام کرنے کے لئے ہیں کمروں میں فرش مہربان بستر پر دے سب باقاعدگی تھے

واپس آکر کھانا کھایا گیا چائے پی گئی مہمانی کے فرائض رئیسِ مملکت بہت خوبی اور اخلاق سے ادا کر رہے تھے کھانے وغیرہ سے فراغت کے بعد کچھ دیر ہم نے آرام کیا پھر غزنین کے مزارات اور بقیہ عمارات کے دیکھنے کی تیاری کی گئی چار بجے کے قریب ہم شہر کی زیارت کو نکلے۔

برانا غزنین - ہم غزنین کو اپنی کہنہ و فرسودہ دلی طرح آباؤ بچتے تھے اور یہ خیال تھا کہ مرثیہ کے بعد یہ زندہ ہو گا مگر یہ دیکھ کر اور سن کر کس قدر افسوس ہوا کہ صدیوں پرانے غزنین کا نام و نشان بھی باقی نہیں آتا یہیں میں یہ پڑھا تھا کہ غزنویوں کے اخیر دور میں علاء الدین غوری نے غزنین کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا اور اسی لئے اس کا نام جہان سوز پڑ گیا تھا مگر اس سے یہ خیال نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایسا برباد کر دیا گیا تھا کہ اس کی ایک اینٹ بھی اپنی جگہ پر باقی نہیں رہی تھی۔

علاء الدین جہان سوز - چھٹی صدی ہجری کے اوائل میں غزنویوں کا زوال اور غوریوں کے اقتدار کا آغاز ہو چکا تھا۔

اس خاندان کی چھٹی پشت پر عباس نامی ایک دلیر شہاک بہادر پیدا ہوا جس نے اس خاندان کی بنیاد رکھی اور اس کی نویں پشت پر ملک عز الدین حسین ہوا جس نے غور کے کوہستان میں ایک چھوٹی سی ریاست کی بنیاد ڈالی اس کے ساتھ نامور بیٹے ہوئے ان میں سے ایک کا نام قطب الدین محمد دوسرے کا نام سیف الدین سوری اور تیسرے کا نام علاء الدین حسین تھا قطب الدین محمد کا لقب ملک الجبال تھا یہ قطب الدین اپنے بھائیوں سے خفا ہو کر غزنین چلا آیا اور اپنی داد و دوہل اور حسن سیرت و صورت کی بنا پر یہاں بہت ہر دلعزیز ہو گیا یہ بہرام شاہ غزنوی

(۱۲۵۷ھ) کا زمانہ تھا سلطان نے ماسدوں کے کہنے سننے سے قطب الدین
 بگمان ہو کر اس کو قتل کرادیا، علاء الدین حسین نے بھائی کے انتقام کی خاطر غزنی
 پر حملہ کیا اور فتح کر لیا بہرام شاہ بھاگ کر ہندوستان چلا گیا علاء الدین اپنے چھوٹے
 بھائی سیف الدین سوری کو غزنین کے تخت پر بٹھا کر غور واپس چلا گیا بہرام شاہ
 موقع پا کر پھر غزنین پر قبضہ کر لیا، اور سیف الدین کو گرفتار کر کے بڑی ذلت سے
 مروا ڈالا، علاء الدین نے جو یہ سنا تو غصہ سے آگ بگولا ہو گیا اور ایک لشکر جبار
 لے کر غزنین پہنچا، بہرام شاہ اس اثناء میں تختیں دقا پا گیا اور اس کی جگہ اس کا بیٹا
 خسرو شاہ بیٹھا وہ غوری لشکر کی تاب نہ لا سکا اور بھاگ کر لاہور چلا گیا علاء الدین
 نے غزنین پر قبضہ کر کے قتل عام کا حکم دیدیا اور شہر میں آگ لگا دی سات روز
 تک متصل شہر جلتا رہا، سلطان محمود و سلطان مسعود اور سلطان ابراہیم کے سوا تمام
 سلاطین غزنوی کی قبریں تک اکھاڑ کر ان کی ہڈیاں آگ میں جلائیں مریض کلبیان

علاء الدین بقیہ شہر غزنین گرفت و ہفت شبیں روز غزنین را آتش زد و خیمت
 و مکابرہ فرمود راوی نہیں میگوید کہ دریں ہفت شبیں روز از کثرت سواد و دود چٹا

ہوا منظم بود کہ شب را مانستی و شب از شعلہ آتش کہ شہر غزنین می سوخت ہوا
 چنان روشن می بود کہ بروزانے و دریں ہفت شبیں روز دست کشاد و غارت
 و کشتن و مکابرہ بود ہر کرا از مردماں یافتند بکشتند و عورات و اطفال را اسیر کردند
 و قرآن و ادان کل سلاطین محمودی را از خاک برآوردند و بسوختند مگر سلطان محمود و
 سلطان مسعود و سلطان ابراہیم را.... چوں ہفت مذکور گذشت و شب ہشتم

شدہ شہر تمام خراب و سوختہ و خلی گشتہ و جدا گشتہ۔

علاء الدین تیغ زن کے ساتھ مخمور بھی تھا اس نے اس جبن مسرت میں اپنے فخر میں ایک نظم کہی اور ایک طرف جب شہر میں قتل عام ہو رہا تھا اور عمارتیں جل کر خاک ہو رہی تھیں غور کا یہ نیر و مجلس عشرت میں بیٹھا تو اہل کی زبان سے اپنا وہ فخریہ سن رہا تھا۔

جہاں داندک من شاہ جہانم چراغ دودہ عباسی غم
علاء الدین حسین بن حسینم کہ دائم باد ملک قانداغ
چو برگلگون دولت بر نشینم یکے باشد زمین و آسمانم
ہمہ عالم بگردم چوں سکندر بہر شہرے شہر دیگر نشانم
بر آن بودم کہ ازاد باش غزنین چور و دخیل جوے خوں برانم
ولکین گندہ پیرانند و طفلان شفاعت میکند بخت جوانم
یہ بخشدیم دیشاں جان ایشان کہ باد اجان شان پیوند جانم
دنیا نے اس علاء الدین کو اس کی اس سنگدلی کا یہ بدلہ دیا کہ زبان خلق سے اس کو جہان سوز کا لقب دلوایا جو آج تک اس کے نام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔
پرانے غزنین کی تباہی و بربادی کی یہ مختصر داستان ہے جو سن ۷۴۵ھ اور ۷۴۶ھ میں وقوع پذیر ہوئی۔

نیا غزنین - پرانا غزنین غوریوں کے پورے ایام حکومت میں پھر تباہیوں اور تہوہوں کے زمانہ میں بھی اسی طرح بے نام و نشان رہا مسموئی سی آبادی جو باقی رہ گئی تھی کہتے ہیں کہ ایک سال کی سخت برت باری میں وہ بھی مٹ گئی، عبدالکریم علوی

لے جاس غور کھل طرف اشارہ ہے۔

تاریخ احمد شاہ درانی میں (جو زیادہ تر امام الدین حسینی کی تلیر سے جو مسئلہ میں لکھی گئی تھی) خوف ہے (غزنین کے حال میں لکھا ہے۔

از قلعہ شش گاؤں بلکہ غزنین ہی رسد و آن سابق مکان تخت نشین سلطان محمود غزنوی
 جو دور زمان ماضی آبادی بسیار داشت یکبار بریں چنداں برف بارید کہ تمام شہر
 زیر آن خراب شد بجز چند کس زندہ ماند از آن ازل شہر آباد نشد احوال مردم
 آجیک و غفلان از دون قلعہ قریب دوسہ ہزار خانہ آباد اند (ص ۴۷)

موجودہ شہر غزنین احمد شاہ ابدالی کے جانشین تیمور شاہ المتوفی مسئلہ کی تعمیر ہے
 مٹی کا ایک بلند حصہ ہے جس کے اندر موجودہ شہر آباد ہے حکومت افغانستان میں
 اس کی حیثیت اول درجہ کے شہروں میں نہیں اور نہ یہاں گورنر رہتا ہے جلدی
 میں یہ شہر آباد ہے بہت بڑی وسیع وادی ہے جس میں یقیناً بہت بڑا شہر آباد ہو سکتا
 ہے اور مختلف صوبوں کے درمیان اس کی جائے وقوع تجارتی حیثیت سے اس کو
 تھوڑی توجہ سے بہت بلند کر سکتی ہے۔

ملاقربان۔ غزنین کے کونوں گوشوں و حیروں اور قبروں کے واقعہ کا ملاقربان
 نامی ایک پیر فرقت بزرگ ہیں مقامات کے دیکھنے کے لئے نکلنے سے پہلے سرورنگ
 نے ملاقربان کو یاد کیا وہ بزرگ کیا آئے کہ گویا غزنین کی کہانیوں اور روایتوں کی
 ایک زندہ کتاب ہاتھ آگئی عمر انسی نوے کے قریب ہوگی، مگر حیدہ مہدین انت
 نہیں ہاتھ میں جریب وہ اس شان آئے اور غزنین کی بربادی و تباہی کی
 داستان سنانے اور یہاں کے بزرگوں کے نام و نشان بتانے لگے، بہر حال اس
 خضر کی رہنمائی میں ہم پرانے غزنین کی سیر کو نکلے۔

غزنین کے آثار باقیہ۔ موجودہ شہر سے کئی میل دور وہ مقام ہے جو سلاطین محمدی کا پایہ تخت تھا اور اس مقام کی بالکل مخالف سمت موجودہ شہر کی دوسری طرف غزنین کا پراگور غریباں ہے، قدیم آثار باقیہ میں یہاں اب صرف چند چیزیں باقی ہیں حکیم سنائی، سلطان محمود، سلطان مسعود اور سلطان ابراہیم کے مزارات اُن کے علاوہ ایک مزار حکیم بہلول دانا کی طرف منسوب ہے اور بعض دوسرے بزرگوں کے مزارات ہیں شاہی عمارتوں کے سلسلے میں صرف چند منار کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔

حکیم سنائی کا مزار۔ حکیم و شاعر اقبال کو حکیم شاعر سنائی کے مزار دیکھنے کا سب سے زیادہ اشتیاق تھا جہاں خانہ سے نکل کر پیادہ ہم حکیم موصوف کے مزار کی طرف چلے، یہ مزار موجودہ آبادی کی کچھ طرف آبادی سے ہٹ کر عام مسلمانوں کو محو غریباں میں واقع ہے عام شاہراہ کی سڑک چھوڑ کر ایک فرلانگ تک دوسرا راستہ گیلہ ہے، مقبرہ سے باہر چند پتھر ملی قبریں ہیں جن میں سے بعض پر متاخر زمانہ کے کتبے لگے ہیں حکیم سنائی کا مقبرہ ایک چھوٹے سے احاطہ کے اندر ہے پہلے مختصر صحن ہے جس میں بھی چند قبریں ہیں، ایک قبر پر لکھا ہے کہ ”حکیم سنائی کے خادم خاص کی قبر ہے“ اس کے بعد خود حکیم کے مزار کی عمارت ہے، اوپر گنبد ہے نیچے پختہ قبر ہے مزار کے اندر جانے کے لئے صرف ایک چھوٹا سا دروازہ ہے، قبر پختہ ہے اس کے اوپر پتھر ہے جس میں بخط عربی حکیم مدوح کی تاریخ وفات منقوش ہے پوری عبارت تو یہ لکھی نہیں یادگار کے طور پر جو سطریں لکھی ہیں وہ صائب ہیں۔

کان وفات الشیخ العالم الفاضل العارف قطب المحققین، طوطی شکرستان

قصاحت بلبل بوستان بلاغت مظہر اسرار معانی مطلع انوار...

الشیخ... یعنی مجروح و الدین السنائی سنۃ خمسۃ و خمسۃ عشرین

گزشتہ سال کے معارف میں حکیم سنائی کی تاریخ وفات پر خاکسار کا ایک مضمون نکلا تھا جس میں موصوف کی وفات ۱۰۸۵ھ میں ثابت کی گئی تھی بعض محققین جال ۱۰۸۵ھ کی تاریخ ثابت کرتے ہیں اس کتبہ میں حضرت جامی وغیرہ کی عام روایت کے مطابق ۱۰۸۵ھ کی تاریخ وفات درج ہے اگر محقق ہو سکتا کہ یہ کتبہ حکیم کی وفات کے بعد ہی زمانہ قدیم میں لگا ہے تو اس سال وفات کے قبول کرنے میں کیا غدر ہو سکتا تھا مگر جہاں تک قیاس ہے یہ کتبہ بہت بعد کو لگایا گیا ہے اور اس میں وہی حضرت جامی کی بتائی ہوئی مشہور تاریخ لکھی گئی ہے واللہ اعلم

مزار کے اندر پہنچکر بطریق مسنون دعا پڑھی۔

حکیم سنائی کی جلالت شان سے کون واقف نہیں ہم سب اس منظر سے متاثر تھے مگر ہم میں سے زیادہ اثر ڈاکٹر اقبال پر تھا، وہ حکیم مدوح کے سر ملنے کھڑے ہو کر بے اختیار ہو گئے اور دیر تک زور زور سے روتے رہے اللہم اغفر لہ و آلہ یہ تو فقیروں کا جھونپڑا تھا یہاں سے نکل کر بادشاہوں کے محل کی طرف جانے کا خیال ہوا سڑک پر موٹریں کھڑی تھیں یہاں سے سڑک تک پیادہ چل کر موٹروں تک پہنچے افغانی سواروں کا دستہ۔ سڑک پر پہنچے ہی تھے کہ اتفاقاً افغانی سواروں کا ایک مختصر دستہ سڑک سے گزر اگھوڑوں کی شکل و صورت اور شرارت سپاہیوں کی عمدہ اور صاف دریاں ان کی ہڈیتناک ادنیٰ ٹوپیاں اور اسلحہ کی چمک دکھ کر بھاگے تو ہی جہم میں خون دوڑنے لگا، شگون نیک یہ دیا کہ سلطان محمود کے مزار پر جانے کا

خیال ہے، اور یہ سلطان کے خیالی جلوس کی سواری ہے، کاروانِ رفتہ کا یہ نشان قدم بھی بے غنیمت معلوم ہوا آج جبکہ بڑے بڑے کشور کشا سلاطین اسلام غیر ملکی تسلط کی ذلت سے اپنی قبروں میں بچپن ہوں گے مین الدولہ کہتے ہیں کہ السلام سلطان محمود اپنی قومی حکومت کے زیر سایہ آرام کی نیند سو رہا ہے۔

قدیم غزنین میں۔ سوڑ میں ملا قربان ہمارے ساتھ تھے وہ ہر جگہ اپنے سنے سنائے معلومات کا اظہار کرتے جاتے تھے اصلی اور پرانا غزنین موجودہ آبادی کے پورے طرف ہے، میرے اندازہ میں یہاں سے دو تین میل کے فصل پر واقع ہوگا، ادھر ادھر منتشر طور پر ٹیلے دکھائی دیئے بعض کچے مکانات آباد بھی معلوم ہوئے، سب سے پہلے دو آنے سامنے بلند مینارے نظر آئے ان دونوں میناروں کے بیچ میں شاید فرنگی ڈیرہ فرلانگ کا فرق ہوگا ملا قربان نے کہا یہ سلطان محمود کے وقت کے دو مینار ہیں ان پر اس زمانہ میں جب سلطان کی سواری نکلتی تھی نقارے بجتے تھے یہ دو مینارے پتلی کھوری اینٹوں کے تھے۔

آگے بڑھ کر سڑک سے ہٹ کر ایک ٹیلہ پر ایک مزار کا قبہ دکھائی دیا لانے بتایا کہ یہ بہلول دانا کا مزار ہے پھر دوسری طرف ایک گنبد نظر آیا یہ بھی سڑک سے ہٹا ہوا تھا، لانے کہا کہ یہ سلطان ابراہیم غزنوی کا مزار ہے، اس سے آگے ایک قبہ ملا جس کی نسبت یہ اطلاع دی گئی کہ یہ سلطان محمود کے باپ سلطان بکتگیں کا مزار ہے یہ اپنی پرانی حالت میں تھے اور کھوری اینٹوں سے بنے تھے معلوم ہوتے تھے سلطان محمود کا مزار۔ موجودہ غزنین سے سلطان کے مقبرہ تک سیدھی سڑک چلی گئی ہے مزار کے قریب پہنچ کر پہلے ایک مختصر سی آبادی ملی اس کو طے کر کے ایک گلی

مزار کے دروازہ کے قریب جا کر موڑیں کھڑی ہوئیں دروازہ سے پہلے ایک پہاڑی سے ایک چشمہ اتر رہا ہے نیچے گرتا ہے اور پھر کراس مختصر آبادی کے لئے فطری واٹر ورکس کا کام انجام دیتا ہے، نیچے پھر کابنا ہوا ایک شیر کا دہانہ ہے اسی دہانہ سے ہو کر یہ پانی نیچے گرتا ہے ملانے کہا یہ چشمہ بہت پرانا ہے، اور سلطان کے زمانہ سے جاری ہے سرور خاں نے فرمایا یہی وہ کاریز ہے جس کا ذکر فلاں شاعر کے شعر میں آیا ہے (شعر مجھے یاد نہیں رہا)

نہر مذکور سے چند قدم کے فاصلہ پر مزار کا بڑا اور بلند دروازہ ہے اس کے بعد ایک چھتہ ہے جس کو طے کر کے ایک مختصر باغ میں پہنچے باغ کے ایک طرف سلطان کے مزار کا گنبد نظر آیا اندر داخل ہوئے تو سلطان کی قبر نظر آئی، آہ! یہ اس سلطان کی قبر ہے جو دیوار چین سے لیکر سومات گجرات تک کے ملکوں پر فرمانروا تھا جس کی ہیبت و جلالت بڑے بڑے گردن کش سر اطاعت جھکاتے تھے جس نے دنیا کے خزانوں کو غزنین کے گوشہ گوشہ میں بھیر دیا تھا جس کے لشکر کے گھوڑوں کی ٹاپیں درہ خیبر اور درہ کوہاٹ کی پہاڑیوں سندھ اور راجپوتانہ کے بے آب و گیاہ صحراؤں اور بحر عرب کے ساحلوں ترکستان و خوارزم کی زادیوں خطا و ختن کے میدانوں اور ایران کے خیابانوں کو دم کے دم میں طے کرتی تھیں جس کے سپاہی گرمیوں کا موسم ایران و ترکستان کے فتوحات میں اور سردی کے دن ہندوستان کے زیر و زبر کرنے میں بہر کرتے تھے جس کے دربار میں شعرائے غزنی کا وہ جھرمٹ لگا رہتا تھا جس کی شکر دہنی سے آج فارسی زبان دنیا کی غیر فارسی زبان بن گئی ہے آج وہ سلطان کس بیکسی و بیجاگی کے عالم میں ایک سنان

بلغ کے اندر یکہ و تنہا خاک بستر پر دراز ہے

تخیل کے کانوں کو فرخی کا مرثیہ مزار کی زبان حال سے اب تک سنائی دے رہا ہے۔

شہر غزنین نہ ہمارا ہے نہ کہ من و دیم پا
چہ فنا و است کہ امسال دگرگوں شد کا

ملک امسال دگر باز نیامد ز غزرا
دشمنے روئے نہادہ است و دیں شہر و دیار

سیر می خوردہ گردی کہ بخفتہ است امرو
ویر رخاست مگر رنج رسیدش ز خار

خیزشما کہ رسولان شہاں آمدہ اند
ہدیہا دارند آوردہ فراوان و نثار

کہ تواند کہ برا نگیزد ازین خواب ترا
خفتنی خفتی گز خواب نگردی بیدار

خفتن بسیارے خواجہ خوبی تو نبود
ہیچ کس خفتہ مذی است ترا زین کردار

یکدمک بایں درخانہ بالیست نشست
تا بدیدند روی تو غزیران و تبار

بر حصار از فرغ و بیم تو رفتند شہاں
تو شہا از فرغ و بیم کہ رفتی جہاں

شعرار اب تو باز را برافروختہ بود
رفتی و با تو بیکبارہ برفت آں بازار

مزار کے اوپر جو گنبد بنا ہے اس کو امیر صیب اللہ شاہ مرحوم نے ۱۲۲۳ھ

میں بنوایا ہے جس کا کتبہ بخط نستعلیق فارسی میں سنگ مرمر کے ایک پتھر پر دیوار کے

اندر لگا ہے مگر خود قبر سلطانی غالباً عہد قدیم کی تعمیر ہے کیونکہ اس کے اوپر سلطان

کی تاریخ وفات اور کلمات دعائیہ جس عربی خط میں لکھے ہوئے ہیں وہ خط کوئی نئے

مشابہ ہے اور زبان بھی خالص عربی ہے۔ یہ عمارت قبر کے اوپر لاؤہر چہا۔ طرف اسی خط میں

لکھی ہوئی ہے جس کا پڑھنا آج بہت آسان نہیں ہے۔ راوی میں نے صرف

ایک سمت کی عبادت پڑھی جس میں سلطان کی وفات کی تاریخ منقوش ہے۔

توفی برحمة اللہ علیہ و نورہ و نورہ و ابیض و جہہ عشیة یومہ الخ

لسبع بقین من شهر ربیع الآخر لسنة احدى وعشرين واربعمائة
ترجمہ۔ وفات پائی سلطان رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی قبر کو خدا منور کر ، اور اس کے چہرہ کو روشن کر۔
پنجشنبہ کی شام کو ربیع الآخر کی سات راتیں باقی تھیں (یعنی ربیع الآخر کی تیسری رات)

سلسلہ

سلاطین غزنوی کی قدیم ترین تاریخ زمین الاخبار میں بھی یہی تاریخ لکھی گئی ہے
وفات امیر محمود کو روز پنجشنبہ بود بت نسوم ربیع الآخر سنۃ احدى وعشرين ابیۃ (۱۳۳)
حضرت داتا گنج بخش لاہوری کے والد بزرگوار کا مزار
ان شاہی مزارات کی زیارت سے لٹے تو ڈاکٹر صاحب کو لاہور کی مناسبت
سے حضرت داتا گنج بخش لاہوری جن کا مزار لاہور میں ہے ان کے والد ماجد کے مزار
کی تلاش ہوئی ملا قربان نے کہا میں وہ مزار جانتا ہوں چنانچہ ان کی ہدایت کے مطابق
موٹر نے پرانے غزنین کے ویران و سنان میدانوں کو طے کرنا شروع کیا اور آخر ایک
مقام پر لے جا کر توقف کیا آگے موٹر کا راستہ نہ تھا چنانچہ ملا صاحب مع ڈاکٹر صاحب
وغیرہ اتر کر پیادہ گئے اور زیارت کر لے واپس آئے میں درویش کی تسکایت کے سبب جاگ
لائے خوار کا مزار یکم سنائی کی شب کی حکایت کے سلسلہ میں ایک مجذوب فقیر نے
کا ذکر آتا ہے جس نے کہا تھا ”یکوری سنائی می خورم“ کہ سنائی سے بڑھ کر قیوف کون ہوگا

سہ جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے اپنے سزا نامہ افغانیہ میں اس کتبہ کو اس طرح پڑھا ہے ”یوم الخیس
ربیع عشر من ربیع الآخر سنۃ احدى وعشور ہجراتہ“ (روز پنجشنبہ ، ربیع الآخر ۱۳۳۳) اور یہ پڑھ کر
یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ”مجھے جڑی خوشی ہوئی کہ سلطان کی وفات اس تاریخ کو ہوئی ہو حضرت خواجہ نظامی
اولیاء محبوب الہی کی تاریخ وفات ہے“ (یعنی سترہ) مگر مصنف کی یہ خوشی بجا نہیں ان سے کتبہ کی عبارت
پڑھنے میں سہو ہوا ہے۔

جو اپنے ہی جیسے انسانوں کی مدن و تہائیش میں خرافاتِ نظم کرتا ہے۔ اور ان کو جگہ سنا تا ہے، حکیم پر اس مجذوب کے اس فقرہ کا اثر ہوا اور توبہ کی ملا قربان موجودہ غزنین کے بازار سے گزرتے ہوئے ایک گلی سے ایک مسجد کے اندر لے گئے اور بتایا کہ یہ اس لائے خوار کا مزار ہے۔

غزنین کی رات۔ قریب شام ان مقامات کی سیر و زیارت سے فراغت ہوئی سردی شروع ہو چکی تھی غزنین کابل سے بھی ایک ہزار فیٹ بلند ہے اس لئے یہاں کابل سے بھی زیادہ سردی ہے۔ مغرب کا وقت آیا تو انگیٹھیوں کا سامان ہوا۔

ساتھ کے سرکاری خدام نے کھانا تیار کیا اور بجے شب کے قریب میز پر کھانا چنا گیا وہی کابل کے کھانے تھے غزنین کے سردے بھی عمدہ ہوتے ہیں کھانے اور نماز سے فارغ ہو کر سلطان محمود کے غزنین میں شب بسر کرنے کے لئے بستروں پر دراز ہو گئے۔

مقرر قلات غلزی اور قندھار

منزلیں۔ ۳۱۔ اکتوبر کی صبح کو غزنین سے آگے روانہ ہوئے ہمارا مختصر قافلہ آج بھی دو موٹروں اور دو لاریوں پر مشتمل ہے غزنین کے بعد موٹر کی پہلی منزل مقرر ہوتی ہے اور دوسری قلات غلزی مگر رفیقوں کی جلدی کے باعث آج مقرر قلات کی دو منزلیں ایک ساتھ طے کرنی ہیں۔

غزنین سے مقرر نوے میل ہے پہلے عمرگامیہ راستہ سات منزلوں میں ختم کیا جاتا تھا پہلی منزل قلعہ نانی، دوسری قرہ باغ، تیسری قلعہ غوجان چوتھی قلعہ

پانچویں چٹنہ سر و چھٹی قلعہ ترین پھر قلات مگر بوڑھے کے لئے یہ سات منزلیں چند گھنٹوں کا راستہ ہے چنانچہ ہم بجے صبح کو غزنین سے روانہ ہو گئے اور الجے دو پہر کو مقرر ہنچ گئے راستہ آ صاف اور ہموار تھا جگہ جگہ گاؤں ملے وادیوں میں کھیتوں کے بڑے بڑے تختے نظر آ جابجا چٹنے بھی بہہ رہے تھے۔

مقرر یعنی پرانا بیہق۔ بیہق ایک پرانے تاریخی شہر کا نام ہے جہاں سے بڑے بڑے ائمہ حدیث، مفسرین اور اہل ادب و انشا پیدا ہوئے ہیں یا قوت نے عجم البلدان میں بیہق کے علاقہ کو ایک پورا ضلع قرار دیا ہے اور جس کی جائے وقوع نیشاپور، قوس اور جوزین کے بیچ میں بتائی ہے اور لکھا ہے کہ بیہق کی ابتدائی حد سے نیشاپور تک ساٹھ فرسنگ میں (یعنی موجودہ ایکسٹیس میں) اس کا پرانا صدر مقام خسرو گرو تھا پھر بسروار ہو گیا اس کے اندر تین سو اکیس گاؤں تھے، اس کا فارسی تلفظ یہ ہے مگر عربوں نے اپنے قاعدہ سے اس کو بیہق بنا دیا اور وہی مشہور ہو گیا، ابو بکر احمد بن حسین مشہور بہ امام بیہقی شافعی جن کی سن بیہقی اور دلائل النبوة مشہور کتابیں ہیں یہیں کے تھے۔

نوجوان افغانوں کا دعویٰ ہے کہ پرانا بیہق یہی ہے چنانچہ ہمارے فاضل افغان رفیق سفر سرور خاں گویا نے بڑے وثوق کے ساتھ مجھے اس کا یقین دہایا مقرر کے قریب دو قبروں کے روضے دکھائی دئے، فاضل مذکور نے بتایا کہ ان میں سے ایک ابو الفضل بیہقی کی قبر ہے اور دوسری ابو نصر مشکافی کی ابو الفضل بیہقی غزنوی خاندان کا مشہور مورخ ہے سنگہ میں وفات پائی ہے ابو نصر مشکافی

لے ترین پٹانوں کا ایک قبیلہ ہے۔

بھی اسی عہد کا ادیب و مورخ ہے جس کی تصنیف مقامات پچھلے مصنفین کا اخذ ہے
مقرر میں داخلہ اور روانگی۔ مقرر ایک وسیع و خوش فضا میدان میں واقع ہے
آبادی بہت ہی معمولی ہے افغانوں کا ایک قوجی دستہ ایک افغان کرنل کی ماتحتی
میں یہاں رہتا ہے۔

مقامی سرکاری افسروں کو ہم لوگوں کے آنے کی اطلاع پہلے سے تھی جیسے
ہی موٹر آکر کے گاؤں آف آئے جو پہلے سے وہاں کھڑا تھا ہمانوں کو اغوازی سلا
دی دل نے کہا اسلامی مملکت میں اگر غیر ملکی مسلمان بھی بیگانہ نہیں رہتا اور اس اغوا
مستحق قرار پاتا ہے جو اس کو اپنے وطن میں بھی میسر نہیں آزادی اور غلامی کے درمیان
کتنا عظیم فرق ہے

یہاں کی سرکاری عمارت نہایت سلیقہ سے نچتہ دو منزلہ بنائی گئی ہے
ادپر کی منزل ہمانوں کے لئے ہے متعدد کمرے ہیں جن میں خاصہ آرام وہ فرنیچر ہے
بیت الخلا جدید اصول (فلٹنگ سٹم) کے مطابق بنا تھا عمارت بھی اینٹوں کی
معلوم ہوتی تھی عمارت کے پاس ہی چھوٹی سی نہر جاری تھی سڈمنے کچھ سرسبز و
شاداب درختوں کی قطار تھی۔

تعجب آتا تھا کہ ایسا خوش فضا اور پرسکون مقام اور آبادی سے یوں
خالی ہو اگر یہ مقام ہندوستان میں ہوتا تو بڑے بڑے امراء کی کوٹھوں سے
معمور ہوتا زمانہ کے انقلاب کی یہ کیسی عبرت انگیز تصویریں ہیں کہ کبھی ویرانہ
پر رونق شہر اور کبھی پردن تشر ویرا بن جاتا ہے۔

بالائی منزل پر جا کر ہم نے تھوڑی دیر آرام کیا پہلے گرم دودھ کا ایک ایک

پیالہ ہمانوں کو پیش کیا گیا پھر بے دودھ کی سبز چائے آئی جس کا فروغ مجھے تو تازہ
 بنفسفہ کے جو شانہ سامعہ ہوتا ہے تھوڑی دیر کے بعد میز پر کھانا چنگا گیا
 کھانے سے فارغ ہو کر ہم آگے بڑھنے کو تیار ہو گئے چلتے وقت بھی فوجی دستہ
 نے اعزازی سلامی دی ایک بجے موٹروں نے قلات کی سمت حرکت کی راستہ
 صاف اور ہموار تھا۔

قلات غلزنی۔ قلات دوہیں ایک قلات بلوچ اور دوسرا قلات غلزنی
 پہلا بلوچستان میں واقع ہے جو آج کل ہندوستان کے ماتحت ہے اور وہ سرا
 غرین اور قندھار کے بیچ میں ہے پہلے افغانستان کی سرحد بلوچستان تک
 تھی اور قلات بلوچ کا امیر شاہ افغانستان کا ماتحت تھا ۱۸۹۹ء مطابق ۱۲۷۵ھ
 میں شجاع الملک شاہ افغانستان کو دوبارہ تخت نشین کرنے کے لئے جو انگریزی
 فوج سندھ اور قندھار کے راستہ سے کابل گئی تھی اس نے واپسی میں قلات
 بلوچ کے امیر محراب خاں کو مہانداری کے دھوکے سے قتل کر کے قلات بلوچ
 پر قبضہ کر لیا مگر اس کے جو افراد بیٹے نصیر خاں نے بڑی بہادری سے انگریزی فوج
 کو شکست دی غرض شاہ افغانستان کی امداد کا یہی بہانہ تھا جس نے قلات
 اور سندھ کو ہندوستان کا ماتحت بنا دیا۔

یہ تفصیل میں نے اس لئے کر دی کہ حال کے ایک مشہور مصنف نے
 قلات بلوچ کے محراب خاں کو قلات غلزنی کا حاکم بنا دیا ہے۔
 قلات کی اصل مجھے قلعہ معلوم ہوتی ہے قلعہ کی جمع کثرت استعمال
 سے قلات ہو گیا ہے۔

مقرر سے ایک بجے چل کر بجے شام کو قلات غلزنئی پہنچے یہ غلزی اور توخی
 افغانوں کی جائے سکونت ہے مگر خود قلات کی آبادی بہت ہی مختصر ہے یہاں
 کا سرکاری ہمانخانہ کچی دیواروں کا ہے گو وسیع ہے مگر پرانا بنا ہوا ہے پہلے
 آنے کی اطلاع یہاں پہلے سے تھی لیکن اتفاق سے خاناماں موجود نہ تھا تھوڑی
 دیر میں بیچارہ دوڑتا ہاں پتا آیا اور ہمانخانہ کے دروازے کھولے کچے متعدد گھر
 اور سامان بھی ستھرا تھا ہر کمرہ میں پر وہ دار مسہریاں تھیں اور مسہریوں پر بستر اور
 کمل لگے تھے ہم سب میں سے ہر ایک نے ایک ایک مسہری پر قبضہ کیا۔

ہمانخانہ کھلے میدان میں واقع ہے اس پاس کوئی آبادی نہیں سامنے
 پہاڑی ہے اس پر ایک قلعہ ہے جس میں افغانی فوج رستی ہے قلعہ سامنے سے
 معلوم ہوتا ہے اس سے ذرا ہٹ کر قصبہ کی آبادی ہے قلات غلزنین سے بھی ایک
 ہزار فیٹ بلند ہے اور کابل سے دو ہزار فیٹ اونچا یہ چار بجے شام کا وقت تھا
 مگر ہوا اتنی تیز چل رہی تھی اور ٹھنڈک ایسی تھی کہ ۳۱ اکتوبر کو عصر کی نماز کے لئے
 گرم پانی سے وضو کرنا پڑا۔

ہمانخانہ سے باہر کھلے میدان میں جو سطح زمین تھی ریت کی بڑی کثرت نظر آتی
 جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں پانی کا بہاؤ ہے اس کی دوسری دلیل یہ نظر آتی
 کہ مختلف رنگ کے پتھروں کے خوشنما اور چکنے ٹکڑے اور کنکریاں بڑی کثرت سے
 ادھر ادھر پڑی نظر آتی تھیں چنانچہ چند چمکدار اور رنگین کنکریاں یادگار کے طور پر
 ہم نے چن کر رکھ لیں اسی طرح ۱۹۲۵ء کے سفر عرب میں پورٹ سوڈان کے ساحل پر
 بھی ہم کو ایسے ہی پتھر ملے تھے تو ہم نے وہاں سے بھی پتھر کے چند چھوٹے ٹکڑے

یادگار کے طور پر رکھ لئے تھے۔

مغرب کے بعد ہی یہاں ٹھنڈک ایسی ہو گئی جو ہمارے یہاں دسمبر اور جنوری کے مہینوں میں ہوتی ہے، چنانچہ آستانوں میں آگ جلائی گئی۔

ایرانی اور افغانی فارسی۔ یہاں رفقاے سفر میں سے پروفیسر مادی اور سرور خاں گویا میں ایرانی اور افغانی فارسی کی باہمی فضیلت پر ایک دلچسپ گفتگو ہوئی پروفیسر صاحب ایرانی فارسی کے مداح تھے اور گویا اپنی مادری افغانی فارسی کے دیرینک مباحثہ رہا۔ گویا کا دعویٰ تھا کہ فارسی اصل میں ہماری زبان ہے ہم نے بخارا میں (سامانیوں کے عہد میں) اس کو پیدا کیا اور غزنین میں غزنوی شعرا کے ہاتھوں اس کو نشوونما بخشا، دہلی سے لیکر غنائی عجمی، آسدی، دقعی، فردوسی، عجمی سلمان اور ستانی وغیرہ ہمارے تھے اور انھیں کی سخنورانہ کوششوں کا نام ادبیات فارسی ہے پروفیسر صاحب سیٹن سدی حافظ اور متاخرین کے نام پیش کرتے تھے۔ سرور خاں گویا نے ایرانیوں کی مشکل نہ زبان کا وہ خاکہ اڑایا کہ ہم لوگ ہنستے ہنستے ٹوٹ گئے انھوں نے کہا ہم کو اگر آپ کا شکریہ ادا کرنا ہے تو صاف صاف شکریہ اور سپاس ادا کریں گے، ایرانیوں کی طرح جھوٹی بناوٹ کے ساتھ بجانِ شما اور بسرِ شما اور قربانتِ شوم نہیں کہیں گے ایران اور افغانستان میں فارسی کا جو جدید لٹریچر پیدا ہوا ہے اس کی نسبت کہا کہ ہم نے ادبیاتِ جدی اور بنجیدہ لٹریچر پیدا کیا ہے اور انھوں نے صرف تفریحی ادبی آخر میں لہجہ پر گفتگوئی ایرانی اس لفظ کو جس کے آخر میں الف نون ہو وادون پڑھتے ہیں مشکل ہمان کو جہون اور ان کو اون (نون کے اظہار کے ساتھ) سرور خان نے بل کر کہا: "آقا!

درست است دوکانِ شما۔۔۔۔۔ است و زبانِ شما زبون“ اس پر بے قہر گھبرا
 قلات کی رات۔ رات زیادہ آچکی تھی سب نے اپنے بستروں پر آرام کرنے گئے
 ہوا بڑی تیزی سے رات بھر چلتی رہی مگر چونکہ کھڑکیاں شیشوں کی تھیں اور وہ
 بھی بند اور کمروں میں آتش دان جل رہے تھے، اس لئے سردی نہیں لگی لیکن
 ساتھ کے افغانی سپاہیوں کو شاباشی دینی چاہئے کہ وہ اس کڑا کے کی سردی اور
 ہوا میں باہر جھولہ اریوں میں بہت آرام سے میٹھی نیند سوتے رہے۔

قلات سے روانگی۔ آج نومبر کی پہلی تاریخ ہے صبح سویرے آنکھ کھلی گرم پانی
 موجود تھا وضو کر کے صبح کی نماز ادا کی ساتھ کے رفیقوں نے گرم پانی کی پیالیوں کی
 مدد سے چہرے صاف کئے تھوڑی دیر میں چائے آئی ناشتہ کیا چائے پی اور آگے
 بڑھنے کے لئے تیار ہوئے۔

روانگی کے وقت یہاں بھی فوجی دستہ نے اغزائی سلام کیا جبکہ قریب روانگی پر
 قندھار کا راستہ۔ سردی کا دہی عالم تھا موٹے موٹے کپڑوں میں لپٹے اور اُپر سے
 اوور کوٹ وغیرہ پہن کر موٹروں میں بیٹھے موٹر کی کھڑکیاں گوبند تھیں مگر ہوا اور
 سردی کا اثر اس کے اندر تک سرایت کر رہا تھا۔

افغانستان کے اس حصہ میں قلات تک اونچائی ہوتی چلی آئی ہے قلات سے
 نکل کر نصف راستہ کے بعد سے اُتار شروع ہو جاتا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ سر
 کم اور گرمی بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ قندھار پہنچ کر پنجاب کے شہروں کے
 قریب قریب کا موسم آ جاتا ہے ہندوستان میں اخیر جنوری میں جاڑوں کے دنوں
 میں دہلی سے ممبئی جائے تو اچھے خاصے گرم کپڑوں میں لپٹے ہوئے سوار ہو جائے

مگر بھوپال کے بعد سے سرودی کا زور کم ہونا شروع ہو گا، منہانڈ کے بعد سے کپڑے اُترنے شروع ہو جائینگے یہاں تک کہ جب آپ بیسویں پہنچیں گے تو بدن پر گرمی کے کپڑے اور ہاتھوں میں پنکھے ہونگے اسی طرح جیسے جیسے ہم قلات سے دور اور قندھار سے نزدیک ہوتے جاتے تھے جاڑوں کے کپڑے اترتے جاتے تھے۔

قلات سے قندھار تک کا راستہ اچھا نہیں عموماً راستہ گویا ہوا رہتے تاہم کہیں کہیں چڑھائیاں بھی آتی جاتی تھیں راستہ میں ایک بہت بڑا افغانی قلعہ سامنے سے گزر رہا تھا میں چپٹے بھی جا بجا بہہ رہے تھے دیکھنے میں یہ علاقہ بھی سرسبز و شاداب معلوم ہوتا تھا بڑی بڑی وادیاں کھیتوں سے آباد تھیں۔

اطراف خیبر فتنہ زائیکورہ میں۔

افغانستان کے پچھلے حوادث پر جب نظر کیجئے تو آپ کو یقین آجائے گا کہ خیبر کے اطراف ہی دراصل اس کے ہر فتنہ کی جڑ ہیں ان اطراف کے قبائل خواہ ہندوستان ہو یا افغانستان جہاں موقع ہو وہ بوٹ مار کے لئے آمادہ رہتے ہیں اور یہیں سے بغاوتیں اٹھتی ہیں، کبھی آپ نے غزنی اور قندھار کے اطراف میں کسی بغاوت کا قصہ نہیں سنا ہو گا حالانکہ اگر لڑائی آپڑے تو اس میں ادھر کے پٹان بھی کم نہیں دُرانی کے ہندوستانی حملوں کے سپاہی ہی تھے ہم نے پشاور سے کابل تک اور کابل سے قندھار تک افغانستان کے جو علاقے دیکھے اس سے یقین آگیا کہ اس اختلاف نتائج کی تہ میں ان دونوں مختلف سمتوں کے سیاسی کینسرِ رطوبتِ افغان ہے خیبرستان تمام تر سنگستان اور پتھر ملا ہے زمین قابلِ زراعت بہت کم ہے اس لئے ادھر کے قبائل اپنے پیٹ کے لئے اس بات پر مجبور ہیں کہ فتنے پیدا کریں۔

بناو تیں اٹھائیں اور لوٹ مار کر کے پیٹ بھریں بر خلاف اس کے کابل سے قندھار تک کا علاقہ بہت سرسبز و شاداب ہے اور لوگ کھیتی باڑی اور تجارت کر کے اپنی روزی پیدا کرتے اور مشغول رہتے ہیں اس لئے طبعاً امن پسند ہیں۔

قندھار کی منزلیں۔ قلات سے قندھار تک پرانی منزلیں حسبِ قیل تھیں۔
۱۔ قلعہ قلات سے تیر انداز تک جو ترک نام ایک ندی کے کنارہ آباد

اور جہاں سے ذرا فی قوم کا مسکن شروع ہو جاتا ہے
۲۔ قلعہ تیر انداز سے شہر صفا تک اس شہر کو تیمور شاہ بن احمد شاہ ابدانی مدارالمہام قاضی فیض اللہ خاں نے آباد کیا تھا۔

۳۔ شہر صفا سے کاریز علیہ دو تک یہ ایک چشمہ ہے۔

۴۔ کاریز علیہ دو سے شہر قندھار تک۔

ان میں سے ہر منزل بارہ تیرہ چودہ اور بعض سولہ کوس کی مسافت پر آبادی کی مناسبت سے قائم کی گئی تھی اب ان میں سے بعض منزلیں باقی ہیں اور بعض بدل گئی ہیں مثلاً اب قلات سے پہلی منزل قلعہ جلدگ دوسری تیر انداز قبیری شہر صفا چوتھی بانجھا پانچویں مومند ہے مگر تیر صفا ر موٹروں نے اب ان منزل کو منسوخ کر دیا ہے۔ صرف پیدل اور جانوروں پر سوار ہو کر چلنے والوں کے حق میں ان منازل کا حکم باقی رہ گیا ہے چنانچہ آپ دیکھیں کہ راستہ کی خرابی کے باوجود قلات سے بجے چل کر ۱۲ بجے چار گھنٹوں میں قندھار پہنچ گئے۔

قندھار میں داخلہ۔ سواد شہر کے قریب پہنچنے کے ساتھ شہر کے کچھ گنبد اور مینارے دکھائی دینے لگے اور معلوم ہونے لگا کہ ہم کسی آباد مشرقی شہر میں

داخل ہو رہے ہیں، یورپ میں جائے تو پہلے اکثر مقاموں پر آبادی کی دودکش چھینیاں دکھائی دیں گئی، شہر سے پہلے ایک بڑا میدان جس کے ایک طرف بنگلہ کچھ فوجی عمارتیں تھیں نظر آیا، یہ میدان بھی کسی فوجی غرض کے لئے معلوم ہوا تھا شاید ہوائی جہازات اور فوج کی چاند ماری کی جگہ ہو اس کے بعد اصل شہر آیا، اللہ! اللہ! یہ شہر تو افغانستان کے تمام گزشتہ شہروں سے بڑا متمدن پر رونق اور کاروباری ہے کشادہ سڑکیں با ترتیب دکانیں مسقف اور گنبد والی عمارتیں مناروں اور گنبدوں والی مسجدیں۔

پہلے موٹریں ایک بازار سے گزر کر ایک بڑے گنبد دار چو راہہ پر پہنچیں، اس گنبد کے چاروں طرف سڑکیں اور ہر سڑک پر بازار تھا اس کی کیفیت شہر حیدر آباد دکن کے چارمینار کی سمجھئے، بجز اس کے کہ چارمینار کے اندر ہو کر راستے نہیں جلتے اور اس کے اندر ہو کر سب راستے جلتے ہیں پہلے موٹروں نے اس سڑک سے جانا چاہا جو سرکاری عمارتوں کی طرف جاتی ہے اور جس کا نام شاہ بازار ہے غالباً اسی لئے کہ وہ شاہی عمارتوں کی طرف جاتی ہے مگر معلوم ہوا کہ وہ سڑک مرمت کے لئے بند ہے اس لئے دوسری سڑک سے ہو کر شہر کے باہر کی سڑک سے عمارتوں کی پشت کی طرف سے ہم آ رک یعنی قلعہ شاہی میں پہنچے اور یہیں ایک ایٹا نشان اور وسیع عمارت کی دوسری منزل پر قیام ہوا۔

قندھار کا آرک۔ قندھار کی شاہی قیام گاہ کی یہ عمارت تمام پچھلے شہروں کی عمارتوں سے وسیع، بلند، خوشنما، با آسائش اور پر تکلف ہے، ایسا معلوم ہوا کہ جب یہ دار الحکومت تھا تو یہ ایوان شاہی تھا شہر کا قلعہ جس میں یہ آرک

واقع ہے بدستور کچی مٹی کا بنا ہوا ہے مگر اس کا عرض اس قدر ہے کہ دو تین سوار اس پر چل سکتے ہیں جا بجا گوشوں پر برجیاں بنی ہیں ایک دو جگہ نالیوں میں ٹاٹ کے بہاؤ سے دیواریں کچھ کچھ کٹ گئی ہیں دیواریں اتنی صاف اور چکنی ہیں کہ کسی معاملہ کا دھوکہ ہوتا ہے۔

اسی آرک کے اندر تمام سرکاری عمارتیں ہیں اور سب کے آخر میں دو منزلہ عمارت ہے جو ہماری قیامگاہ ہے اسی پر اس آرک کی عمارت کا خاتمہ ہوتا ہے اس کے شمالی رخ پر بلند دیواروں کے اوپر دوسری منزل پر لٹے اس دوسری منزل کے شمالی رخ بڑے بڑے اونچے ستونوں پر چھت ہے اور اس کے اوپر افغانستان کا شاہی جھنڈا لہرا رہا ہے یہ رخ اسی شاہ بازار کی طرف ہے جس کا نام پہلے آیا، آرک کی دیوار کے نیچے اس رخ پہلے ایک وسیع میدان ہے جس کو اب باغ عمومی (پبلک گارڈن) بنایا جا رہا ہے داہنے بائیں دو باغ لگ رہے ہیں ان دونوں کے بیچ سے چوڑی سڑک نکل کر سیدھی شاہ بازار کی سڑک میں جا کر مل جاتی ہے پھر دوسری آرک کے نیچے سے دونوں باغوں کے پیچھے سے ہلائی ٹرک میں نکل کر شاہ بازار کی سڑک میں ملائی گئی ہیں اور ان ہلائی ٹرکوں کے کنارے کنارے دوسرے ایک قطار میں مسلسل ہم شکل دکانیں بنائی گئی ہیں، جن میں بعض آباد ہیں بعض کی تعمیر نامکمل ہے۔

آرک کے اندر۔ ہماری قیامگاہ کے جنوب رخ گھڑ ہوا ایک صحن ہے جس میں چمن بندی ہے بیچ میں توارہ ہے اور اس صحن کے دوسری طرف جنوب میں بالمقابل دوسری عمارت ہے یعنی یہ صحن ان دونوں کے بیچ میں ہے اس صحن سے

ہو کر باہر کا صدر دروازہ یا پھانگ مغربی رخ کو دلالت ہے، پھانگ سے داخل ہوں تو
صحن میں آئیے صحن کے شمالی اور جنوبی مٹوں میں مذکورہ بالاد و عمارتیں ہیں ہماری
قیامگاہ شمالی عمارت ہے ادھر آپ کو زینہ لے گا زینہ پر چڑھیں تو آرک کی
اُس چھت پر آگے جہاں ہم ٹہرے ہیں اوپر نیچے اور مضبوط ستونوں پر شمال
کے رخ شاہ بازار اور باغ عمومی کی سمت کا کھلا منظر ہے یہ گویا سائبان ہے
جو ہلانی صورت یا نصف دائرہ کی شکل میں ہے، سائبان سے اندر داخل
ہو جائیے پہلے دو درجوں کا وسیع ہال لے گا پہلے پہلا درجہ آئے گا یہ شاہ
در بار شاہی کے منتظرین کی جگہ ہوگی بالفعل یہ اس عمارت کا ڈائٹنگ ہال
(کھانے کا کمرہ) تھا یہاں کھانے کی میزیں کبھی تھیں کمرہ کی پوری زمین میں
ولایتی ساخت کا ایک قالین بچھا تھا ہال کے دوسرے درجہ میں جا بجا
کوچ اور مختلف شکلوں میں عمدہ میزوں کے گرد صاف ستھری کرسیاں کبھی
تھیں اس ہال کے دونوں مغربی و مشرقی رخ پر سونے کے متعدد کمرے تھے
ہر کمرہ سامان فرنیچر اور یو روپین ساخت کی لوہے کی کمافی دار اونچی مہر لو
آراستہ تھا زمین میں قالین بچھا تھا مہربوں پر صاف اُبلے پردے
لٹک رہے تھے مشرقی رخ بدھ رصاص میرا کمرہ تھا ایک اور مستطیل کمرہ
تھا جو ہر طرف پردوں سے گھرا ہوا تھا وہاں ایک لمبی سبز بات کی میز
بھی تھی اور اس میں لکھنے پڑھنے کا سامان اور ٹیلیفون تھا ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ یہ خاص الخاص استعمال کے لئے ہے۔

بڑے ہال کی دیواروں پر افغانستان اور قندھار کے مختلف سلاطین

اندر امراء کے نوٹو درباروں کے عکس اور خوشنوں کے مرتعے آویزاں تھے جن میں
امان اللہ خاں کے عہد کی تصویریں بھی تھیں۔

گندھار۔ قندھار بھی دنیا کے پرانے شہروں میں ہے، ہندوؤں کی پرانی کتابوں
میں اس کو گندھار کہا گیا ہے، اس نام کا شہر جنوبی ہند میں بھی ہے، قندھا
غزنی پٹھانوں کا خاص مرکز ہے اور پشتو زبان بولنے والی قوموں کی خاص
آبادی ہے۔

پٹھان اور راجپوت۔ میرا ایک پرانا نظریہ جو اب تک مزید دلائل کا
تشنہ ہے، یہ ہے کہ ہندوستان کے راجپوت اور افغانستان کے پٹھان دونوں
ایک قوم ہیں ان میں سے جو ہندوستان آکر ہندوؤں میں شامل ہو گیا اس نے
راجپوت نام پایا اور جو ادھر رہ گئے اور بعد کو اسلام سے مشرف ہوئے وہ
پٹھان کہے گئے یہاں کے مختلف کوہستانی دروں سے سلطان محمود اور
سلطان شہاب الدین کے پرچموں کے نیچے جو حملہ آور ہندوستان آئے
وہ ہندوستان کی تاریخ کا نیا واقعہ نہ تھا بلکہ انھیں پانی پٹھانی مسلسل آمدوں
اور فوجی داخلوں میں سے ایک داخلہ تھا جو ہمیشہ ہندوستان میں ہوتے
رہتے تھے لیکن چونکہ یہ حملہ آور اب بودھ دھرم کے نہ تھے بلکہ مسلمان اور ایک
قومی و تنظیم حکومت کے ماتحت تھے اس لئے قدیم سے آئے ہوئے راجپوتوں
ان کو قدم قدم پر روکا۔

مورخ مسعودی جس نے سنہ ۳۰۰ کے پس و پیش میں اطراف سندھ کا سفر کیا
تھا وہ قندھار کے ذکر میں لکھتا ہے۔ والقندھار یعرف ببلواد الہیہ بطور

۱۴۶
جلد اول پیرس) یعنی قندھار رہبوط (۹) کے ملک کے نام سے معروف ہے۔ میں
رہبوط کو رچیوت (راچیوت) سمجھتا ہوں اس نے غالباً سندھ میں قندھار کے ٹھکانوں
کا نام ”رچیوت سنا ہوگا“

قندھار سندھ کے خاتمہ پر ہے دوسری طرف اگر پہاڑ حائل نہ ہوں تو بنوں
(صوبہ سرحد) اور قندھار میں بہت کم مسافت رہ جائے اس کے بعد وادی سندھ
اور دریائے سندھ سامنے آجاتے ہیں غالباً یہی وجہ ہے کہ قندھار کے حکمرانوں
نے سندھ پر بار بار قبضہ کیا ہے۔

موجودہ قندھار۔ شہر قندھار گو پرانا شہر ہے مگر ہماری دلی کی طرح وسیع و
فرخ وادی کے گوشوں میں مختلف حکمرانوں اور فاتحوں کے عہد میں اپنی نئی نئی جگہ
بدلتا رہا ہے، گویا یہ وہ کربے ہیں جو اپنی جگہ قائم بھی ہیں اور حرکت دوری بھی
کمر رہے ہیں سب سے اخیر زمانہ میں قندھار کی بربادی احمد شاہ درانی کے
ہاتھوں ہوئی جس نے قندھار کے شہر اور قلعہ کو برباد کر کے نیا شہر آباد کیا، اور
اب موجودہ قندھار درحقیقت یہی احمد شاہی قندھار ہے، احمد شاہ اور اس کے
جانشینوں کا یہ دار الحکومت رہا، اس زمانہ میں افغانستان کی حکومت میں بلوچستان
سندھ صوبہ سرحد پنجاب کے کچھ اضلاع اور کشمیر داخل تھے، احمد شاہ نے ہندوستان
پر جو فوج کشیاں کیں اور مرہٹوں کے خلاف جو فاتحانہ جنگ کی ان کا مرکز بھی شہر
قندھار تھا۔

موجودہ شہر قندھار کی تصویر آج بھی وہی ہے جو آج سے سو برس پیشتر تھی
تاریخ احمد شاہ درانی کا مصنف علی گڑھ میں اس کا نقشہ یہ بھیچتا ہے۔

مذکورہ شہر بادشاہ محمود قلعہ تختہ وجو بہائے آبریز، زیر ہر بازار دوکانہا جاوی

دکنارجو بہا سائے درختان قوت و بازارش چار سو دور میانش گنبدے بلند بنا ساختہ (مست)

ارک شاہی میں قیام۔ ارک میں پہنچ کر کچھ دیر آرام کر کے میں نے اور بعض دوسرے

صاحبوں نے غسل سفر کیا کہ اب ہندوستان کی صرف ایک آخری منزل باقی ہے تحب

کی بات ہے کہ اتنے بڑے شاہی محل میں بھی مکان کے دو ضروری کمرے (غسٹری و بیت)

اس کی حیثیت سے بہت ادنیٰ اور معمولی، بلکہ تکلیف دہ تھے یہ ہے کہ قدیم مدن

میں غسٹری نہ رہنے کے مکانوں سے الگ حمام کی صورت میں متعل بنائے جاتے تھے

چنانچہ یہاں بھی نیچے حمام الگ موجود تھا جس میں ٹھنڈا اور گرم پانی الگ الگ

اور نہانے کے دوسرے ضروری سامان موجود تھے بعض صاحبوں نے وہاں جا کر غسل کیا

لیکن میں نے اسی ارک کے مختصر غسٹری میں حمام سے گرم پانی منگوا کر غسل کیا یہاں کل موسم

مکان کے موسم کے قریب قریب تھا، نہانے میں بہت لطف آیا اور کپڑے بھی اب

ہندوستان کے موسم والے پہنے۔

پشتو تحریک۔ ہم لوگوں کے پہنچنے کے بعد شہر کے کچھ ممتاز اصحاب ملنے آئے جن میں

قابل ذکر دو صاحب ہیں وزارت خارجہ افغانستان کے نمایندہ ستینہ قندھار اور یہاں

انجمن ادبی کے ناظم اور پشتو رسالہ طلوع افغان کے ایڈیٹر عبدالحی خاں وزارت خارجہ

کے یہ نمایندہ پہلے ترکی کی افغان سفارت میں کسی عہدہ پر رہ چکے ہیں اور اب یہاں مستین

ہیں عبدالحی خاں ہندوستان میں شاید سندھ اور بندر کراچی میں کچھ دنوں مقیم رہے ہیں

اردو خاصی بولتے ہیں وہ اس تحریک کے کہ افغانوں کی قومی زبان پشتو کو ترقی دیکر یہاں کی

تعلیمی و علمی و سرکاری زبان بنائی جائے علمبردار ہیں انھوں نے آنے کیساتھ ڈاکٹر قابل

اسی موضوع پر گفتگو شروع کی ڈاکٹر صاحب نے جواب میں زبانوں کی نشوونما اور ترقی پر اصولی بحث فرمائی اور اس بات پر زور دیا کہ زبان ایک قوم کے مختلف افراد کی باہم پیوستگی کا سبب ضروری اور موثر ذریعہ ہے لیکن اگر اس تحریک سے قوم کے افراد میں اتحاد کے بجائے اختلاف رونما ہونے کا اندیشہ ہو تو وہ پیوستگی کا پیغام ہونے کی جگہ نزاعات اور اختلافات کا ترانہ جنگ ہے جس سے افغان قوم کو موجودہ منزل میں بہت کچھ بچنا ہے۔

میرا خیال ہے کہ آج کل تنگ قومیت غلط نیشنلزم کا جو بھوت قوموں کے سروں پر سوار ہے اس کے اثر سے نوجوان افغانوں کے دل و دماغ کا بھی متاثر ہونا ضروری ہے فارسی گو ایک ہزار سال سے اس ملک کی علمی و ادبی و سرکاری زبان ہے تاہم اس دہائی کے عوام کی ماوری زبان اب تک پشتو ہی ہے، اس لئے عجیب نہیں کہ اس پشتو تحریک کو آئندہ مزید تقویت پہنچے، اور ایک دن وہ افغانی قوم کی سرکاری زبان کا درجہ حاصل کرے۔

گورنر قندھار اور دیگر عہدہ دار

ابھی ہم لوگ جنگو افغانوں کی "زبانی جنگ" میں مصروف تھے کہ قندھار کے گورنر اپنے کشوری (سول) اور لشکری (ملٹری) اسٹاف کے ساتھ تشریف لے آئے وہ ملیح باجاریں مبتلا تھے، اور بخار کے اترنے کے بعد بھی اس کا ضعف باقی تھا، اور اسی لئے شہر سے کئی میل دور کسی فرحت افزا مقام میں تھے، مگر صرف ہم لوگوں سے ملنے کی خاطر انھوں نے علالت اور ضعف کے باوجود یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی سردار موصوف نے ہم سب سلام و مصافحہ کے بعد اسٹاف کے ایک ایک عہدہ دار کا

تعارف کرایا یہاں کے بلدیہ (مپونلپٹی) کے صدر بھی اسٹاف کے ساتھ تھے دینک مختلف امور پر باتیں ہوئیں آخر چار بجے کے قریب ملنے والے مہمانوں نے رخصت چاہی ہم لوگ بھی ساتھ ہی قندھار کی سیر کے لئے اٹھے۔

صدر اور موصوف نہایت متین سنجیدہ اور ملنسار معلوم ہوئے یہ بھی موجودہ حکمران خاندان سے تعلق رکھتے ہیں خیال آتا ہے کہ شاہ نادر خاں مرحوم کے بھانجے ہیں ارک کے صدر دروازہ تک ہم لوگ ساتھ چلے، سردار موصوف قریب کے مقامات تک ہمراہ چلنا چاہتے تھے مگر ان کے ضعف کے سبب ان کو رخصت کیا اور وہ اپنی خوبصورت اور شاندار کار پر سوار ہو کر واپس گئے۔

خرقہ شریف کی زیارت گاہ اور احمد شاہ درانی کا مقبرہ قریب تھا اس لئے ہم لوگ پیدل روانہ ہوئے اور موٹروں کو مقبرہ کے دروازہ پر بیجانے کا حکم دیا۔ خرقہ شریف - ارک سے نکل کر سب سے پہلے خرقہ شریف کی عمارت ملتی ہے مشہور ہے کہ یہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ملبوس اقدس ہے اس کی قدیم تاریخ کا کوئی پتہ نہیں چلتا احمد شاہ ابدانی کو یہ تبرک شاید بنجارا سے ہاتھ آیا تھا وہ بڑے ادب و احترام سے اس کو اپنے دارالسلطنت میں لایا اور قصر شاہی کے پاس ہی اس کے لئے مسکن میں ایک عمارت بنوائی عربی میں یہ تاریخ بالف و ماتہ و ثمانین و اثنین مرقوم ہے عمارت کی موجودہ شکل ایک بہت بڑے گنبد کی ہے جس کے نیچے ایک گول کوٹھری ہے جس کی چھت وہی گنبد ہے سامنے دروازہ سے گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں جس وقت ہم لوگ پہنچے ہیں اس دروازہ میں فرش بچھا تھا لیکن واپسی کے بعد ہم نے دیکھا کہ لو

سپاہیوں نے لپیٹ دیا جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرش خاص خاص موقعوں پر بچھتا ہے۔

موجودہ گنبد کی عمارت امیر حبیب اللہ خاں شہید مرحوم کی بنوائی ہوئی ہے دروازہ کے داہنے بائیں بلندی پر چلی خوشخط حروف میں لکھا ہے کہ امیر حبیب اللہ خاں کے زمانہ میں سردار محمد عثمان خاں نائب ساڈا نائب الحکومت قندھار نے ۱۲۱۹ء میں اس کو بنوایا دروازہ سے داخل ہو کر گنبد کے اندر قدم رکھا دیوار کی سطح خوشنما اور زرین نقش و نگار سے آراستہ تھی گنبد کے اوپر پورے دور میں کوئی خوشخط کتبہ تھا یہ گنبد خالی تھا اس کے مغربی رخ پر ایک اونچا چبوترہ تھا اور اس کے پہلو سے اوپر چبوترہ پر چڑھنے کا زینہ تھا زینہ کے اوپر خوبصورت کٹھنہ تھا اس زینہ کی راہ سے ہم اوپر چڑھے وہاں ایک غلاف کے اندر وہ خرقہ شریف لپٹا تھا اوپر ایک شامیانہ تنہا تھا سامنے خوشبو کے لئے بخور دان وغیرہ تھے درود و سلام کے ساتھ وہاں اُٹھا ہوا اور پھر اسی احترام کے ساتھ واپسی ہوئی۔

اس قسم کے تبرکات کی نسبت میرا خیال یہ ہے کہ گوان کی تاریخی حیثیت ہم پر واضح نہیں اور نہ اس نسبت کی صحت پر دیلیں ظاہر ہیں لیکن پھر بھی جمہور کثیر اس نسبت کی صحت کا قائل ہے اس بنا پر اس کے انکار کی بھی کوئی صاف قوی دلیل ہمارے پاس نہیں اس لئے اگر ہم نبوی کا پاس ادب کریں تو شاید یہ آئین محبت کے مطابق ہوتا ہم ظاہر ہے کہ اس محبت کے آثار و کیفیات مشرکانہ رسوم اور مشرکانہ طریق ادب

صورت میں ظاہر نہ ہونے پاہئیں۔

احمد شاہ ابدالی کا مقبرہ

یہ وہی احمد شاہ ابدالی ورنانی ہے جس کا نام ہندوستان کے آخری تاریخی اور اق میں بار بار آتا ہے اور جس نے اپنے متواتر چھ حملوں کے ہندوستان کی بد امنی کو دور کرنا چاہا اور سب سے آخری دفعہ آکر شمالی ہندوستان سے مرہٹہ تاخت و تاراج کا خاتمہ کر دیا۔

احمد شاہ کا خاندان صدوزئی قبیلہ سے ہے مشہور ہے کہ اس کے مورثوں میں سے ایک بزرگ کا نام ترین تھا اس نے خواجہ ابوالاحد ابدال چشتی سے مرید ہو کر ابدال لقب پایا اور اسی نسبت سے احمد شاہ ابدالی کہلایا ترین ابدالی کی اولاد میں سے ایک کا نام صدو تھا جس سے صدوزئی قبیلہ کا وجود ہوا، صدو کے ایک لڑکے کا نام خضر تھا، خانوادہ چشت کی ارادت و بیعت نے اس خاندان میں بزرگی کی شان پیدا کی خضر نے اپنی دینداری اور تقدس کی بنا پر خواجہ خضر کا لقب پایا، اور افغانوں کی ارادت و عقیدت نے اس کو مرکز حیثیت عطا کی احمد شاہ اسی مقدس داوا کا خوش قسمت پوتا تھا، نادر شاہ کے بعد افغانوں نے احمد شاہ کو اپنا بادشاہ منتخب کیا اور قندھار اس کا دار السلطنت قرار پایا اس وقت اس بادشاہ کے دائرہ حکومت میں افغانستان کے علاوہ کشمیر صوبہ سرحد پنجاب اور سندھ کے علاقے داخل تھے جن کو اس کے بعد کے جانشینوں نے رفتہ رفتہ اپنے ہاتھوں سے کھو دیا۔

سلطان احمد شاہ ابدالی دیندار انصاف پسند اور پر جوش مجاہد تھا او

یہ کہنا سبانتہ سے غالی ہے کہ اسلام کی کچھلی تاریخ میں اس سے بڑا کوئی دوسرا ہیرو نہیں تمیز ہوسکتا جس کی سلطنت کے بعد ۸۹۰ء میں وفات پائی اور قندھار میں ارک شاہی کے پاس دفن ہوا اس کے بعد اس کے بڑے بیٹے تیمور شاہ نے تخت شاہی پر قدم رکھا اور اپنے باپ کی قبر پر یہ عظیم الشان مقبرہ تعمیر کرایا افغانوں میں اس مقبرہ کا اس قدر ادب و احترام تھا کہ خونی مجرم بھی اگر گھبرا کر اس میں پناہ دیتا تو امان پاتا۔

مقبرہ اینٹ اور چمن کا بنا ہے، اوپر بہت بڑا ہشت پہل گنبد ہے جس کے نیچے بادشاہ کی قبر ہے گنبد کی بیرونی دیواروں پر چینی کا کام ہے جو اب خراب ہو چکا ہے گنبد کے اندر کی سطح طلائی اور رنگ آمیزی کے نقش و نگار سے آراستہ ہے گنبد کے اندر زمین پر کوئی فرش نہ تھا گنبد کے اوپر جہاں دیواریں ختم ہوتی ہیں چاروں طرف خوشخط جلی حروف میں حسب ذیل اشعار لکھے ہوئے ہیں

شاہ والا جاہ احمد شاہ درانی کہ بود در قوانین امور سلطنت کسریٰ منس
از نیب قہر بان سطوتش در عہد او شیر آہور ایشیر خویش دانے پرورش

می رسید از ہر طرف در گوش بدخواہان از زبان خنجرش ہر دم نہراؤں سز نش
چوں دامن شد جان بدار بقا تاریخ بود سال ہجری یک نہراؤں یک صد شادوش

مقبرہ کے اندر قدم رکھنے کے ساتھ اس بادشاہ کشورتاں کی وہ تصویر سامنے آگئی جو ہندوستان کی انگریزی باریکوں میں بنی ہوئی نظر آتی ہے اس کے کارناموں کی عظمت نے اپنے زائرین کو باادب بنا دیا جو چیز مٹی کے ڈھیر کے نیچے تھی وہ چند بیجاں ہڈیوں کے سوا کچھ نہیں مگر اس کی زندگی کا ایک ایک

حرف آبِ حیات کی سیاہی سے جریدہ عالم پر ثبت ہے۔

قرآن پاک کا شاہی نسخہ

مقبرہ میں سلطان کے سر جانے بلندی پر اس کا در قرآن رکھا تھا جو خاص اس کی تلاوت کا تھا مقبرہ کے خادم نے اس قرآن کو جزو دان کمال کر ہمارے سامنے رکھا یہ چوب خط مترجم و محشی قلمی قرآن تھا جس کی تیاری خاص اہتمام کے ساتھ عمل میں آئی تھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ بادشاہ کی اخیر عمر میں اس کی پیری اور ضعفِ بھارت کی بناء پر موٹے حرفوں میں لکھوایا گیا تاکہ بادشاہ سہولت کے ساتھ اس کو پڑھ سکے یہ نسخہ دو ہاتھ کے قریب لمبا ہے، خط نہایت عمدہ اور بہت جلی ہے نیچے فارسی ترجمہ اور حاشیہ پر خطِ نستعلیق فارسی کی تفسیریں ہیں اور آخر میں فارسی نظم میں ایک فائنا مر ہے اور سب سے آخر میں جن لوگوں نے اس نسخہ کو بادشاہ کے لئے تیار کیا تھا ان کے نام ہیں عبارت کا اقتباس یہ ہے۔

”..... سلطان احمد شاہ بادشاہ غازی درانی خداوند ملکہ دم شہر بیج اصفہانی
باہتمام بندہ درگاہ اضعف عباد اللہ علی اکبر خاں ادو کوکری حافظ عبدالوہاب بن ثناء
ومحمد ہاشم ومحمد تقی ومحمد بصیرت خاں سیر و محمد یوسف ترجمہ نوشت و بہ کار مصافی حکیم
صحاف صورت اتمام پذیرفت“

میں نے کہا یہ قرآن کا وہ نسخہ ہے جو اس تیغ آرماکشور کشاف فتح ہند حکمران بادشاہ کے دل پر حکمرانی کرتا تھا۔

عبارت بالا میں نسخہ مذکور کی تیاری کی جو تاریخ (۱۱۹۰ھ) درج ہے اس

معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاہِ مغفور کی وفات سے آٹھ برس پہلے تیار ہوا تھا۔
 ارغنداب۔ مقبرہ سے نکل کر شرک پر آئے تو موثریں کھڑی تھیں ہم لوگ دو
 موٹروں پر سوار ہوئے، مامور صاحب ذرا دیر خارجہ جواب تک ہمارے ساتھ
 تھے آئندہ کی سیر میں بھی ہمارے ہمراہ ہوئے قندھار کا سب سے خوبصورت
 وکٹس طبعی منظر کا نام ارغنداب ہے مقبرہ سے نکل کر ہم اس کے دیکھے گوروا ہوئے
 موجودہ شہر کی چار دیواری سے باہر بھی ہر طرف عمدہ شریکیں تھیں سامنے پہاڑی
 بلندی نظر آتی تھی نیچے ایک نہایت وسیع میدان تھا، مامور صاحب (افغانستان)
 کی موجودہ سلطنتی اصطلاح میں "مامور" کے معنی ماتحت (فسر کے ہیں) نے بتایا کہ پہلے پرانا
 قندھار یہیں آباد تھا مگر اس وقت یہاں اس میدان میں گذشتہ آبادی کا کوئی
 نشان موجود نہیں۔

اس میدان کو طے کر کے ہم مذکورہ بالا پہاڑی کے قریب پہنچے اس پر
 ایک نہایت عمدہ دُھواں شرک بنی ہوئی تھی موٹروں نے آہستہ آہستہ بلندی
 چڑھنا شروع کیا یہاں تک کہ ہم پہاڑی پر چڑھ گئے اوپر تنگ راستہ سے ہوتے
 ہوئے ایک ایسے بلند لیکن تنگ تر مقام پر پہنچ گئے جہاں سے موٹروں کا الگ
 بڑھنا ناممکن تھا یہاں سے اتر کر پیدل چلے اور فوراً ایک کشادہ مقام پر آ گئے
 جس کے پچاس ساٹھ فٹ نیچے زمین کی سطح تھی یہ عجیب و غریب منظر تھا
 قندھار کی سب سے بڑی بلندی پر ہم اس وقت کھڑے تھے نیچے میدان میں
 دریائے ارغنداب بہ رہا تھا اور اس کے بعد تھوڑے تھوڑے فاصلے پر
 دو اور ندیاں بہ رہی تھیں، الغرض نیچے تین تین ندیاں یا فطری نہریں آہستہ

مصرفہ خرام تھیں اور ان ندیوں یا نہروں کے کناروں کے برابر برابر میل
تک متصل انار اور دوسرے میوں کے باغ و باغ کا سلسلہ نظر کے سامنے تھا ایسا
دھچپ نظری منظر میری آنکھوں نے اب تک نہیں دیکھا تھا بعد ہر نظر ٹھہرتی
جنت تجری من تحتھا الا نہار کا سماں دیکھتی تھی۔

بابا کا مزار۔ اشد اہلوں کی کیا بات ہے؟ یہ مخلوق کے از و دام سے بھاگ کر جب
کسی گناہ گوشت کو ڈھونڈتے تھے تو عموماً ان کی نگاہ انتخاب قدرت کے کسی
نہ کسی سادہ مگر دھچپ منظر پر جا کر پڑتی تھی اکثر بزرگوں کی چلہ کشی اور عبادت کی
جگہیں اسی قسم کے مقامات ہیں پورٹ سوڈان کو اب جا کر انگریزوں نے آباد کیا
اور بندرگاہ بنایا ہے مگر حیرت ہوتی ہے کہ ایک بزرگ نے خدا جانے اس سے
کتنی زمانہ پہلے اس کو اپنے عبادت خانہ اور مدفن کے لئے پسند کیا چنانچہ بھرا مگر
آفریقی ساحل پر پورٹ سوڈان کے قریب ان کا مزار ہے ارغنداب کا یہ
دھچپ نظارہ کب کسی نظارہ قدرت کے طالب سبج سکنا تھا ایک بزرگ
نے جو بابا دلی کہلاتے ہیں اس مقام کو پسند کیا ان کا مزار اس بلندی پر واقع ہے
اور اس کے قریب ایک چھوٹی سی مسجد کا کھلا دالان ہے سال میں ایک فیہ
یہاں میلہ لگتا ہے اور دنبہ قربانی ہوتے ہیں شہر کے خوش مذاق دوستوں کے ساتھ
سیر و تفریح کے لئے یہاں اکثر آتے ہیں اور کھانا پکاتے اور کھاتے ہیں۔

یہاں سے واپسی میں مامور صاحب نے سڑک سے ایک اونچی پہاڑی
دکھائی جس کی تندقی شکل ایسی تھی جیسے معلوم ہوتا ہو کہ ایک بہت بڑا ہاتھی
سینکڑوں گز لمبا سامنے بیٹھا ہے۔

بجلی گھر۔ دریائے ارغنداب کی زوانی سے علاوہ باغوں کی سیرابی کے موجود حکومت نے جدید سائنسی فائدہ اٹھانا چاہا ہے چنانچہ ان دریاؤں کے بہاؤ سے جو بجلی پیدا ہوتی ہے اس کے لئے اسی کے قریب ایک بجلی گھر بنایا ہے بجلی کے چند ماہرین اس میں کام کرتے ہیں بجلی کے ستون سڑکوں پر قائم کئے جا چکے ہیں اور تار بھی پھیلائے جا چکے ہیں مگر ابھی تک بیسی کے محاورہ میں کارخانہ "چالو" نہیں ہوا ہے امید ہے کہ اتنے عرصہ میں یہ کارخانہ شہر کے گھروں اور سڑکوں کو پر نور بنا چکا ہو گا۔

چہل زینہ۔ اس پہاڑی سے اتر کر ہم قندھار کے باہر کی دوسری سمت میں چلے اور ایک پہاڑی کے پاس پہنچے شہنشاہ بابر نے اس پہاڑی کے اوپر اپنے ہندی فتوحات کا کتبہ لگایا ہے اس پہاڑی کے دامن میں پہنچ کر ہم موٹروں سے اترے حکومت نے اس پہاڑی تک سڑک بنا دی ہے دامن سے پہاڑی تک پتھر کاٹ کر زینے بنائے گئے ہیں ہمراہیوں میں سے میرے اور پروفیسر ہادی صاحب کے سوا کسی اور نے اوپر چڑھنے کا شوق نہیں کیا کہنے کو تو یہ چالیس زینے ہیں مگر دراصل تعداد میں چھیا لیس ہیں حکومت نے زینہ کے دونوں طرف لوہے کے کھڑے لگا دیئے ہیں تاکہ چڑھنا اترنا آسان اور محفوظ ہو یہ سیڑھیاں پہاڑ کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں جو زیادہ صفائی کے ساتھ نہیں بنی ہیں ہم نے ہمت کر کے ان سیڑھیوں پر چڑھنا شروع کیا گو اب تھوڑی محنت سے بھی دم پھول کر سینہ میں درد محسوس ہونے لگتا ہے تاہم میں نے ہمت نہیں ہاری اور اوپر تک چڑھ گیا، اوپر

پہاڑ کی سٹیج کو کھود کر مسجد میں امام کے سامنے والی محراب کی طرح ایک محراب بنائی گئی ہے جس کی چوڑائی میں ایک طاق ہے اور اس میں شہنشاہِ بابر کے حکم سے جلی خط میں ہندوستان کے ان شہروں کے نام بہ ترتیب وقوع جغرافیائی کندہ کئے گئے ہیں جن کو اس نے بزورِ بازو فتح کیا تھا، اور اوپر بادشاہ کا نام لکھا ہے پورب کے شہروں میں سے پٹنہ، حاجی پور، ترہست، سہرام سے لیکر لکھنؤ اور وہاں سے لاہور تک کے شہروں کے نام ہیں، دن آخر ہو چکا تھا اس لئے ان ناموں کو نقل نہ کر سکا واپسی کی جلدی تھی مجوزہ جدید شہر قندھار۔ موجودہ شہر سے باہر اور چہل زینہ سے قریب ہم نے بعض نئی سڑکیں، روشیں اور ایک نئے شہر کی طرح ڈالنے کے نشان دیکھے، پوچھنے پر معلوم ہوا کہ امیرِ امان اللہ خاں یہاں جدید اصول پر نئے شہر قندھار کی بنیاد ڈالنی چاہتے تھے مگر زمانہ نے وفانہ کی۔

فوجی میدان۔ ارغنداب سے واپسی میں اور چہل زینہ کو آتے ہوئے ایک میدان ملا تھا جس میں افغانی فوج، ورزشی کرتبوں، فوجی کھیلوں اور قومی رقص میں مصروف نظر آئی۔

شہر کی کیفیت۔ اس شہر کی سڑکیں عموماً اچھی نظر آئیں، بیرون شہر کی کھیں بھی صاف اور ہموار بنی ہوئی تھیں اور سب سے بڑھ کر اس کی سرسبزی و شادابی کا منظر ہے، ہر طرف میدان بچھے ساتھ ہی ساتھ نہروں کی کیفیت یہ ہے کہ جدھر نگاہ اٹھائے پانی کی ہلکی سی لکیر دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے، عموماً سڑک کے ساتھ اس کے پہلو بہ پہلو پتلی سی نہریں ہر طرف رواں ہیں، باہر سے

آنے والی سڑک اور شاہ بازار کی سڑک میں یہ کیفیت خاص طور سے نمایاں ہے۔ اسلامی شہر کا منظر۔ چہل زینہ سے واپسی میں مغرب کا وقت ہو گیا تھا اور اسلامیت کا یہ کس درجہ پر اثر منظر تھا کہ ہر راہرو ہر مسافر ہر دکان دار جس کو جہاں موقع تھا اس نہرواں پر بیٹھ کر وضو کر رہا تھا اور چادر بچھا بچھا کر اگر جماعت کی صورت نہ تھی تو تنہا کھڑا رو بقبلہ نماز ادا کر رہا تھا بیچ بیچ میں ایسے چبوترے بھی ملے جن پر نماز باجماعت ادا ہو رہی تھی آبا و مسجدیں بھی ٹلیں بازار پر گزر ہوا تو دیکھا کہ دکاندار سے لے کر خریدار تک نہرو پر وضو کر رہا تھا یا مصروف نماز تھا کوئی اپنی دکان ہی پر اور کوئی دکان سے نیچے کھڑا بچھا کر کھڑا تھا یہ روح پرور نظارہ قندھار کے بسوا اس ملک میں مجھ کو اور کہیں نظر نہیں آیا۔

شہر کی روشنی۔ شاہ بازار کی سڑک اب کھل گئی تھی اسی راہ سے واپس ہو کر ارک پہنچا اور نماز مغرب ادا کی اب رات کی آمد آمد تھی تمام بازاروں میں پوری روشنی تھی۔ یہاں دکانیں جلد بند ہوتی ہیں شاہ بازار کی دکانیں البتہ شام کے بعد بھی کھلی رہتی ہیں اور ان میں روشنی معلوم ہوتی ہے کہ شاہی کے اس رخ سے جو شاہ بازار کی طرف ہے دیر تک کھڑا رہا، سڑکوں پر روشنی کے بلند ہندسے آدیزاں تھے جن سے سارا بازار روشن تھا۔

باغ عمومی میں مینڈ۔ ادھر رکھا جا چکا ہے کہ ارک کا جو رخ شاہ بازار کی طرف ہے اس میں ارک اور بازار کے بیچ میں ایک باغ عمومی یعنی پبلک گارڈن ہے اس وقت اس باغ عمومی میں ”جنت بگھا کے ساتھ“ فردوس گوش“ کا بھی پان

یعنی بینڈا سٹرکی بنگرانی میں افغانی فوجی باجہ سٹرک پر باقاعدہ دور کر کے
نغمہ سرائی میں مشول محتایج کی سٹرک سے نمودار ہو کر ارک کے نیچے تک پہنچ کر
بازو کی سٹرک پر گھوم جاتا تھا اور وہاں سے آہستہ آہستہ چلکر پھر پچ کی سٹرک پر
پہنچ جاتا تھا کہیں کہیں مقررہ مقامات میں ٹھہری تھوڑی بیکھڑا بھی ہو جاتا تھا، یہ
نغمہ سرائی ایک گھنٹہ تک جاری رہی ہوگی اس کے بعد وہ اپنا مقررہ وقت
ختم کر کے ارک کے سامنے آداب بجالا کر رخصت ہو گیا۔

یہ متمدن ملکوں کے شہروں کی پوری نقل تھی دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ
انتظام یہاں کی مینوسیلٹی کی طرف سے ہے، ہر روز شام کو یہاں آکر فوجی بینڈ باجہ
بجاتا ہے۔

راس مسعود صاحب کا شبینہ سفر

ہمارے رفقاء میں سے تین راس مسعود صاحب کو واپسی کی سخت جلدی
تھی وہ چاہتے تھے کہ آج ہی شب کو یہاں سے رخصت ہو کر صبح کو چمن پہنچیں اور
چمن سے موٹر بھی چل کر دوپہر کی گاڑی کو مینہ میں پکڑیں اور وہاں سے ریل پر
سوار ہو کر علی گڑھ روانہ ہو جائیں لیکن مشکل یہ تھی کہ سید صاحب کی سواری کی
موٹر خراب ہو چکی تھی، اور کبھی دوسری موٹر کے انتظام میں وقت تھی دوسری دہشت
یہ تھی کہ جب تک انگریزی تو فصل خانہ قندھار کے فارم پر موٹر کے تمام ضروری
حالات و کیفیات لکھ کر اس سے اجازت نہ لے لی جائے موٹر چل نہیں سکتی تھی۔
قندھار کا برطانی تو فصل خانہ۔ قندھار میں انگریزوں کا ایک تو فصل خانہ
بھی ہے جو ارک شاہی سے قریب ملا ہوا ہے۔ آج کل یہاں کے تو فصل ہمارے

دوست سید غلام بھیک صاحب نیرنگ کے حقیقی بھائی خاں بہادر سید صدیق حسن صاحب ہیں موصوف عصر کے وقت ملنے بھی آئے تھے ڈاکٹر اقبال سے ان کی پرانی ملاقات اور گویا ہومونی تھی دہلا پتلا بدن، ادھیر ٹھمری کچی پکی داڑھی سر پر پنجابی صاف داؤ کوٹ ملنے میں خلیق، طنسا ر اور متواضع وہ پہلے سوا حل عرب کی ریاستوں میں سے شاید بحرین میں انگریزی قونصل تھے اب قندھار میں ہیں ڈاکٹر مظفر الحسن صاحب جو مسلم یونیورسٹی میں فلسفہ کے پروفیسر ہیں ان سے سید موصوف کی خاص غرض داری ہے اس بنا پر سید اس مسعود صاحب نے اپنے سفر کے مشکلات کے حل کرتے یا مدد چاہی انھوں نے اس کا حل یہ پیدا کیا کہ خاص اپنی کار جس کے مذکورہ بالا قانونی مراحل پہلے سے طے تھے اور جس کا شو فر بھی راستہ کے جزئیات سے پورا واقف تھا اس مسعود صاحب کے حوالہ کر دی ان کے اسباب کے لئے جانے کے لئے افغانی لاری تیار کر دی گئی تھی بیچارہ سرور خاں گویا اور مامور صاحب اپنی ذمہ داریوں کو دیکھتے ہوئے سید صاحب کے اس شبینہ سفر کی سخت نفقت کو رہے تھے مگر انھوں نے کسی طرح نہ مانا مجبوراً بادل ناخواستہ انہو رخصت کیا چند مسلح سپاہی ساتھ کر دئے راستہ میں قلعہ نو کے محافظین کو ٹیلیفون کر دیا کہ جو موٹر اور لاری اس وقت جا رہی ہے ان کی فراحت نہ کریں اور آگے بڑھنے دیں اور فوجی چوکیوں کے ہر افسر کو ٹیلیفون سے حکم دیا گیا کہ جب جس کی سرحد سے یہ موٹر گزرے وہ قندھار کے اعلیٰ دفتر کو اطلاع دے اس انتظام کے ساتھ سید صاحب مع پروفیسر ہادی حن کے قندھار سے رخصت ہوئے ۱۲ بجے شب کو وہ یہاں سے چلے تھے اور صبح کو معلوم ہوا کہ طلوع آفتاب سے کچھ پہلے

وہ افغانی سرد سے بخیر و خوبی گزر کر ہندوستان کی سرحد میں داخل ہو گئے۔
 شب کا قیام۔ باقی رفقائے رات قندھار ہی میں بسر کی رات کو پوری
 ٹھنڈک تھی سب نے کھلے کمروں کے اندر مسہری کے پردوں میں چادریں
 اوڑھ کر آرام کیا میں صبح کو حسب معمول اٹھا اور صبح کے دو گانہ کے بعد
 ارک سے اتر کر پیادہ اور تنہا شہر کی طرف رخ کیا۔

سڑکوں کی سیر۔ میں ارک کے زینہ سے اتر کر باغ عمومی میں آیا۔ دونوں طرف
 پتلی سی نہریں بہہ رہی تھیں ابھی باغ کا آغاز ہے سڑکیں بھی بن رہی تھیں ارک کے
 سامنے کی دکانوں کی تعمیر بھی جو جدید طرز پر ہو رہی تھی ابھی پوری نہیں ہوئی
 تھی کنارہ کی سڑک سے ایک ایک دکان پر غور کی نظر ڈالتا ہوا شاہ بازار
 کی طرف چلا ہر دکان پر نہایت اہتمام سے فارسی زبان و خط میں سائن بورڈ
 لٹکے ہوئے تھے سب کے تختے سیاہ اور حروف سپید تھے ہر دکان کے سائن بورڈ
 پس کے مالک کا نام مع پیشہ یا جنس دکان کے اظہار کے لکھا ہوا تھا مثلاً
 یعقوب علی خاں کتاب والا، احمد خاں گھی والا، سردار خاں شکر والا۔

اردو کی عالمگیری۔ اردو تو بدلا آباد کابل اور غزنین ہر جگہ ملی مگر قندھار
 کی ایک خاص امتیازی شان یہ دیکھی کہ دکانوں پر سائن بورڈ کے اوپر ہر جگہ
 پیشہ یا جنس دکان کے اظہار میں اردو لفظوں کا اظہار تھا اور والا کا لفظ
 جو خالص اردو ہے ہر دکان کے سائن بورڈ پر درج تھا مثلاً فلاں خاں
 کتاب والا، گھی والا، شکر والا، والا کی اس کثرت استعمال کو دیکھ کر بہت ہی یاد
 آگئی جہاں بوٹلی والا (بوتل والا) اور اسٹیشن والا تاک سنائی دیتا ہے۔

دکانیں سویرے کھلتی ہیں۔ یہاں جس طرح دکانیں سویرے بند اور سویرے کھلتی ہیں اسی طرح آفتاب کے ساتھ دکانیں کھل رہی تھیں کھانے کی دکانیں جا بجا تھیں اور یہ بالکل اسی جگہ کی تھیں جس طرح لکھنؤ اور دہلی میں نانباکیوں کی دکانیں ہیں یہ دیکھ کر نہایت تعجب ہوتا تھا کہ دکانوں پر خاں صاحب بیٹھے ہوئے کہیں ہلدی و صفیا بیچ رہے ہیں کہیں غلہ تول رہے ہیں کہیں کپڑے ناپ رہے ہیں۔

میں اس سڑک میں اس گنبد تک گیا جس کو حیدر آباد کے چارمینار سے تمشیل دے چکا ہوں راستہ میں سڑک پر جا بجا دودھ و دہی بالائی میچنے والے بیٹھے تھے یہاں کا جاؤ دہی خاص طور پر نہایت عمدہ ہوتا ہے مٹی کے چھوٹے چھوٹے آنکھروں میں وہ جا ہوا بازار میں فروخت ہوتا ہے، دودھ، دہی والے یہ آنکھڑے لئے جگہ جگہ بیٹھے تھے خصوصاً گنبد کے نیچے کی چھت میں ان دہی میچنے والوں کا بڑا ہجوم تھا۔

دکانوں کی کیفیت۔ یہ دکانیں مسقف تھیں یہاں گنبد نمایاں ہی نسبت کچی چھتوں کا رواج ہے، دکانوں میں عموماً صرف ایک کمرہ یا کوٹھری نظر آتی تھیں بازار کے رخ دروازے کھلے ہوئے سامان کی حیثیت سے دکانیں بہت معمولی تھیں کپڑوں کی دکانوں میں بھی سوتی کپڑے تھے اور بہت معمولی تھے چھینٹ کے کپڑے اکثر پھیلے تھے دکانیں گوصاف تھیں مگر چونکہ اعلیٰ میاں کے عمدہ سامان و اسباب سے خالی تھیں اس لئے نمائش میں دیکھ رونی نہیں معلوم ہوتی تھیں۔

شاہ بازار کی مسجد۔ شاہ بازار کے بیچ میں ایک مسجد ملی ہے اس میں دفینا

مسجد معمولی تھی مگر منبر ایک خاص پتھر کا عمدہ تھا معلوم ہوا کہ یہ پرانے زمانہ کی شاہی تعمیر ہے۔

پتھر کی صنعت۔ قندھار کی خاص چیز پتھر کی صنعت کاریاں ہیں یہاں ایک پتھر ہوتا ہے جس کا نام سنگ شاہ مقصود ہے یہ سپید، زرد اور سبز تین رنگوں کا ہوتا ہے سب سے مستاسپید پتھر زرد اور گراں اور کیا ب سبز ہے اس پتھر کی پہلے عموماً تسمیہیں بنتی تھیں اور اب اس زمانہ میں حال کی ضرورت کی دوسری چیزیں بھی بنتی ہیں مثلاً کاغذ بنانے کا پتھر، سگریٹ کی ڈبیہ، سگریٹ کا پائپ، میوہ دان اور شمع دان وغیرہ

دکاندار۔ سید اس معبود صاحب اپنی عزیز خواتین کے لئے تحفہ کے طور پر اس پتھر کی چند تسمیہیں خریدنی چاہتے تھے مامور صاحب نے رات کے وقت چند دکانداروں کو سامان لے کر ارک میں بلوایا، ایک ایک کبس میں ہر شخص اپنا سامان لے کر آیا، اور بات چیت شروع کی زبان فارسی تھی، اللہ اکبر! ہر طرح کی قسم و قرار اور اظہار ایمان داری کے باوجود قیمت کے بتانے اور مول تول میں اتنی فضول گوئی ہوئی کہ بیگانہ آدمی کبھی صحیح قیمت پر چیز خرید ہی نہیں سکتا سو پچاس روپیہ قیمت کہہ کر مول شروع ہوا، اور دس بارہ روپیہ پر تمام سبز تسمیہ کے دانے پندرہ روپیہ میں ملے ان کے ساتھ تسمیہوں کے گوتھنے کا سامان بھی ساتھ رہتا ہے اسی وقت تسمیہیں دھاگے میں پرو کر خریدار کو لائے گئیں مدرسے اور علمی ادارے۔ اتنی جلدی میں یہاں کا کوئی مدرسہ یا علمی ادارہ نہیں دیکھ سکا بل کی طرح یہاں بھی ایک انجمن ادبی ہے اور اس کے چند علم دوست

ارکان ہیں انجن کے پاس مختصر سا کتب خانہ بھی ہے اس انجن میں فارسی کے بجائے پشتو زبان کو اہمیت حاصل ہے انجن کی طرف سے ایک ماہانہ پشتو رسالہ بھی نکلتا ہے ایک مختصر عجائب خانہ ہے جس کو میوزیم جدید کہتے ہیں عربی کا ایک دستہ ہے جس کا نام مدرسہ محمدیہ ہے نئی طرز کے دو سرکاری اسکول ہیں ایک کا نام مکتب شعلہ ماہ اور دوسرے کا نام مکتب تونسچانہ ہے ان دونوں اسکولوں میں سے ہر ایک میں پانچ سو طالب علم ہوں گے ایک دارالاساتذہ بھی ہے جس میں ممتاز جوں کو حکومت کی طرف سے کھانا ملتا ہے خود اہل شہر اور محلہ والوں کی طرف سے بھی چند مدرسے ہیں جن میں محلہ کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔

قندھار کے پھل اور میوے۔ قندھار کی تجارت کا سب سے بڑا سامان پھل اور میوے ہیں یوں تو اور بھی پھل اور میوے ہوتے ہیں مگر سب سے زیادہ شہرت یہاں کے اناروں کو حاصل ہے قندھاری انار جو ہندوستان آتے ہیں وہ تو ہسینوں میں سوکھ کر خشک ہو جاتے ہیں وہاں کا ایک تازہ انار آدھ سیر سے کم نہ ہوتا ہوگا اور اس قدر ان میں عرق ہوتا ہے کہ آدھا گلاس عرق ان سے بخوبی نکلتا ہے۔ البتہ ان میں کسی قدر چاشنی ضرور ہوتی ہے اس لئے انار کے دانوں پر ذرا اسانک چھڑک کر کھاتے ہیں اور اس ترکیب سے ان کا ایک خاص مزہ ہو جاتا ہے ہر روز قندھار سے چین اور کوئٹہ کو ان میوؤں اور پھلوں کی پچیس تیس لاریاں آتی جاتی ہیں ان کے لئے وہاں خاص قسم کی ٹوکریاں بنتی ہیں اور ایک قسم کی لمبی لمبی گھاس چاروں طرف سے بھر کر بیچ میں پھل اور میوے رکھتے ہیں کہ راستہ میں وہ دبنے اور چور ہونے سے محفوظ رہیں۔

بلدیہ قندھار کی) قندھار کے بعض مغزین کا خیال تھا کہ یہاں کی بلدیہ دعوت سے مندری (ایسوسی ایشن) کی طرف سے ہم کو دعوت چائے دی جائے اس کے لئے ضرورت تھی کہ کم از کم ایک روز اور ٹھہریں لیکن قرب وطن کے شوق نے صرف ایک دعوت چائے کی خاطر ایک روز کی قربانی گوارہ نہ کی سرور خاں گویا نے بہت اصرار کیا مگر مندرت ہی کرنی پڑی اور یہی طے پایا کہ آج ۲ نومبر کی صبح کو قندھار سے روانگی ہوگی

قندھار کے باہر۔ قندھار کے باہر بھی بعض عمارتیں اور شاہی و عمومی باغ ہیں جن میں سے بعض خاص طور سے مشہور ہیں مگر وقت کی تنگی کے سبب سے ان کو دیکھنے کا موقع نہ ملا۔

وفاتر۔ سرکاری وفاتر کی عمارتوں میں بھی جانے کا اتفاق نہ ہوا نہ ہے کہ وفاتر کی عمارتیں اچھی ہیں مگر ابھی ان کی تنظیم موجودہ تمدن نظام پر نہیں مبنی ہے ایک قاضی ہر قسم کے مقدمات کا فیصلہ کرتا ہے

ایک عجیب بات یہ ہے کہ فصل مقدمات کا طریقہ جس قدر ابتدائی ہوتا ہے اسی قدر مقدمات کم اور اپنی طبعی صورت میں ہوتے ہیں اور جس قدر ان کی ترتیب و تنظیم اور قواعد و قوانین کی پرپیچ راہیں اختیار کی جاتی ہیں اسی قدر نزاعات اور پیچیدہ مقدمات کی کثرت ہوتی جاتی ہے ہندوستان میں اس کا مشاہدہ ہر انسان کر سکتا ہے۔

پروانہ راہداری کی تصدیق۔ جن لوگوں کے پاس ہندوستان سے

افغانستان جانے کے پاسپورٹ ہوں ضرورت ہے کہ واپسی کے وقت واپسی کی اجازت اور تصدیق افغانی و برطانی دفاتر میں کرا لیں ہم نے آسانی کے خیال سے کابل ہی میں اس مرحلہ کو طے کر لیا تھا چنانچہ پہلے افغانی دفتر نے اور پھر برطانی سفارت نے اس کی تصدیق کر دی۔

”برائے رفتن ہندوستان از راہ قلعہ جدید قندھار“
اس کے بعد ”برٹش لیگیشن کابل“ نے اس پر اپنی مہر تصدیق ثبت کی جو لوگ کابل سے یہ تصدیق نامہ اپنے ساتھ نہ لائیں ان کے لئے ضرورت ہے کہ وہ قندھار میں برٹش کونسل اور حاکم قندھار کے دفتر سے اپنے پاسپورٹوں پر یہ تصدیق کرا لیں ورنہ ان کو افغانستان سے نکلنے اور ہندوستان میں داخل ہونے کی اجازت نہ ملے گی۔

قندھار سے روانگی۔ آٹھ بجے صبح کو چائے اور ناشتہ سے فرصت کر کے قندھار سے روانگی کا سامان ہونے لگا سواری میں دہی موٹر تھی جس پر کابل سے اب تک میں اور ڈاکٹر صاحب بیٹھ کر آئے تھے یہ اچھی خاصی وسیع اور نہایت آرام دہ موٹر تھی کچھ چکا ہوں کہ افغانستان سے ہندوستان آنے کیلئے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ برطانوی کونسل کے ایک فارم پر حسب ذیل امور کی خانہ پوری کر کے وہاں پیش کرنا ہوتا ہے موٹر کا نمبر، موٹر کے کارخانے کا نام، مدت استعمال، موجودہ کیفیت، موٹر کے مالک کا نام، شو فر کا نام اور اس کی سند اجازت وغیرہ جس موٹر پر ہم سوار ہو کر آئے تھے وہ ہندوستان پہلے بھی آچکا تھا اس لئے اس کا مذکورہ بالا فارم برطانوی کونسل کا پہلے ہی پاس

کیا ہوا موجود تھا اس لئے کوئی وقت پیش نہیں آئی اسی طرح جس لاری پر سوار
آیا تھا وہ بھی مذکورہ بالا مرحلہ کو پہلے ہی ختم کر چکی تھی کہتے ہیں کہ یہ احتیاط اس
کی جاتی ہے تاکہ راستہ کی خرابی سے کوئی افتاد پیش نہ آئے۔

روانگی کے وقت گورنر صاحب قندھار کی طرف سے ایک خریطہ
کچھ خشک میوے اور قندھاری امار کے دو ٹوکے تھخے میں آئے یہ ٹوکے
لاری میں لٹکا کر باندھ دئے گئے تاکہ وہ دبنے سے خراب نہ ہوں۔

۹ بجے کے قریب ارگ شاہی سے ہماری موٹر نے حرکت کی لاری
اسا کیے ملا وہ دستہ جو کابل سے ساتھ آیا تھا سوار تھا سرور خاں گویا جو ایک
رفیق سفر ہیں ان کی تکلیف کے خیال سے ہم لوگ چاہتے تھے کہ وہ قندھار
ہی میں ٹہر جائیں اور ہمارے ساتھ آگے نہ جائیں لیکن ان کی ہمان نوازی نے
یہ گوارا نہ کیا اور شاید کہ شاہی حکم بھی یہی ہو بہر حال وہ بھی ساتھ روانہ ہوئے
راستہ۔ قندھار سے تھوڑی دور تک تو سڑک اچھی ملی پہل بھی تھے مگر جوں
جوں آگے بڑھتے گئے راستہ کی خرابی تکلیف دہ ہوتی گئی اکثر پہل ٹوٹے تھے
موٹروں کو ایسے مقامات پر پہل سے نیچے اتر کر پھر بلندی پر چڑھنا پڑتا تھا ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ بہادر افغانوں کے ساتھ ان کی موٹریں بھی بہادر ہوتی ہیں جو
ان خوفناک راستوں کو اس طرح نڈر ہو کر طے کرتی ہیں افغان شہزادوں کی بہادری
کی بھی داد دینی چاہئے جو اس دشوار گزار راستہ کو اس خوبی سے طے کر لے جاتے ہیں
تختہ پہل۔ قندھار سے چند میل نکل جانے کے بعد ایک منزل آئی جس کا نام
تختہ پہل تھا شاید اس نام کی اصلیت یہ ہو کہ یہاں تختوں کا کوئی پہل بنا ہوا

بہر حال ایک چنگی کی سرکاری عمارت ہے جو بدستور خام ہے یہاں قندھار سے آنے والے وادوں کے اسباب کی دیکھ بھال ہوتی ہے اور قابل محصول اشیاء پر چنگی وصول کی جاتی ہے ہم لوگوں کے ساتھ تحفہ کے چند قالین تھے، ان پر کابل ہی سے سرکاری طور پر ایک دھیلے کے برابر ہر کیا ہوا چٹا سیسہ پتلے مار سے باندھ دیا گیا تھا، یہ شاید کابل کے چنگی خانہ کا نشان ہو یا ان سامانوں پر یہ لگایا جاتا ہو جن کو حکومت چنگی کے محصول سے مستثنیٰ کر دیتی ہو۔
قاعدہ کے مطابق ہماری موٹریں بھی یہاں آکر رکیں اور چنگی کے عامل سرسری طور سے دیکھ بھال کر ان کو آگے بڑھنے کی اجازت دی۔

صحرائے سندھ و بلوچستان۔ اب ہم جیسے جیسے لگے بڑھ رہے تھے راستہ خراب سے خراب تر آتا جاتا تھا بلکہ یوں کہنے کہ سرے سے راستہ ہی نہ تھا۔ ایک نیا واد ریگستان تھا جس میں ہر موٹر اور لاری اپنا راستہ آپ تلاش کر لیتی ہے موٹروں اور لاریوں کی آمد و رفت سے ہر جگہ ریگ میں گڈھے پڑ پڑ جاتے تھے اور پھر ہوا کے جھونکے ان کو تھوڑی دیر میں بھردیتے تھے آدھے آدھے پہلے ریگ میں دھنس دھنس جاتے تھے ایک موٹر یا لاری کے گزرنے سے ایک لیکہ جب خراب ہو جاتی ہے دوسرا موٹر اور لاری والا اپنی موٹر اور لاری کو اس سے بچا کر دوسری راہ اختیار کر لیتا تھا اس طرح ہر روز ان سواریوں کی آمد و رفت سے بیسیوں نشان پڑ پڑ کر مٹ مٹ جاتے ہیں جہاں کہیں ذرا مٹی سخت بھی تھی تو وہ ان بھاری سواریوں سے چور ہو کر سرمہ ہو گئی تھی مگر با ایں ہمہ اسی ریت کے دلدل سے ہو کر بیسیوں لاریاں

آجاری ہی تھیں، دیکھنے والوں کو سب زیادہ ہولناک سماں یہ نظر آتا تھا کہ کسی لاری کے ایک طرف کے پہرے تو ریت میں دھسنے ہیں اور دوسری طرف کے پہرے زمین کی اصلی سطح پر ہیں اس سے لاری ایک طرف اتنی جھکی معلوم ہوتی تھی کہ ہم کو ڈر لگتا تھا کہ یہ کہیں الٹ نہ جائے ان سکندھینڈ پرانی لاریوں والوں کی بیکی پر کس قدر افسوس ہوتا تھا جو ہم کو جگہ جگہ بیکاٹری نظر آتی تھیں اور ان کے شو فرآن کی درستی کے لئے اس بے نام و نشان صحرائیں کئی کئی گھنٹے مصروف رہتے ہیں۔

اس راستے کے سبب میں پہاڑ بہت کم آتے ہیں بلکہ گویا نہیں ہیں راستہ اور ریت کی دشواری جو کچھ ہو مگر درہ خیبر والے راستہ کی طرح یہ خوفناک اور خطرناک نہیں۔

یہ صحرائے ریگ افغانستان و ہندوستان بلکہ ایشیائے وسطیٰ اور ہندوستان کا سب سے پرانا اور تاریخی راستہ ہے تاریخ کو جب سے علم ہے یہ راستہ تجارتی کاروانوں اور قافلوں کی آمد و رفت سے معمور نظر آتا ہے ہندوستان کے بہت سے فاتح اور کشور کشا اسی راہ سے ہندوستان میں داخل ہوئے تیمور اسی راستہ سے ہندوستان آیا، ہمایوں اسی راستہ سے ہندوستان سے نکل کر ایران میں داخل ہوا تھا بلکہ عجب نہیں کہ محمد بن قاسم ثقفی اسی طرف سے سندھ میں داخل ہوا ہو۔

یہ صحرائے ریگ قندھار کے جدو کے بعد سے شروع ہو کر بلوچستان و سندھ کے علاقوں سے گذر کر بحر ہند کے سواحل تک یونہی چلا جاتا ہے

اس صحرا اور ہندوستان کے درمیان ایک پہاڑی سلسلہ دور سے برابر برابر ساتھ چلتا ہوا نظر آتا ہے اور اسی میں وہ مشہور درہ بولان ملتا ہے جس سے ادھر کے شمشیر آزمائے وادی سندھ میں اتر کر ہندوستان میں داخل ہوتے رہے ہیں، احمد شاہ ابدانی بھی کئی دفعہ اس درہ سے گزر کر ہندوستان آیا تھا۔ قلعہ جدید۔ قندھار سے آٹھ بجے کے قریب چل کر ۱۲ بجے کے بعد ہم قلعہ پہنچے یہ اس سمت میں افغانستان کی آخری سرحد ہے یہاں ایک پرانا قلعہ نظر آیا جواب بالکل شکستہ ہے، دوسرا یہ نیا قلعہ ہے جس میں افغانی سرحدی چوکی اور جنگی خانہ اور پڑانہ رابہاری کی دیکھ بھال کے دفاتر ہیں افغانستان کے عام دستور کے مطابق یہ قلعے بھی خام مٹی کے تھے اُن کی چھتیں بھی مٹی کی گچی تھیں، اکثر چھوٹی چھتیں گنبد نما تھیں قلعہ کے اطراف میں سپاہیوں کے بارک تھے۔

ہندوستان کی آمد و رفت کے سبب یہاں لاریوں اور مسافروں کی اچھی خاصی پہل پہل تھی کھانے اور میوؤں کی دکانیں بھی نظر آتی تھیں، باورچی کی دکان جس کو دیسی ہوٹل کہتے وہ بھی موجود تھی۔
 ہمارے موٹر جیسے ہی آکر رُک کر قلعہ کے سپاہیوں نے صف بستہ ہو کر ہمارے اعزاز کا فرض ادا کیا، مامور صاحب جو یہاں کے افسر تھے زمین سے اتر کر نیچے تشریف لائے اور ہمانوں کا استقبال کیا یہ نوجوان خوش سلیقہ انگریزی لباس میں لمبوس سر پر ہیٹ لگائے اور اسی کے ساتھ داہنے ہاتھ میں سنگ شاہ مقصود کے بڑے بڑے زر و دانوں کی تسبیح ہاتھ میں لئے ہوئے تھے۔

تبسیج کافیشن۔ افغانستان میں اس قسم کی تبسیجوں کا ہاتھ میں رکھنا ایک فیشن ہے، یہ عموماً بڑے بڑے تفتیش دانوں کی تبسیج ہوتی ہے جس کو ارباب منصب اور امراء ہاتھوں میں لئے رہتے ہیں کبھی ان کے دانوں کو پھرتے ہیں اور کبھی ان سے کھیلنے ہیں۔

قلعہ جدید میں قیام۔ مامور صاحب ہم لوگوں کو ساتھ لے کر قلعہ کے بالائی حصہ میں گئے، چھت پر ایک سائبان اور چند کمرے تھے جن میں سے ایک ملاقات یا کھانے کا کمرہ تھا اور دوسرے میں مامور صاحب کا دفتر تھا۔ کھانے کا سامان اور باورچی اور خدام کا بل سے برابر ساتھ آ رہے تھے، جہاں جہاں قیام ہوتا باورچی کھانا پکاتے اور خدام قرینہ سے میز پر کھانا کھلاتے تھے، یہاں بھی انھوں نے جلدی جلدی کھانے کا سامان کیا اور انھیں کمروں میں سے ایک میں میز پر کھانا لگانے کا انتظام کیا، ٹھہر کا وقت آچکا تھا، ہم نے ٹھہر کی نماز ادا کی اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ قلعہ کی دیوار کے نیچے ایک چبوترے پر جو خاص نماز کے لئے تھا سپاہی اپنی پوری وردیوں میں آتے اور فریضہ ٹھہرا کر تے ہم نے اپنے ساتھ کے سپاہیوں کو بھی اسی طرح نماز پڑھتے دیکھا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ انگریزی وردی کے تنگ کپڑے ہمارے ہندوستانی بھائیوں کی طرح ان افغان سپاہیوں کے لئے ترک نما کا عذر نہیں بنے ہیں،

یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ پنجاب اور سرحد کے دیہاتوں کی طرح یہاں بھی کوٹھے کی بالائی چھت بیت الخلا اور استنجی خانے کے کام میں آتی ہے۔

نہ لشکری (ملٹری) فوجی قواعد سے بے پروا ہو کر ایک ایک سپاہی سے بغل گیر ہو کر اور مصافحہ کر کے رخصت ہوا اور زبان سے صرف اسی قدر کہہا کہ ”افغانستان کا قلعہ تم ہو“

افغانستان کا چھکنا بلبل گویا اس وقت خاموش تھا اور مصافحہ و مصافحہ کے بعد باہم مکاتبت و مراسلت کے وعدہ پر ہماری یہ چند روزہ ملاقات ختم ہو گئی موٹروں نے آگے کو حرکت کی اور چند منٹ کے اندر افغانستان کی سرحد کو پھانڈ کر انگریزی علاقہ میں داخل ہو گئیں۔

چین۔ ہندوستان کی پہلی سرحدی آبادی کا نام چین ہے دیکھنے میں تو یہاں ریگ اور خشک پہاڑوں کے سوا کچھ اور نہیں مگر یہاں کی معنوی خشکی کو لفظی تری سے دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، کسی زمانہ میں چین بھی مملکت افغانستان کی ایک کیاری تھی مگر باغبان و صیاد کی باہمی کشمکش میں یہ ہاتھ سے جاتا رہا۔

افغانی علاقہ جو پہلی ختم ہوا وہ سیاہ تختہ کھڑا نظر آیا جس پر ہندوستان کی سرحد کا اعلان اور پروانہ راہداری کے بغیر اس سے آگے بڑھنے کی ممانعت لکھی تھی، سرحد کو عبور کیا تو چین کا سواد سامنے آگیا انگریزی کارخانوں کے ستون اور چمنیاں اور بلند مکانوں کی چھتیں دکھائی دینے لگیں یہ محل میں تہا تر فوجی چھاؤنی ہے ہر طرف فوجی آبادی کے نشان نظر آتے تھے کہیں بارکیں تھیں کہیں گھوڑ دوڑ کا میدان کہیں کھیل اور ورزش کی فیلڈ۔

آبادی آئی تو شاید افغانی مامور تجارت کے ذریعہ جس کو ہمارے آنے کی اطلاع تھی یا صبح کو سید اس مسعود صاحب کی زبانی لوگوں کو ہمارے اس وقت

آنے کی خبر ہو گئی تھی چنانچہ شہر کے دروازہ ہی پر مسلمانوں نے استقبال کیا اور ایک ریسٹوران میں لاکر بٹھایا اور اس بات کی تہنید کی کہ ہم آج اپنا سفر ملتوی کر کے رات کو یہاں کے مسلمانوں کے سامنے کچھ تقریریں کریں مگر ایک تو اس دور دراز سفر کے تھکان سے چورتھے دوسرے ہندوستان کی سرحد پر پہنچ کر حب وطن کی آتش شوق تیز تر ہو چکی تھی اس لئے محنت کی مگر ان کا اصرار برابر قائم رہا اور اس کے لئے مختلف تدبیریں کرتے رہے

یہاں پہنچ کر پہلا کام یہ کرنا پڑتا ہے کہ یہاں کے پولیس افسر کے دستخط پاسپورٹ پر کرائے جاتے ہیں اس کے بغیر آگے بڑھنا ممکن نہیں پاسپورٹ دستخط کے لئے بھیجے گئے لیکن اس کی واپسی میں دیر پر دیر ہوتی گئی اور ہماری الجھن بڑھتی گئی اور یہ شبہ ہو کہ شاید ہمارے روکنے والے دوستوں کی یہ تدبیر نہ ہوتا کہ آج کا جانا کسی طرح ملتوی ہو جائے اس لئے ہم نے مناسب سمجھا کہ ہم خود افسر صاحب کے دو تھانے پر پہنچ جائیں الغرض ہم جیسے ان کے دروازہ تک پہنچے وہ باہر نکل آئے اور دستخط کر کے پاسپورٹ واپس کئے۔

ریسٹوران (چائے خانہ) میں مختلف خیال کے مسلمان جمع ہو گئے تھے جو سیاسیات کی مختلف راہوں سے آشنا تھے مجھ سے اور ڈاکٹر اقبال صاحب سے طرح طرح کے سوالات کرتے رہے مگر سب کے سب افغانستان کی ترقی و خیر خواہی کے جذبات سے معمور تھے ڈاکٹر صاحب کے اسکول کے زمانہ کے ایک ہندو کلاں فیلو جو یہاں ڈاکٹر تھے ملے آئے اور ڈاکٹر صاحب سے اپنا تعارف کرایا اٹھائے گفتگو میں افغانستان کے متعلق ایک ایسا نغوفقرہ ان کی زبان سے نکلا جس

مسلمانوں کو سخت تکلیف ہوئی یہاں یہ سن کر افسوس ہوا کہ ہندو بھائیوں کو
موجودہ حکومت افغانستان سے اس لئے نفرت ہے کہ وہ اس کو "متعصب" ٹھہرا
جاتے ہیں اور امیر امان اللہ خاں سے اس لئے ہمدردی ہے کہ وہ ان کو
اسلام کا "باغی" تصور کرتے تھے حالانکہ ان کے یہ دونوں خیال غلط ہیں۔
یہاں حکومت افغانستان کا ایک مامور تجارت رہتا ہے، افغانی
تو نضل خانہ دہلی کے کاتب (کلرک) کو جو ہمارے ساتھ تھا مامور صاحب سے
مصارف سفر کے لئے رقم لینی تھی مامور صاحب کو اطلاع دی گئی تو انھوں نے
بھی کافی دیر لگائی، پے در پے قاصدوں کے بھیجنے کے بعد وہ آخر آئے تو
اس شان سے آئے کہ آگے آگے وہ خود اور پیچھے پیچھے ان کے نوجوان فیشن
ایسل ٹیبلین صاحبزادے رسم تعارف کے بعد کاتب صاحب سے اور ان
دیر تک رد و بدل ہوتا رہا۔

ان تمام جمیلوں کے بعد ہم چین سے آگے بڑھے سڑک اتنی عمدہ تھی کہ
لامحالہ انگریزی حکومت کی تعریف کرنی پڑتی ہے ہماری اسلامی و مشرقی سلطنتیں
اصلاحات کے لئے بیشک بے قرار ہیں مگر اس زمانہ میں اصلاح کے معنی روپے
کے ہیں۔ جب تک ان کی اقتصادی حالت بہتر نہ ہوگی وہ اصلاحات کے
جاری کرنے پر قدرت نہیں رکھتیں ہر مسافر کو جو افغانستان کی سڑکوں سے نکل کر
ہندوستان کی سڑکوں پر آتا ہوگا بد اہتہً بغیر کسی دلیل و حجت کے مشرقی
سلطنتوں کی پستی اور انگریزی حکومت کی برتری کا خیال آجاتا ہوگا، اس لئے
ہماری مشرقی سلطنتوں کا فرض ہے کہ وہ ان ظاہری تضادات کو طر ف پور کر دیں۔

۱۷۷

ایک تو ہندوستان کی سڑکیں مقابلہ یوں بھی اچھی ہیں پھر انگریزی فوجی
 اعراض نے چمن کے شہر کو نہیں تو چمن کی سڑکوں کو تو بیشک چمن بنا دیا ہے سڑکیں
 اتنی صاف تھری ہموار اور چکنی کہ معلوم ہوتا تھا کہ پیہے خود بخود پھسلے جا رہے ہیں
 چمن سے ریل شروع ہو جاتی ہے مگر ہم لوگوں نے ایک دن بچانے کی
 خاطر چمن سے کوئٹہ تک ریل پر سفر کرنے کے بجائے موٹروں پر سفر کیا چمن سے
 ریل صرف ایک وقت صبح کو چلتی ہے اگر اس پر سفر کرتے تو ضرور ہوتا کہ آج رات
 بھر یہاں ٹھہرے اور صبح کو روانہ ہوں اور کوئٹہ سے ڈاک گاڑی ابجے دن کو
 چلتی تھی تو اگر آج شام تک کوئٹہ پہنچ جائیں تو رات بھر وہاں آرام کر کے
 ابجے ڈاک سے کل ہی روانہ ہو سکیں گے یہ تجویز قدحار ہی سے طے شد تھی
 کہ چمن سے کوئٹہ تک سفر انھیں موٹروں پر ہوگا اور کوئٹہ سے ریل پر سوار ہونگے
 میرا اندازہ ہے کہ ہم بجے شام کے قریب ہم چمن سے روانہ ہو جائے
 چمن اور کوئٹہ کے درمیان غالباً ساٹھ ستر میل کی مسافت ہے ریل اس مسافت
 پانچ گھنٹوں میں طے کرتی ہے صبح آٹھ بجے چل کر ایک بجے دن کو وہاں پہنچتی ہے
 موٹر میں بھی چار گھنٹوں سے زیادہ لگے جس کی وجہ بلندیوں کی چڑھائی اور ایک
 طویل پر پیچ پہاڑی راستہ کا عبور کرنا تھا چمن سے تھوڑی دور نکلنے کے بعد ایک تیل
 آیا اس پر ایک بھاری زنجیر کی روک پڑی ہوئی تھی جس کے اٹھائے بغیر اس
 پار سے اُس پار جانا ناممکن تھا متین پہرہ دار نے چمن کے پولیس افسر کی تصدیق
 دیکھ کر زنجیر ہٹائی اور موٹریں آگے بڑھیں۔

کوئٹہ اور ملتان

کوہستانی سڑک۔ شام کا وقت تھا اور ایک بڑی چڑھائی باقی تھی اور یہ وہی ٹریل کوہستانی سلسلہ تھا جو افغانستان کو ہندوستان سے الگ کرتا ہے چمن اور کوئٹہ کے بیچ میں یہ ایک سید سکندر ہے جس کے عبور کرنے کے بعد کوئٹہ سامنے آ جاتا ہے ٹریل اس پہاڑ کے نیچے سے سرنگ سے ہو کر گزرتی ہے اور موٹر اور لاری اور پیادہ مسافر اس پہاڑ کو عرض میں قطع کرتے ہیں اور اس کے عبور کر کے اس پار سے اس پار ہوتے ہیں۔ پہاڑ پر چڑھائی کے لئے حکومت انگریزی نے پہاڑ کو کاٹ کر اور جگہ جگہ نشیب و فراز کو ہموار کر کے موٹروں اور پیادہ چلنے والوں کے لئے نہایت عمدہ سڑک تیار کی ہے قدم قدم پر موڑ آتے تھے اور دھڑ دھڑ بننے میں غار اور خندقیں ملتی جاتی تھیں شوفر کی ذرا سی غلطی ہوتی کہ پیغام بھی شکل راستوں پر انگریزی میں ہدایتیں لکھی تھیں۔

موٹرنے آہستہ آہستہ اوپر چڑھ کر بیچ پہاڑ کے نشیب و فراز میں قدم رکھا عمدہ سڑک ہونے کے باعث پیسے خود بخود پھسلے جاتے تھے اور وہ بڑی تیزی سے راستہ قطع کرتی جاتی تھی خوش قسمتی سے کوئی دوسری موٹر مخالف سمت سے آئی ہوئی نہیں ملی اس لئے ہمارا شوفر اس ڈر سے اپنی موٹر بے تکان بھگا رہا تھا کہ رات ہونے سے پہلے وہ اس دشوار راہ کے خطروں سے باہر ہو جائے اس جلدی پر بھی شام ہو ہی گئی۔

روحانیات کا ذکر عجیب اتفاق کہ راستہ تو یہ خطرناک درپیش تھا اور ڈاکٹر اقبال صاحب نے روحانیات کے ذاتی مشاہدات و تجارب ورا یک سچے

پیر کی تلاش پر گفتگو شروع کر دی گفتگو طرفین سے نہایت دلچسپ ہو رہی تھی اس عہد کے مختلف شیوخ اور بزرگان سلاسل کا تذکرہ رہا اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے آغاز زندگی اور طالب علمانہ عہد کا ذکر چھیڑا پھر اپنے والد مرحوم کا تذکرہ کیا کہ وہ خود ایک صاحبِ دل صوفی تھے اور دیندار علماء کی صحبت میں رہتے تھے اس ضمن میں یہ معلوم ہوا کہ ہمارے جلیل القدر اسلامی شاعر کے حیاتِ خفہ کے آثاروں میں جس مضرب نے حرکت پیدا کی وہ خود اُن کے والد ماجد کی ذاتِ بابرکات تھی۔

اثنائے گفتگو میں ڈاکٹر صاحب نے اپنی طالب علمی کے عہد کے ایک قصہ کے اثنائیں اپنے والد مرحوم کا ایک ایسا فقر سنایا جس نے میرے دل پر بیدار اثر کیا فرمایا کہ اپنے وطن سیالکوٹ میں صبح کی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتا تھا ایک صبح کو نماز کے بعد حسب دستور میں تلاوت میں مصروف تھا کہ والد مرحوم ادھر آئے اور دریافت کیا کہ کیا کرتے ہو ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں اس وقت تلاوت کرتا ہوں فرمایا جب تک تم یہ نہ سمجھو کہ قرآن تمہارے قلب پر بھی اسی طرح اترتا ہے جیسے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اقدس پر نازل ہوا تھا تلاوت کا مزہ نہیں ڈاکٹر صاحب نے پوچھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے فرمایا کہ جب بی اے پاس کر لو گے تو بتاؤں گا کچھ دنوں کے بعد جب انھوں نے بی اے پاس کر لیا تو اس خوشخبری کے معاوضہ میں اس دن کی گفتگو کا حوالہ دے کر اس مقام کے حصول کی تدبیر پوچھی مرحوم نے اُن کو کچھ طے اور دعائیں تلقین کیں اور نوجوان بیٹے سے عہد لیا کہ وہ ہمیشہ اپنی زبان و قلم سے

ملت محمدی کی خدمت بجالاتا رہے گا۔

ڈاکٹر صاحب کی شاعری ان کے والد مرحوم کی زندگی ہی میں پورا فروغ پا چکی تھی اور ایک عالم اُن کے نغمہ سے سرشار و مست تھا۔ اور مسلمانوں میں وہ قیامت انگیز تاثر پیدا کر رہا تھا، اور بالآخر باپ اپنے بیٹے کی اس عینی انفسی سے مسرور ہو کر اس دنیا سے سدھارا۔

پہاڑی راستہ اب ختم ہوا اور میدان کا منظر نمایاں ہو رہا تھا مغرب کے قریب پہاڑ کے نشیب میں میدان آیا، آبادی کا کچھ نشان آیا اور تیدھی سڑک دکھائی دی اس سڑک پر آگے بڑھ کر ایک چھوٹا سا شہر ملا جس کے چھوٹے سے دورویہ بازار ہے ہو کر سڑک نکلی ہے یہاں پہنچنے کے ساتھ موٹر روک دی گئی اور پولیس کے ایک بپاہی نے آگے بڑھ کر ایک رجسٹر میں کیا جس پر غلام محل بیرسٹر (رفیق ڈاکٹر اقبال) نے دستخط کر دئے جس کے بعد ہم آگے بڑھے معلوم ہوا کہ یہاں سے ہرگز رنے والے کا نام درج رجسٹر ہوتا ہے۔

مغرب اور عشا کے سچ میں جب تاریکی خوب پھیل رہی تھی بجلی کے چراغوں کی روشنی دور سے قطار در قطار نظر آنے لگی یہ کوئٹہ تھا اس تاریکی میں روشنی کا یہ منظر آسمان پر جھللاتے ہوئے ستاروں کا سماں دکھ رہا تھا رفتہ رفتہ شہر قریب آیا، افغانی سفارت متعینہ دہلی کے مایندہ نے ہمارے یہاں کے ڈاک بنگلہ میں تین کمرے لے لئے تھے وہیں آکر قیام ہوا۔

تمام بتر و سامان لاری پر تھا اور وہ پیچھے رہ گئی تھی کوئٹہ میں اس وقت خاصی سردی تھی ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں آتش دان روشن تھا اور ہم سب

اس کے گرد میٹھے لاری کی آمد کا انتظار کر رہے تھے رات کی تاریکی اور مہروی
 بڑھتی جاتی تھی اور لاری کا انتظار سخت سوہان روح کا باعث ہو رہا تھا
 سب سے بڑے ڈر کی چیز یہ تھی کہ رات کی تاریکی میں کہیں لاری کو کوئی
 صدمہ نہ پہنچا ہو اس لئے ہم سب بہت پریشان تھے وقت گزرتا گیا اور
 وقت کے ساتھ پریشانی بھی بڑھتی گئی بالآخر دس بجے رات کے قریب
 لاری آئی اور معلوم ہوا کہ راستہ بخیریت گذرا کابل میں جو بستر اور کبس اور
 سوٹ کیس لاری پر رکھے گئے تھے ان کو آج پہلی دفعہ یہ موقع ملا کہ زمین پر
 قدم رکھیں ان دشوار گزار راستوں کے ہچکچاہٹوں اور تار چڑھاؤ کے جھٹکوں
 میں ان کی پوری درگت بنگلی چمڑے کے بکسوں کے اکثر کونے اور گوشے نو
 لاری کی رگڑ سے کٹ کٹ گئے تھے بستر بندوں کے کپڑے اس سفر کے
 مشکلات کی تاب نہ لا کر اپنی اپنی جگہ سے ہٹ کر وزن دار ہو گئے تھے مگر

شکر اللہ کہ جتنا زہ منسزل برسد

ہم نے کھانا ڈاک بنگلہ کے ڈائننگ روم میں کھایا کھانا انگریزی
 تھا مگر بہت معمولی اور بہت خراب پکا تھا ناچار پاؤ روٹی اور کھن پر گزریا
 لاری پہنچنے کی خوشی ہم سب بہت ہوئی تھی، میں آتش دان کے پاس
 بیٹھا تھا لاری پہنچنے کی خوشی میں دفعۃً ٹھنڈک میں باہر نکل آیا اس کا اثر
 یہ ہوا کہ رات بھر بخار اور خفیف لرزہ میں مبتلا رہا صبح کو اٹھا تو طبیعت
 ہلکی تھی ناز پڑھی اور تھوڑی دیر کے بعد چائے پی کر پیادہ تنہا شہر دیکھے کو بھلا
 اور اسیشن تک گیا۔

کوئٹہ - یہ برطانی بلوچستان کا صدر مقام ہے، اور سمندر کی سطح سے پانچہزار قدم بلند ہے کہتے ہیں کہ اس کا پرانا نام کوئٹ کوٹ تھا اور ایک معمولی دیہات سا تھا ۱۷۷۱ء میں سر رابرٹ سینڈیمین نے جب اس پر قبضہ کیا اور قلعہ تعمیر کیا جس کا نام ان کے نام پر فورٹ سینڈیمین ہے تو اس کا نام زبانوں پر کوئٹہ ہو گیا یہ ہندوستان کا سب سے بڑا جنوبی فوجی مرکز ہے یہاں سے ایک ریلوے لائن ایران کی سرحد دزداب تک جاتی ہے دوسری سڑک قندھار کو جدھر سے ہم آئے تھے اور تیسری ریلوے لائن کراچی کو جو یہاں سے پانچ سو میل دور ہے اور چوتھی لائن شکار پور ہو کر بھاولپور اور ملتان سے لاہور کو جاتی ہے۔

یہ ایشیائے وسطی، ایران، افغانستان اور ہندوستان کی تجارت اور بیوپار کی مرکزی منڈی ہے، میوے بکثرت اور تازہ بتازہ ملتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ خشک میوؤں کی قیمت ہندوستان کے دوسرے شہروں سے کم نہیں مجھے صرف بادام کا تجربہ ہے دوستوں نے کہا کابل میں خریدنا بے کار ہے انھیں داموں میں کوئٹہ میں ملیں گے مگر یہ خیال غلط نکلا کابل میں بادام کابل بارہ آنے فی سیر تھے پشاور میں ہندوستانی بارہ آنے فی سیر دام ہیں لیکن کوئٹہ میں ڈیڑھ روپیہ سیر ملے انگور اور انار البتہ سستے ہیں۔

مکانات زیادہ تر بنگلہ نما ہیں چھتیس کھڑی اور کچھروں کی ہیں سڑکیں کشادہ اور صاف ہیں آبادی میں مسلمانوں کا حصہ غالب معلوم ہوتا ہے۔ رات کو آتے ہوئے کوئٹہ کو رواروی میں دیکھا صبح اٹھ کر سیدھی سڑک

چلا تو اسٹیشن پہنچ گیا سڑک کے دونوں طرف بنگلے تھے اسٹیشن بہت بڑا اور بہت پر رونق تھا چھاونی کی وجہ سے ہر طرف فوجی چہل پہل معلوم ہوتی تھی قلی پشتو، بلوچی، سندھی، فارسی، اردو سب ہی زبانیں بولتے تھے،

اسٹیشن سے واپس پھر تو ایک صاحب نے جو کلاؤ دستا اور کوٹ اور شنوار میں ملبوس تھے پیچھے سے مولنا مولنا کہہ کر مجھے ٹہرانا چاہا میں ہلچلا وہ دوڑتے ہوئے پاس آئے، اور پہلے اپنی اس حرکت کی معافی مانگی پھر پاسپورٹ دیکھنا چاہا، اور روانگی کا وقت پوچھا اور سفر کی مدت دریافت کی اور ارشاد کیا کہ میں خفیہ پولیس میں انسپٹر ہوں اور اپنی خدمت اور ادائے فرض سے مجبور ہوں اور یہ بھی کہا کہ آج صبح میرا اس مسعود صاحب اسی بات پر خفا ہو گئے میں نے کہا آپ جو کچھ پوچھنا چاہیں مجھے دریافت کرنا چاہیے ان کے تمام مطلوبہ معلومات فراہم کر دے اور ان کے سوالات کے جوابات دیدے، وہ شکریہ ادا کر کے واپس گئے۔

راہ میں ملتان پڑتا تھا میرے ایک عزیز دوست مولوی سید عبدالباری صاحب مدت سے ملتان میں رہتے ہیں ریلوے دفتر میں ملازم ہیں ساٹھ سال سے ان کا تقاضہ تھا کہ میں کبھی ملتان آؤں یہ موقع بے منت ہاتھ آیا ان کو تار دیا کہ کل دوپہر کو میل سے آتا ہوں۔

ابجے کے قریب ہم لوگ ڈاک بنگلہ سے چل کر اسٹیشن آئے انسپٹر صاحب موصوف موجود تھے انھوں نے اپنی مہربانی سے اسباب کے ملوانے اور ٹکٹ لینے میں مدد فرمائی ابجے کے قریب گاڑی آئی اور ہم لوگ آرام سوار ہو کر

روانہ ہوئے راستہ بہت پر لطف تھا جگہ جگہ پہاڑیاں مل رہی تھیں کچھ دور کے بعد صاف ریگستان آگیا اور گرد و غبار اور ریت سے واسطہ پڑا اور سے کلکتہ تک پہنچے جو راستہ ہے جس قدر وہ مہمور ہے اسی قدر یہ راستہ ویرانہ تھا کھنٹوں کے بعد بھی کوئی آبادی نہیں آتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے اس کو سرسبزی اور شادابی محروم ہی رکھا ہے اب سندھ کا ریگستان شروع ہو گیا تھا کہیں کہیں جو اسٹیشن آجاتے تھے انہیں میں کچھ آبادی کا سراغ ملتا تھا تاہم یہ خوشی ہو رہی تھی کہ عمر پہلی دفعہ اس راہ سے گذر رہا ہوں جس پر فاتحین اسلام کے کاروان صدیوں چلتے بھاو پور۔ ریل اسی طرح دن بھر اور رات بھر چلتی رہی مشہور مقامات میں سے جبکہ آباد اور شکار پور گزرتے دوسرے روز کچھ دن چڑھے بھاو پور آیا چونکہ نوابان بھاو پور اور خصوصاً جدہ ماجدہ صاحبہ مرحوم نواب صاحب بھاو پور نے تدوۃ العلماء کی ہمیشہ مالی امداد فرمائی اس لئے میں نے بڑے شوق کی نظر سے اس کی طرف دیکھا اور اس سے ایک انس سا معلوم ہوا اس ریاست کے فرمانروا عباسی نسل سے ہیں احمد شاہ ابدالی کے زمانہ میں انھوں نے سندھ کے آٹھ حصہ پر حکومت قائم کی۔ رنجیت سنگھ نے اپنی حکومت پنجاب کے عہد میں ان کو زیر کرنا چاہا ۱۸۱۶ء میں ان سے ستر ہزار کا نذرانہ بھی بکسر حاصل کیا مگر یہ بہت جلد اس آزاد ہو کر انگریزوں سے ملحق ہو گئے موجودہ عہد میں جامعہ عباسیہ ریاست مذکور کی علی ترقیوں کی سب سے بڑی دلیل ہے سندھ کا مشہور شہر اُچ اسی ریاست کے اندر واقع ہے ناصر الدین قباچہ کے زمانہ میں یہاں مدرسہ فیروزی واقع تھا جس میں طبقات ناصری کے مصنف فاضل مہناج سراج مدرس مقرر ہوئے تھے۔

ملتان - ۱۲ بجے کے قریب ملتان آیا سید عبداللہ صاحب کمپن محمد عظیم صاحب اگر کیٹھ افسر ملتان چھاؤنی سید عبدالغنی صاحب بی بی اے وائس پریسڈنٹ گورنمنٹ سید میر حسن صاحب رئیس ملتان وغیرہ موجود تھے انکسشن سے سید عبداللہ صاحب کے قیام گاہ پر آیا احباب آئے ہیں اور ان سے ملاقاتیں ہوتی رہیں ان سب دلچسپ شخصیت سید میر حسن صاحب رئیس ملتان چھاؤنی کی تھی ساتھ سیر کے درمیان عمر ہوگی آنکھوں سے معدود ہو چکے ہیں تاہم کتابوں اور رسالوں کا توجہ باقی ہے وہ خود اب نہیں پڑھ سکتے تو دوسروں سے پڑھوا کر سنا کرتے ہیں سیرت کے خیالات سے بہت متاثر ہیں مگر اب امید ہے کہ اس رد عمل سے وہ متاثر ہو رہے ہیں جو سید میر حسن کی فطرت پسندی کے باب میں اب عمل میں آ رہا ہے علاوہ دوسرے دوستوں کے یہاں کی جامع مسجد کے خطیب امام مولانا سید اشفاق علی حسا، فاضل دیوبند سے مل کر خوشی ہوئی یہ روشن ضمیر بھی ہیں اور روشن خیال بھی ملتان کے زمانہ قیام میں جو تین روز تک مستند مامور صوف کی صحبت سے بڑی چٹکسی رہی۔

ہمارے نوجوان دوست پروفیسر اکبر صاحب ضمیر حسن سے مدت مرسلت تھی اور جو ایران کی سیاحت سے واپس آئے تھے ان کے ساتھ شاعری کا کتنے لائے تھے جن کا دیوان ماہ نو چھپر شائع ہو چکا ہے اور جن کی نظموں کے ذریعہ سے معارف کے ناظرین بھی ان سے آشنا ہیں وہ خوش قسمتی سے آج کل یہاں کے گورنمنٹ کالج میں فارسی کے پروفیسر تھے ان سے پہلے لاہور میں ملاقات ہو چکی تھی یہاں ان سے دوبارہ ملاقات ہوئی ضمیر صاحب

جدید فارسی اور اردو کے نازک خیال شاعر ہیں اور اخلاقاً نہایت متواضع اور کسار ہیں۔
 ملتان ہماری اسلامی تاریخ کا نہایت قدیم اور نہایت مشہور شہر ہے یہی
 وہ شہر ہے جسکو مسلمانوں نے محمد بن قاسم لقمی کے زیر سرکردگی پہلی صدی ہجری کے آخر
 میں جب فتح کیا تو اس وقت سے لیکر سکھوں کے عہد تک یہ ہمیشہ اسلامی حکومت کا
 ایک اہم مرکز رہا، غزنویوں کے فتوحات سے صدیوں پہلے یہاں مسلمان آباد تھے
 اور ان کی اسلامی حکومت قائم تھی، چوتھی صدی کے اواخر میں یہاں کی عربی حکومت
 مصر کے فاطمیہ کے زیر سایہ اسماعیلیت میں بدل چکی تھی اور اسماعیلی امرا یہاں
 حکومت کرتے تھے انھیں کا نام ہندوستان کی تاریخوں میں ملاحدہ اور باطنیہ آتا ہے
 محمود غزنوی نے اس کو باطنیوں کے ہاتھوں سے چھین کر اپنی سلطنت میں ملحق کیا
 غزنویوں کے ضعف کے بعد پھر اسماعیلیوں نے اس پر قبضہ کر لیا اور آخر شہاب الدین
 غوری نے ان کے ہاتھوں سے دوبارہ اس کو لے لیا۔

غزنویوں کی آمد سے پہلے تک یہ شہر عربوں کی تہذیب و تمدن کا مرکز
 تھا غزنویوں کی فتح سے اس کا تعلق مصر کے بجائے غزنین سے ہو گیا، تاہم یہ
 ہر دور میں اسلامی علوم و فنون کا بڑا مرکز رہا، علامہ بیرونی المتوفی ۴۴۰ھ نے
 بھی یہاں قیام کیا تھا چشتیوں کو چھوڑ کر تصوف کا دوسرا خانوادہ جو ہندوستان میں
 سب سے زیادہ پھیلا وہ سہروردی تھا جس کے بانی حضرت شیخ ابو النجیب شہاب الدین
 سہروردی المتوفی ۶۳۷ھ مرتھے سہروردی خاندان کے فیوض و برکات کا سرچشمہ
 یہی شہر ہے شیخ الاسلام بہا والدین زکریا ملتانی (ولادت ۷۷۷ھ - وفات ۸۶۶ھ)
 نے ترکستان و خراسان و عراق و حرمین محترمین سے علوم دینی کا اکٹھا کیا تھا

ابو حفص عمر شہاب الدین سہروردی المتوفی ۷۳۷ھ سے حوالہ الخیب شہاب الدین سہروردی کے بھتیجے اور مرید تھے تصوف کی دولت حاصل کی اور عراق سے اس کھنڈان میں منتقل کیا مشہور صوفی شاعر عراقی اسی میخانہ کے جرعہ خوار تھے

غزنیوں کا تو حال معلوم نہیں مگر غوریوں کے عہد میں ناصر الدین قباج نے جو سلطان لٹمس کا معاصر اور سندھ کا فرمانروا تھا یہاں پہلی علمی درسگاہ قائم کی جس میں مولانا قطب الدین کاشانی نے ماوراء النہر سے آکر درس و تدریس کی منہ بچھائی یہ شیخ الاسلام بہار الدین کا آغاز عہد تھا وہ بھی یہاں آیا کرتے تھے شیخ فرید الدین گنج شکر (ولادت ۷۸۷ھ وفات ۸۵۷ھ) نے بھی مولانا ماج الدین سے یہیں فقہ کی تعلیم حاصل کی۔

خراسان و ایران سے جو علماء اور اہل کمال اس راستہ سے ہندوستان آتے تھے ان کی پہلی منزل ہی شہر ملتان ہوتا تھا اس سبب سے یہاں علماء و فضلاء کا بڑا مجمع رہتا تھا۔

علاء الدین خلجی کے زمانہ میں جو علماء امام وقت تھے ان میں چار بزرگ ملتان کے تھے مولانا محب ملتان، مولانا حمید الدین ملتان، مولانا شہاب الدین ملتان اور مولانا علیم الدین نمبرہ شیخ الاسلام ملتان یہ دہلی آکر علوم عقلی و نقلی کے درس دیتے تھے ہندوستان میں محققات کا درس میں داخل ہونا بھی ملتان ہی کے طفیل ہے ملتان کی بربادی کے بعد سلطان سکندر لودھی کے زمانے میں شیخ عبداللہ اور شیخ عزیز اللہ ملتان سے آئے اول الذکر نے دہلی میں اور آخر الذکر نے سنبھل (مراٹھا) میں ہنگامہ درس گرم کیا

ملتان کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس کی شدید مشابہت قندھار سے ظاہر ہوتی ہے وہی عام مکانات وہی ریگستان وہی بارش کی کمی لوگ کہتے ہیں اگر ہندوستان جیسی ایک بارش بھی ملتان میں ہو جائے تو وہاں کے اکثر مکان گرجائیں ملتان کے متعلق ایک مشہور شعر زبان زد ہے۔

چار چیز است تھخہ ملتان گرد و گریبا، گدا و گورستان
جہاں ریت ہو اور بارش کی کمی ہو وہاں کی گرمی کا کیا پوچھنا اور گرد و غبار تو ریگستان کا جوہر ہے گدائوں کا زور پہلے ہو گا مگر اب شاید نہ ہوتا ہم ایسے درویش یہاں بہت ہیں جو گویا گدائیوں کے بوریا نشین ہیں مگر ان کی زندگی امیرانہ ہے اور یہ رنگ غالباً حضرت شیخ الاسلام زکریا مہروردی کے بعد ہی سے شروع ہو گیا تھا چنانچہ شیخ الاسلام کے پوتے حضرت رکن عالم سلاطین دہلی کے مقرب تھے اور بقول ابن بطوطہ وہ حاکم ملتان کی منظوری کے بغیر کسی کو اپنا ہمان بھی نہیں بناتے تھے اور گورستان کا کیا پوچھنا کہ اس پرانے شہر کا چپہ چپہ اسلامی عظمت کا ایک ایک مدفن ہے۔

چپہ چپہ یہ ہے یاں گوہر کیتا تہ خاک دفن ہو گا نہ کہیں ایسا خزانہ ہرگز
بڑے بڑے علماء اور بزرگوں کے مقبرے اور مزارات ہیں جن میں سے سوائے ان کے جن کی نسل میں جاگیریاں باقی بے نشان ہیں مدفن سے مولد یاد آیا کہتے ہیں کہ ملتان کو ایک اور فخر یہ حاصل ہے کہ اس کی سرزمین میں عظیم الشان بادشاہوں کا مولد ہے سلطان محمود غزنوی (ناصر الدین محمد شاہ) سلطان بہلول لودھی اور سلطان احمد شاہ ابدانی ان تینوں بادشاہوں کی جائے پیدائش بھی لوگ

بتاتے ہیں سلطان محمود غزنوی دروازہ سے کچھری جانے والی سڑک کے ایک محلہ میں جس کو کولہ تولہ خاں کہتے ہیں پیدا ہوا سلطان بہلول رومی کی ولادت حسین آگاہی میں ہوئی اور سلطان احمد شاہ ابدالی کا مولد کمشنر صاحب کے بجگاہ کے قریب لب سڑک ایک مکان تھا جواب بے نشان ہے مگر یہ واقعات شاید تاریخ کے روستے درست نہ ہوں۔

عصر کی نماز کے بعد دوستوں کے ساتھ ملتان کے قابل دید مقامات کی سیر کو نکلا عربی تاریخوں میں ملتان کے ایک مشہور مندر کا ذکر آتا ہے جس کے اندر سے سندھ کے عرب فاتح محمد بن قاسم ثقفی کو بڑی ضرورت کے وقت بہت سا سونا ہاتھ آیا تھا اس نے اس مندر کو توڑا نہیں بلکہ اہلی حالت پر چھوڑ دیا۔ اور اس کے قریب ایک جامع مسجد بنوادی اس کے بعد جو عرب ریاستیں یہاں قائم ہوئیں انھوں نے بھی اس کو نہیں چھیڑا بلکہ یہاں کے جاتریوں پر ٹیکس لگا کر خوب آمدنی حاصل کرتی رہیں کمزور ہو جانے پر جب کبھی کوئی ہندو راجہ اُن پر حملہ کرنا چاہتا وہ یہ کہہ کر اس کو ڈراتی تھیں کہ اگر تم نے ذرا ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ہم اس مندر کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے، اس دھمکی سے وہ ڈر جاتا تھا اور ملتان پر حملہ نہیں کرتا تھا بیردنی نے کتاب الہند میں لکھا ہے کہ اس کے بعد جب باطنیوں نے ملتان پر قبضہ کیا تو جلم بن شیبان اہمیلی نے ثقفی کی جامع کو بند کر کے اس مندر کو توڑ کر جامع مسجد کر دیا بعد ازیں سلطان نے باطنیوں کو شکست دیکر ملتان کو فتح کیا تو مندر والی مسجد کو ویران کر کے پھر پہلی جامع مسجد کھول دی۔

بیرونی کا چشم دید بیان ہے کہ اس مندر کی عمارت کی جگہ بلندی پر تھی اور اینٹ سے بنی تھی لیکن اس کے زمانہ میں اس کے اکثر حصے میدان ہرکچہ تھے سیر کے لئے نکلے وقت مجھے یہی چیز پہلے یاد آئی، لوگوں نے کہا یہ مندر اب تک باقی ہے اور اب اس کا نام پرہلا دپوری ہے۔

پرہلا دپوری کا مندر۔ یہ مندر موجودہ ٹھہرے باہر پرانے قلعہ کی جانب شمال ایک مقام پر واقع ہے اسی سے متصل شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا کی قدیم خانقاہ ہے موجودہ عمارت اینٹ کی بنی ہوئی ہے، پچھلے کے بعد ایک وسیع محن ہے چاروں طرف سائبان ہے اس میں پرہلا دزنگہ جھلکت اور کٹھنی مہاراج کی مورتیاں ہیں اس مندر کے اندر مسلمانوں کو نہیں جانے دیتے اس لئے اندر کی کیفیت معلوم نہ ہو سکی۔

اس مندر کے متعلق مقامی روایت یہ ہے کہ اب سے تیس لاکھ برس پہلے یہاں ہرینہ کشیپو نام ایک راجہ حکمرانی کرتا تھا یہ راجہ خدائی کا دعویٰ کرتا تھا تمام رعایا کو حکم تھا کہ وہ راجہ ہی کی پوجا کرے جو اس سے سربانی کرتا اس کی سزا موت تھی اتفاق سے راجہ کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام پرہلا د رکھا گیا جب یہ سن شور کو پہنچا تو اس نے اپنے باپ کی خدائی سے انکار کیا اس کو طرح طرح کی سزائیں دی گئیں مگر باز نہ آیا آخر تنگ آکر ہرینہ کشیپو نے ایک آہنی ستون کو آگ سے سُرخ کیا اور پرہلا د کو حکم دیا کہ وہ اس ستون سے چمٹ جائے اس حکم کی تعمیل میں اس نے جب اس ستون سے چمٹنا چاہا تو فوراً ستون نیچے سے پھٹ گیا اور اس میں سے ایک شخص نمودار ہوا جس نے راجہ کو مار ڈالا اسی واقعہ کی یادگار میں ایک مدت کے بعد یہ مندر تعمیر ہوا۔

علامہ بیرونی کا بیان ہے کہ ”یہ مندر سورج پوتا کا تھا اور اسی لئے اس کا نام آدت تھا یہ لکڑی کا بنا ہوا تھا اور اس کی دونوں آنکھوں میں دو مسخ یا تو جڑے تھے اور بدن پر مسخ رنگی ہوئی کھال تھی لیکن اب ان چیزوں کا وہ جوہر شمس کی انگریزوں کی لڑائی میں اس مندر کو کا فی نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت بعد کو ہو گئی اس مندر پر بہت سے اوقاف ہیں مندر کا انتظام زرنگہ مندر کمیٹی کرتی ہے۔

خانقاہ و فرار حضرت بہاء الدین زکریا

یہ خانقاہ جو اب فرار کی صورت میں ہے اس مندر سے بالکل ملا ہوا اس کی مغربی سمت میں واقع ہے میرا خیال ہے کہ اگر یہ پرہلا د مندر وہی آدت دیوتا والا پرانا مندر ہے تو عجیب نہیں کہ یہ خانقاہ پہلے وہ مقام ہو جس کو مسجد بنا دیا تھا ملتان میں یہ خانقاہ بہاء الحق کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ اس خانقاہ کی تعمیر حضرت بہاء الدین زکریا نے خود کرائی تھی اور یہاں بیٹھ کر چالینس برس تک حدیث کا درس دیا تھا خانقاہ کا رقبہ بہت وسیع ہے دو بڑے پھاٹک ہیں ارد گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔

پھاٹک کے بعد پہلے ایک صحن ہے صحن کے بعد ایک گلیاں سا ہے جس کو طے کرنے پر اصل مقبرہ آتا ہے جو ایک بے کمرہ کی صورت میں ہے اس کے اوپر گنبد مقبرہ کے اندر بیچ میں حضرت شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا ملتانی سہروردی کا بچتہ فرار ہے فرار کے اوپر سیاہ شامیانہ تنہا ہے اس فرار کے ہر طرف بہ ترتیب ان کی اولاد و احفاد کی قبریں ہیں باہر خدام اور مجاور بیٹھے زائرین سے نذر وصول

کر رہے تھے میں سید سے حضرت کے مزار پر گیا دھائے منونہ پڑھی مقبرہ کے اندر
خاصی تاریکی تھی تاہم آنکھیں بند کرتے ہی ایک نور سا چمک گیا، سہروردی
خاندان کا سرتاج بیان مجھ کو اس راحت ہے میں سبب نہیں جانتا تاہم دل نے ایک اثر
محسوس کیا اور آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے نکل کر ڈھلک گئے۔

شیخ الاسلام سہروردی کا سالانہ عرس ہوتا ہے بادشاہوں نے
یہاں بہت کچھ وقف کیا تھا مگر اب چند دیہات رہ گئے ہیں خان بہاد
شیخ مرید حسین قریشی اس کے متولی ہیں اور غالباً انھیں کے خاندان میں
تولیت محدود ہے شیخ الاسلام کے مزار کے برابر ان کے بزرگ صاحبزادہ
اور جانشین حضرت صدر الدین المتوفی ۱۷۷۷ء کا مزار ہے یہ وہی بزرگ
ہیں جس کے عہد میں سلطان غیاث الدین بلبن کا نامور بیٹا محمد سلطان خاں
شہید ملتان کا مالک تھا اور جس نے تاتاری حملہ کے سیلاب کو جس کے
تھپیڑوں میں خلافت بغداد کی کشتی ڈوب گئی تھی ملتان میں کامیابی کے
ساتھ روک دیا تھا، اور آخر خود اسی واقعہ میں اتفاقاً شہید ہو کر خان شہید
لقب پایا حضرت امیر خسرو دہلوی بھی اس شہزادہ کے ساتھ اس ہنگامہ
میں ملتان میں تھے۔

ملتان سے لکھنؤ

استدراک۔ چمن اور کوئٹہ کے بیچ میں جو کوہستانی سلسلہ حامل ہے،

اور جس کو عزم میں قطع کر کے چمن سے کوٹہ پہنچتے ہیں ہمارے رفیق غلام رسول خاں نے بتایا کہ اس کا نام جو جاک ہے اور جس درہ سے نکل کر یہ انگریزی سڑک نکالی گئی ہے اس کو درہ جو جاک کہتے ہیں یہ راستہ جس قدر پر پیچ ہے اس کی کیفیت تو بیان کر چکا ہوں خاں صاحب نے جب اس کا نام جو جاک بتایا تو میں نے عرض کی کہ اس سے بہتر تو اس کا نام گنجملک ہے اس کی بلندی تقریباً سات ہزار فیٹ اور درہ کی لمبائی تقریباً بیس میل ہے۔

رکنِ عالم - ملتان میں حضرت شیخ الاسلام زکریا ملتانی کے مزار پر ہم نے آپ کو چھوڑا تھا وہاں سے اس کے دوسرے دروازے سے ہم نکلے تو موٹر سڑک پر ادھر ہی کھڑی ٹی سائے ہی بسمت مغرب حضرت شیخ الاسلام کے پوتے حضرت رکن الدین رکن عالم المتوفی ۱۳۴۲ھ مزار کا گنبد نظر آیا، لیکن دل میں کشش نہیں ہوئی اس لئے وہاں تک جا نہ سکا۔

سلطان محمد تغلق کے دربار میں حضرت رکن عالم کا بڑا اعزاز تھا ابن بطوطہ ہندوستان انھیں بزرگ کے عہد میں آیا ہے حضرت برہان الدین اسکندری نے ابن بطوطہ کو اسکندریہ کے قیام کے زمانہ میں جن تین مشہور بزرگوں کی زیارت کی خوشخبری سنائی تھی ان میں سے ایک یہ بھی تھے، ابن بطوطہ ملتان میں انھیں کی خانقاہ میں جو شہر سے باہر تھی حاکم وقت کی اجازت سے ٹہرا تھا۔

حضرت رکن عالم کا یہ روضہ سلطان محمد تغلق نے بنوایا تھا دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ اس کی عمارت نہایت خوبصورت ہے اور اس میں نقاشی کا کام نہایت عمدہ ہے اس مزار پر چند دیہات واقع ہیں اور اس کے متولی بھی شیخ مرید حسین صاحب ہیں۔

مزار شمس تبریز۔ شمس تبریز کے نام سے تو حضرت مولانا بلال الدین رومی کے مرشد مشہور ہیں جن کی طرف دیوان شمس تبریز منسوب ہے ملتان میں ایک مزار اسی نام سے مشہور ہے اہل تاریخ کے نزدیک اتنا تو مسلم ہے کہ یہ وہ شمس تبریز نہیں جو مولانا رومی کے پیر تھے مگر پھر یہ کون تھے اس کے جواب میں یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ اسماعیلی مذہب کے کوئی داعی تھے ایک مختصر سخن اور برآمدہ کے بعد ایک کوٹھری میں ان کا مزار ہے مزار پر گنبد بنا ہے دیواروں پر چینی کا کام ہے جس وقت میں وہاں پہنچا کچھ لوگوں کو باہر قرآن پڑھتے دیکھا دل نے کشش نہ پائی جلد واپس آگیا۔

ان کی نسبت مقامی اطلاع یہ ہے کہ ان کا نام شمس الدین تھا ^{۱۲۳۵ھ} (۱۸۲۰ء) میں بگرام سبزو دار پیدا ہوئے اپنے مرشد کے حکم سے ملتان تشریف لائے مشہور ہے کہ یہ حضرت شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا کے ہم عصر تھے حضرت کے اشارہ پر اہل ملتان نے ان سے مقاطعہ کر لیا یہاں تک کہ کسی نے ان کو پکانے کے لئے آگ بھی نہیں دی انھوں نے ناچار اپنی یہ کرامت دکھائی کہ دریلے مچھلی اٹھا کر آفتاب کے سامنے

اور کہا کہ اے آفتاب تو میرا ہمنام (شمس) ہے قریب آ جا کہ مچلی بھون بھون آفتاب قریب آ گیا اور مچلی بھن گئی کہتے ہیں کہ لٹان میں گرجی اسی وقت سے زیادہ ہل گئی ہے
 رحمۃ اللہ علیہ ان کی تاریخ وفات بتائی جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ ۱۲۳۱ھ میں ان کے پوتے نے یہ عمارت تیار کرائی ہے اس کے متولی شیعہ ہوتے ہیں موجودہ متولی و سجادہ نشین سید ضمیر حسن شاہ صاحب ہیں

عید گاہ - اس وقت لٹان کی سب سے یادگار عمارت عید گاہ کی مسجد ہے یہ شہر سے شمال و مشرق سمت میں ایک میل کی مسافت پر واقع ہے دروازہ بجائے پورب رنگ کے ایک بازو پر ہے اس سے داخلہ کے وقت مسجد کی پوری شان ظاہر نہیں ہوتی دروازے سے داخل ہوتے ہی بائیں بازو پر مسجد کی عمارت ملے گی صحن بہت وسیع ہے اندازہ ہے کہ اس میں ایک ہزار آدمی آسکتے ہوں گے مسجد کا دالان خاص لمبا ہے اوپر گنبد اور مینار ہیں دیواروں پر کاشی کا نہایت عمدہ کام ہے پروفیسر اکبر صاحب منیر نے جو ایران و عراق کی سیاحت کر چکے ہیں اور اس وقت میرے ساتھ تھے کہا کہ یہ کام ایران کے سوا اور کہیں میں نے نہیں دیکھا اس مسجد کو نواب عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور و ناظم لٹان نے بنوایا تھا ۱۲۲۵ھ میں تکمیل کو پہنچی تھی نواب عبدالصمد خاں کا خطاب میف الدولہ ولیر جنگ تھا اور اسی لقب سے آثار الامراء میں ان کا تذکرہ ہے سلطان محمد فرخ سیر کے عہد میں پنجاب میں صوبہ دار مقرر ہوئے اس زمانہ میں یہاں سیکھوں کی بڑی شورش تھی عبدالصمد خاں نے اپنے زمانہ میں ان کے جہل مرکز کا کامیاب محاصرہ کیا اور ان کے سرداروں کو قید کر کے دلی بھیجا بعد میں یہ لٹان کے ناظم مقرر ہوئے اور ۱۲۵۱ھ میں وفات پائی ۔

۱۹۷۱ء میں سکھوں نے لہٹان کو فتح کیا کہتے ہیں کہ ان کے زمانہ میں یہ جامع مسجد اصطل کے کام میں لائی جاتی رہی ۱۹۷۸ء میں مسٹر اگنیوا اور انڈرسن جو ریاست لاہور کے انگریز ریزیڈنٹ کے نمائندے ہو کر دیوان مولراج کو لہٹان کی تحفہ سے معزول کرنے آئے تھے یہیں فروکش ہوئے تھے اور یہیں مولراج کے سکھ افسروں کے ہاتھوں قتل ہوئے تھے عمارت کے بائیں طرف کے آخری منارہ پر انگریزی زبان میں حسب ذیل کتبہ ہے۔

”یہاں ۲۹ مارچ ۱۹۷۸ء کو پیرک وان اگنیو بنگل سول سروس اور
 فٹنٹ ویم ایڈرس سکینڈ کیپٹی فیزریٹر جلاہور کے اسٹنٹ ریزیڈنٹ تھے
 نہایت بیرحمی سے قتل کئے گئے“

اس واقعہ کے بعد لڑائی پیش آئی جنگ کے بعد جب امن ہوا تو انگریزوں نے یہاں ڈپٹی کمشنر کی کچہری قائم کی ۱۹۷۸ء میں مسلمانوں کی درخواست پر ان کو واپس ملی اس وقت یہ نہایت خستہ حالت میں تھی مسلمانوں نے عام چندہ اس کی مرمت کرائی اس وقت یہ مقامی انجمن اسلامیہ کے زیرِ نظم ہے زمین کے چند بگھے اس پر وقف ہیں جن کی اسی قدر آمدنی ہے کہ اس سے چوکیدہ کی تنخواہ نکل آتی ہے ضرورت ہے کہ اہل شہر اپنی اس تاریخی مسجد کی بقاء و ترقی کی طرف توجہ فرمائیں۔

مسجد علی محمد خاں - دلی کی مرکزی حکومت میں جب منعقد ہوا تو پنجاب اور سندھ کے قطعہ قطعہ میں افغان سرداروں اور سکھ نسل داروں (تہہ داروں)

سکھوں نے اپنے جنہ داروں کے لئے یہ اصطلاح قائم کی تھی ”س“

۱۹۷۰ء
اپنی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں قائم کر لی تھیں، راجہ رنجیت سنگھ نے جو خود ایک مثل دار (جھنڈا دار) کا بیٹا تھا رفتہ رفتہ ان تمام سکھ جمہوں کو توڑ کر ایک مرکزی سکھ ریاست قائم کرنی اس مرکزیت سے طاقتور ہو کر اُس نے ایک ایک اسلامی ریاست کو فتح کرنا شروع کیا اس زمانہ کی یادگار صرف بھاو پور کی اسلامی ریاست رہ گئی ہے اس زمانہ میں ملتان میں بھی ایک اسلامی ریاست قائم تھی جس کا بانی درانی سلسلہ کا صدوزئی افغان تھانواب علی محمد خاں شجاع خاں اور مظفر خاں بہادر صفدر جنگ اس خاندان کے مشہور افراد ہیں رنجیت سنگھ نے اسی خاندان سے اس ملک کو فتح کر کے دیوان مول راج کے باپ کے حوالہ کیا دیوان مول راج سے ۱۷۷۹ء میں انگریزوں نے چھینا۔

اس صدوزئی افغانی ریاست کی یادگار یہ مسجد ہے ^۱ اللہ میں بنائی گئی تھی، اسکھوں کے زمانہ میں یہاں سکھ ناظم ملتان کی کچہری ہوتی تھی اور اس کے اندر سکھوں کی مذہبی کتاب گرنٹھ صاحب کو رکھا گیا تھا انگریزوں کے قبضہ کے بعد یہ مسلمانوں کو واپس دی گئی مسجد کے متعلق چند دکانیں ہیں جن کی آمدنی سے مسجد کا خرچ پورا ہوتا ہے۔

باغ عام و خاص۔ دہلی دروازہ کے باہر خانقاہ شمس تبریز کے جنوب واقع ہے کہتے ہیں کہ یہاں شاہزادہ مراد بن شاہ جہاں بادشاہ عالم لوگوں کی عرضیاں سننے کے لئے اجلاس کرتا تھا اور اس کا دربار خاص بھی یہیں گنتا تھا اس لئے باغ عام و خاص کے نام سے مشہور ہوا اسکھوں کے عہد میں مول راج

باپ سائول مل جو رنجیت نگہ کی طرف سے یہاں کا دیوان و صوبہ دار مقرر ہوا تھا اس میں اجلاس کرتا تھا۔

یہاں اس شاہی باغ کے علاوہ ایک حضوری باغ ہے جس میں ایک عمارت اب تک قائم ہے اس کو بھی شہزادہ مراد نے بنوایا تھا۔ پُترانا قلعہ۔ یہ قلعہ ایک بلند اور وسیع ٹیلہ پر واقع ہے جب یہ آباد تھا تو اس کا رقبہ سو امیل کا تھا اس کے ایک طرف دریائے راوی بہتا تھا قلعہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی عبادت گاہوں کے نشان اب تک باقی ہیں چونکہ یہ جگہ بہت بلند ہے شام کے وقت ٹھنڈی ہوا کے جھونکے یہاں بہت آتے ہیں اس لئے اہل شہر یہاں سرشام ہوا خوری کے لئے بکثرت آتے رہتے ہیں یہاں سے کھڑے ہو کر دیکھئے تو سارا شہر نظر کے سامنے ہو گا۔

اس وقت یہ قلعہ تودہ خاک ہے، صرف ایک وسیع ہال اپنی حالت پر آج تک کھڑا ہے، یونیورسٹی نے اپنے سالانہ امتحان کے لئے اسی بد حال ہال کو پسند کیا ہے اس میں یونیورسٹی کی طرف سے لڑکوں کا سالانہ امتحان ہوتا ہے۔

قلعہ کے چاروں طرف میں مسٹر اگنیو اور انڈرسن صاحبان کے دروازے قتل کی یادگار میں پچاس فیٹ لمبا مینار کھڑا کیا گیا ہے۔

جامع مسجد۔ یہاں جامع مسجد بھی ہے اندر جانے کا اتفاق نہیں ہوا مولانا اشفاق علی صاحب فاضل دیوبند جو اس کے خطیب و امام ہیں میرے ساتھ

تھے، مغرب کا وقت قریب تھا، درگاہ شیخ اسلام بہار الحق سے واپس ہوتے ہوئے موصوف یہاں اتر گئے یہ جامع مسجد ایک انتظامی مجلس کے زیر نگرانی ہے اور جناب سید میر حسن صاحب اس کے متولی ہیں۔

ملتان چھاؤنی۔ ملتان دو حصوں میں منقسم ہے ایک پرانا شہر ملتان اور دوسرا نیل ہے جس کو ملتان صدر یا ملتان چھاؤنی کہتے ہیں جو انگریزی فوجی کیمپ یا کینٹونمنٹ ہے یہاں کی آبادی اچھی خاصی ہے بنگلے اور کوشیاں بکثرت ہیں مسلمانوں کی آبادی بھی خاصی ہے یہاں کے قومی رہبر و کارکن سید میر حسن صاحب ہیں جو گوانگھوں سے معذور اور ضعیف ہو چکے ہیں تاہم یہاں کے معتمد علیہ وہی ہیں ان کے صاحبزادے سید عبدالغنی صاحب بی اے یہاں گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں اور قومی کاموں میں اپنے والد ماجد ہی کی طرح سرگرم ہیں۔

سید میر حسن صاحب اور دوسرے مسلمانوں کی کوشش سے ۱۹۱۱ء میں یہاں محمدن ہال کے نام سے ایک عمارت تیار ہوئی اور ایک انجمن نصرۃ الاسلام قائم ہوئی اس کے ماتحت ایک اسکول اور ایک لائبریری کا افتتاح ہوا جس کا نام محمدن لائبریری ہے، میرا رسم تعارف اس اسکول اور اس لائبریری اور اسی کے ساتھ اس لائبریری کے روح رواں سید حیرن صاحب سے اسی زمانہ سے ہے، یہ انجمن جب قائم ہوئی تو میں نے سید صاحب کی طلب پر اپنے حقیقی برادر زادہ مووی سید ابو ظفر صاحب ندوی کو جو اسی زمانہ میں تعلیم سے فارغ ہوئے تھے یہاں بھیجا تھا اور

انھیں کی کوشش اور مشورہ سے اس لائبریری نے جنم لیا تھا، اس کے بعد مولوی عین الدین صاحب ندوہ چھوڑ کر لکھنؤ سے سندھ فیصلت کے بجائے ہیوٹ انجینئرنگ اسکول کی سندے کریمیاں وارد ہوئے اور ۱۹۱۵ء میں اس لائبریری کے سکرٹری منتخب ہوئے اس وقت سے آج تک وہی حیثیت سے اس کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

محمد ن لائبریری۔ لائبریری کی عمارت اچھی اور بڑی ہے، اصلط بھی وسیع ہے اور سبزوں اور پھولوں سے بارونق ہے ۱۹۱۵ء میں عمارت کی چند کتابوں کے سوا اس میں کچھ نہ تھا، سکرٹری صاحب کی کوشش سے اس میں سال بہ سال اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ اب اس میں پانچ ہزار کتابوں کے قریب ہے، اردو کی تمام اچھی کتابیں اور اردو کے مشہور مصنفین کی تمام تصنیفات یہاں موجود ہیں فارسی اور عربی کی بھی کچھ کتابیں ہیں کسی قدر انگریزی کا بھی سرمایہ ہے کتابوں کی فن و ارتقا ادب حسب ذیل ہے۔

مذہب و دینیات، تاریخ و سول، ناول اور افسانے، جغرافیہ اور سفر

۲۵۰ ۵۰۰ ۲۱۱۰ ۴۰

علمی و ادبی، متفرقات، کتب فارسی و عربی، کتب انگریزی۔

۴۴۰ ۶۰ ۳۵۰ ۴۳۰

قابل ذکر نئے اور پرانے علمی رسائل کی جلدیں بھی موجود ہیں اور وہ اس شمار میں شامل نہیں، روزانہ اخبارات اور ماہوار علمی رسالے بھی آتے ہیں۔

یہ کتابیں دتل الماریوں میں قرینہ سے سجائی گئی ہیں۔

ملتان کی زبان۔ ملتان کی ایک خاص زبان بھی ہے جو پنجابی اور سندھی سے الگ ہے، ملتان کا علاقہ پنجاب اور سندھ کے بیچ میں واقع ہے اس لئے اس زبان کو ان دونوں کے بیچ کی کڑی سمجھ لیجئے۔

روانگی۔ ملتان میں میرا قیام تین روز رہا جن میں سے ایک آدھ دن عیالات میں بھی گزرا اچوتھے روز روانگی کا سامان ہوا، ابجے کے قریب ٹرین جاتی ہے، اسی پر سوار ہوا، احباب اسٹیشن تک پہنچانے آئے، گاڑی چلی تو پھر وہی ریگستان کا منظر تھا مگر بیسے جیسے آگے بڑھتے گئے، پنجاب کا سرسبز علاقہ آنے لگا، مغرب کے بعد لاہور آیا پہلے خیال تھا کہ ایک دو دن لاہور بھی ٹہروں مگر ملتان میں زیادہ ٹہر جانے کے سبب سے یہاں کے قیام کو ملتوی کیا۔

لکھنؤ۔ راستہ میں کوئی قابل ذکر بات پیش نہیں آئی لکھنؤ میں براہِ وعزیز و محبت محترم مولانا مسعود علی صاحب ندوی دارالعلوم میں تعمیر مسجد کے سلسلہ میں مقیم تھے ان کو تارکے ذریعہ اپنی آمد کی اطلاع دے دی تھی دوسرے دن دوپہر کے قریب گاڑی لکھنؤ پہنچی اسٹیشن پر مولانا مسعود علی صاحب اور ندوہ کے احباب واعزہ موجود تھے اتر کر دارالعلوم ندوہ کے اس خستہ خانہ میں آیا، جو وہاں کی مسجد کی تعمیر کے سلسلے میں مسجد کے سامنے ہنایت سلیقے سے تیار ہوا تھا اور جس کو مولانا نے اپنی صفائی اور خوش سلیقگی سے ایسا بنا دیا تھا کہ کوٹھیوں اور بنگلوں والے آکر اس بچہ رشک کرتے

مسجد کی تعمیر جاری تھی، مزدوروں اور سماروں کا ہنگامہ برپا تھا، ایک طرف آہنی جنگلوں کے لئے لوہاروں کا کام جاری تھا دوسری طرف ربڑ کی لمبی ٹکلیوں کے ذریعے ہر طرف مصنوعی نہر جاری تھی ندوہ کے اغوازی کارکن تعمیر کے امور متعلقہ کی انجام دہی کی غرض سے مولانا کے گرد و پیش حلقہ زن تھے درالعلوم کے طلبہ افغانستان کے حالات اور اپنے افغان بھائیوں کی ترقیوں کی روداد سننے کو آتے رہے، قندھار کے انار اور انگوڑی ساتھ آئے تھے وہ ان عزیزوں کو تحفے کے طور پر بیسوں ہی دن گزار گئے، اور رات آئی، مہر نومبر کی صبح تھی افغانستان کے سفر کی مستی کا خمار ہنوز چھایا ہوا تھا۔

نادر شاہ کی شہادت

کہ یک بیک صبح کو ایک دوست نے آکر اطلاع دی کہ شاہ افغان نادر خاں نے شہادت پائی۔ ایسی خبر تھی کہ جس کے ماننے کو دل تیار نہ ہوا، ندوہ کے بعض عزیزوں کو سائیکل پر اخبارات کے دفتر میں بھیجا، دس بجے کے قریب خبر یقین کے درجے کو پہنچ گئی، اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں نے پچھلے چند ہفتے ایسے تماشے کی سیر میں گزارے جس کا خاتمہ ٹریجڈی پر ہوا۔

مسافر از ڈاکٹر اقبال

کیا عجیب اتفاق ہے، آج، مہر اکتوبر ۱۹۳۳ء کو جب اس داستان سفر کی آخری سطر سے میں نے فراغت پائی ہے ڈاکٹر کا قصد

ڈاکٹر سر محمد اقبال کی تالیف ”مسافر“ ہاتھ میں دی یہ افغانستان کی
چند روزہ سیاحت پر موصوف کے شاعرانہ جذبات کا مجموعہ ہے جو
ابھی شائع ہوا ہے، فارسی زبان میں خیبر و سرحد و کابل و غزنین و
قندھار کے عبرت انگیز مناظر و مقابر پر شاعر کے آنسو ہیں، اور بابر
سلطان محمود حکیم سنائی اور احمد شاہ و ترانی کی خاموش تربتوں کی
زبانِ حال سے سوال و جواب ہیں، مسافر کا آغاز نادر شاہ شہید کے
مناقب سے اور اختتام شاہ محمد ظاہر خاں سے اظہارِ توجہ
پر ہے، کہتا ہے:

خطاب بہ شاہ ظاہر خاں

اے قبائے بادشاہی بر تو راست
سایہ تو خاکِ مارا کیمیا است
از تو اے سرمایہ فتح و ظفر
تخت احمد شاہ راشانی دگر
حرفِ شوق آوردہ ام از من پذیر
از فقیرے رمزِ سلطانی بگیری
ہر کہ خود را صاحبِ امروز کرد
گرد او گردد سپہرِ مرگ و گرد

دو جهان رنگ و یو را آبروست
 دوش از دوا امروز از وفدا از دست
 مروح سرمایہ روز و شب است
 ز آنکہ او تقدیر خود را کوب است
 سرگزشت آل عثمان را بجز
 از فریب غریباں خویش جگر
 ذکر و فکر نادر می در خون تست
 قاهر می باد بیری در خون تست
 اے فروغ دیدہ بر ناو پیر
 بستر کار از لم شتم و محمود گیر
 ہم ازاں مردے کہ اندر کوه و دشت
 حق ز تیغ او بلند آواز و گشت
 روز ہا شب ہا پیدن می توان
 عصر دیگر آفریدن می توان
 مد جہاں با قیست در قرآن ہنوز
 اندر آ یا تشنہ کی خود را بسوز
 باز افقاں را از دسوزے بدہ
 عصر او را صبح نوروزے بدہ

